



Revista Ciencia Unemi

E-ISSN: 2528-7737

ciencia_unemi@unemi.edu.ec

Universidad Estatal de Milagro

Ecuador

Rea Altamirano, Erick

Cultura Artística de jóvenes Zonas Urbano-Periféricas del Cantón Milagro, Ecuador

Revista Ciencia Unemi, vol. 6, núm. 10, diciembre, 2013, pp. 35-43

Universidad Estatal de Milagro

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582663862006>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Cultura Artística de jóvenes

Zonas Urbano-Periféricas del Cantón Milagro, Ecuador

Resumen

En el presente artículo se sitúa como principales actores a los jóvenes de sectores urbano-periféricos y se muestra la importancia de su accionar en el desarrollo social de estas zonas; el medio o herramienta utilizada es el arte en su más diversificada forma y a través de él puede reconocerse su identidad y características culturales. Al tratarse de jóvenes el análisis es extenso, pero en esta intención el cometido será considerar la responsabilidad que tienen en sus comunidades, con el potencial de destrezas y habilidades que poseen, para empezar un proceso de renovación de saberes que los diferencie y resalte. La cultura artística es vista como una forma histórica, comprobada, estructurada y afianzada en los pueblos que evidencian progreso; comparado con las zonas urbano-periféricas que mantienen un lento avance en todos los aspectos sociales debido a su poco desarrollo. Se da a conocer la importancia de la intervención de la juventud en el desarrollo de las sociedades, siempre y cuando se los involucre directamente con iniciativas artísticas. Se ejecutan acciones en ciertos sectores sociales, pero hasta el momento es poca su participación como elemento determinante de transformación social. Allí radica la importancia de ellos para el desarrollo de las comunidades.

Palabras clave: cultura artística, jóvenes, zona urbano-periférica, desarrollo.

Abstract

This article stands as major players in the youth of peripheral urban areas and shows the importance of their actions in the social development of these areas, the means or tool used is the art form in its most diversified and through it can recognize their identity and cultural characteristics. Being young is extensive analysis, but this intention the task will consider the responsibility they have in their communities, with the potential skills and abilities they possess, to begin a renewal process that differentiates knowledge and highlight. The artistic culture is seen as a historical form, proven, structured and entrenched in the villages that show progress, compared to peripheral urban areas that maintain a slow progress in all aspects of social development because of their light. It teaches the importance of youth involvement in the development of societies, provided that they are directly involved with artistic initiatives. Actions are executed in certain social sectors, but so far there is little participation as a determinant of social transformation. Therein lies the importance of them for the development of communities.

Keywords: artistic, young, urban-peripheral, development.



Recibido: Diciembre, 2012
Aceptado: Noviembre, 2013

Lic. Erick Rea
Altamirano
erick_z_i@hotmail.com

1. INTRODUCCIÓN

Impulsar la cultura artística en los jóvenes de los sectores urbano-periféricos, como proceso de reconocimiento de su identidad y rescate de los valores intelectuales y habilidades que poseen, para contrarrestar los fenómenos sociales negativos presentes en estos sitios vulnerables, responde a la necesidad de mejorar sus condiciones sociales, en base a los cambios planteados a nivel estatal. Esto se vincula con las iniciativas que se realicen a nivel urbano-periférico, pues se evidencia la existencia de problemas que no permiten el acertado mejoramiento del nivel cultural y calidad de vida de la población.

Según los resultados de la encuesta aplicada a los habitantes del sector "Las Piñas" del cantón Milagro, en Noviembre de 2012, en la pregunta cinco, el 80% de los encuestados opinó que cuando se refiere a cultura artística, son mínimas o casi nulas las actividades que se han llevado a cabo, en estos sitios, para desarrollarla [1], más aún si se relaciona con iniciativas dirigidas a la juventud de estos sectores. Los jóvenes simbolizan el presente de la sociedad y la proyección de lo que en el futuro se evidenciará en este aspecto, por lo tanto, es importante involucrarlos en proyectos, para obtener resultados más efectivos, así los jóvenes, *"toman en cuenta las demandas encaminadas a formar parte de la solución en vez de formar parte del problema"* [2].

Sin embargo, el conflicto se genera en el instante que se demuestra, la falta de propuestas dirigidas a los jóvenes en contextos reales de la sociedad, se evidencia entonces la apatía y descuido por mejorar sus condiciones sociales, *"muchas de las cosas que hacen, dicen; las asumen o las aprenden de la sociedad o rechazan; luego la sociedad en sí como tal es educadora de los jóvenes, educadora en el sentido de marcar pautas, caminos positivos o negativos. Ahora ¿Quiénes? Básicamente la familia, la escuela, el colegio, el Ministerio de cultura, los organismos seccionales, los municipios debería tener programas para jóvenes"* [3]. Hoy en día se está luchando por erradicar o, por lo menos, bajar los índices de delincuencia, embarazos en adolescentes, consumo de alcohol y droga, para conseguirlo se deben crear espacios en los cuales desarrollen sus habilidades artísticas y con ello aportarían al desarrollo local, desde un punto de vista cultural. Según la Organización de las Naciones Unidas, ONU, en la asamblea General y la resolución aprobada acerca de la Cultura y Desarrollo en el 2010, los jóvenes desem-

peñan un papel trascendental en el progreso de los pueblos y por tener derecho a mejorar su calidad de vida y la de sus comunidades, buscan los cambios que les permitan una vida más justa con proyecciones de igualdad.

Si se trabaja de manera directa con la energía voluntaria de los jóvenes, se les daría la oportunidad de *"expresarse, hacerse entender y actuar, para hacer uso del conocimiento a través de la manifestación simbólica y significativa de sus relaciones con el mundo objetivo, con otros sujetos y consigo mismos"* [4]. Para mejorar los aspectos negativos de la sociedad, es imprescindible dirigir los esfuerzos a los sectores periféricos de las localidades; los jóvenes lo requieren y las exigencias sociales se evidencian en cada uno de los habitantes.

2. DESARROLLO

Cultura artística y sociedad

Al definir juventud, en cuanto a la edad, la Organización de las Naciones Unidas indica que está ubicada en el rango entre la infancia y adultez, según esta fuente, comprende edades desde los 10 a 24 años. A la cultura artística se la considera como la *"práctica de habilidades y conocimientos naturales o adquiridos dentro de una sociedad y expresados a través de diversos recursos como los lingüísticos, sonoros o plásticos, presentes, muchas veces, de manera conjunta"* [5]. Simboliza, por particularidades propias, la *"capacidad de realizar propuestas nuevas y de materializarlas de forma creativa y novedosa en distintos campos como la música, artes plásticas, literatura, ciencias teóricas, ciencias aplicadas como las matemáticas, medicina, informática, química"* [6].

Representa el cambio social, político, científico, artístico, tecnológico, de toda una sociedad. Sociedad, es la agrupación de individuos o personas relacionadas, tanto por la transmisión genética como por la transferencia de conocimientos, por medio de la cooperación, comunicación o comportamientos, teniendo un nivel en conjunto, de carácter cultural. Los términos de zona urbano-periférica, se refiere a la distinción entre la composición central de una localidad y los sectores que empiezan a extenderse fuera de ella. Muy alejadas quedan las zonas rurales, pues estas se encuentran a distancias mayores del centro de la urbe.

La cultura puede ser analizada desde diferentes enfoques, estos pueden ser personales o sociales, pero en términos aplicables al problema evidenciado en los jóvenes,

se analizó dos de las principales nociones generales, dentro de este término y donde se puede demostrar la necesidad de la correcta aplicación de estrategias o iniciativas que la promuevan.

La cultura tiene que ver con el gusto por las bellas artes; además se la considera como el *“conjunto de saberes, creencias y comportamientos de un grupo social utilizados para comunicarse y resolver sus necesidades”* [7]. Es esta última conceptualización la que se relaciona directamente con las sociedades; esto no le resta importancia a la primera apreciación, asociada a las bellas artes, pues en una comunidad o grupo de personas que practican determinadas formas culturales, los resultados se observarán en la creación de obras (de carácter estético), que llegarán a considerarse como simbolizaciones de las costumbres y opiniones, acerca de la realidad presente en esa agrupación.

Contextualizando, la cultura *“consiste en las manifestaciones racionales en el momento de elaborar pensamientos, sentimientos y comportamientos que incluyen todas las variables psicológicas que se pueden medir en un ser humano”* [8]. Esa medición es la adaptación y conocimiento del entorno que lo rodea, pero es allí donde radica el problema, pues se evidencia la pérdida de la comprensión cultural local y al existir esto, se está dejando a un lado la valoración de los elementos de identidad de la población.

Ya sea por descuido, abandono, irresponsabilidad o negligencia social, cuando se trata de cultura artística, poco se ha hecho por incentivarla de forma decidida y constante. Así lo demuestran resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los grupos de personas que viven en zonas urbano periféricas del cantón Milagro, Ciudadela “Las Piñas”; el 83% de la población considera que las actividades culturales no llegan a trascender en estos sectores [9].

Actualmente se realizan acciones para rescatar la identidad nacional a través del Ministerio de Cultura y Subsecretarías, pero se requiere considerar que muchas de aquellas acciones se aplican de manera superficial, y no llegan a trascender en las zonas vulnerables. En estos lugares los jóvenes tienen gran potencial artístico y en los que hay que trabajar para contrarrestar, a mediano y corto plazo, los problemas sociales, algunos de ellos evidenciados en la delincuencia, en todos sus niveles, discriminación, machismo, embarazo en etapas de adolescencia, falta de identidad cultural, entre otros as-

pectos.

Es en los jóvenes donde se evidencia la realidad educativa e investigativa, a través de las iniciativas que ellos realicen para mejorar su calidad de vida.

Si se constata la realidad en zonas urbano-periféricas y centrales, es diferente, más aún, en las localidades rurales. Es en las zonas urbano-periféricas donde se dan en mayor medida, problemas como el maltrato infantil, pobreza, acciones delictivas en jóvenes como adultos; *“el proceso de formación de asentamientos humanos en zonas periféricas, modifica los modos de vida de los grupos de población. En algún grado estos crean concomitantemente, situaciones de vulnerabilidad”* [10]. Y es poco probable que se consiga mejorar aquella situación de manera organizada, y con un papel trascendental de la juventud, en estas condiciones se hace difícil el avance social, *“no parece que aumente las probabilidades de supervivencia del individuo”* [11]. Entornos que perjudican vivir en una sociedad con empatía, responsabilidad, unidad y capacidad de llevar adelante actividades que rescate su identidad.

Implementar acciones que transformen los malos comportamientos sociales, en adecuados modelos de desarrollo y progreso cultural, económico, social e intelectual, es uno de los retos principales, para conseguir los cambios que induzcan la unificación de esta nación pluri-cultural, pluri-étnica y auto-suficiente. Los sectores urbano-periféricos o mejor conocidos como suburbios, son territorios donde hay que implementar acciones que permitan mejorar los niveles de vida.

La cultura como modelo, espacio o instrumento de cambio, sin duda, es una de las maneras más viables, eficientes y eficaces; trabajar con la juventud de aquellos sectores, es una necesidad para la sociedad local como nacional.

Vínculo cultura - ser humano

La cultura artística es parte de pueblos y comunidades, depende de ellos aplicarla adecuadamente y utilizarla para mejorar los niveles sociales de los jóvenes; *“dar importancia a la cultura en nuestras vidas es fundamental para poder ejercitar la sensibilidad, el entendimiento, el razonamiento y la comunicación que necesitaremos aplicar en nuestro comportamiento social o ideológico”* [12]. En el momento que se dirigen iniciativas culturales a los sectores urbano-periféricos se promueve el reconocimiento de costumbres, creencias y pensamientos.

Las iniciativas culturales sociales dirigidas a las ciudadelas y localidades promueven diversidad, tanto en espacios de mejoramiento individual como general. Su principal tarea es neutralizar las inadecuadas prácticas sociales, generadas por necesidad, falta de educación, maltrato físico o psicológico en los hogares u otro factor, por medio de actividades, que por naturaleza, el ser humano puede reañizar; el arte en diversidad de expresiones, para transmitir sus pensamientos y emociones.

Denominar una zona urbana, en central y periférica, permite estructurar y comprender mejor las situaciones sociales que se presentan en la población; se hace evidente la necesidad de trabajar en estas zonas. Es cierto que están en crecimiento y desarrollo paulatino, pero si no se sabe llegar a las personas con propuestas que permitan desarrollar lo mejor de ellas, no se tendrán buenos ciudadanos y si ellos no existen, el progreso que se espera conseguir, a mediano o largo plazo, simplemente no se presentará.

En el momento de ocurrir esto se origina una disonancia cognitiva, referida a una incompatibilidad interna de las ideas, dogmas y emociones, esta percepción de contrariedad resulta en las actitudes; allí *“el individuo actúa según aquello que sabe y aquello que regula la percepción y comprensión”* [13]. El problema se presenta en el instante de producirse esa incongruencia de lo que se sabe y su acción, dando comienzo a la disonancia acerca del entorno en que se encuentra el individuo.

Las personas de los suburbios son un conjunto de individuos que conforman una colectividad; se las puede reconocer por ciertas características socio-económicas que las diferencian de otros grupos. Debido a la necesidad de mejorar estos sectores vulnerables, la cultura artística implementa bases sólidas, conocimientos y manifestaciones, que reflejan una identidad propia y optimizan las relaciones familiares, laborales y emocionales; esto provee elementos necesarios para instaurar la compatibilidad entre el saber y la acción. 97% de la población de estos sectores ve a la cultura artística como una opción acertada para neutralizar situaciones sociales negativas [14]; práctica que puede darse en cualquiera de sus expresiones.

Realidad socio-cultural

La cultura abarca un amplio campo de acción para el análisis, pero en todas ellas interviene el hombre, siendo él quien origina las manifestaciones producidas por el pro-

ceso psicológico, del entorno en que se encuentra y en el tiempo en que se desarrolla, se expresa la identidad de los grupos sociales *“que procede no sólo de las modalidades de educación formal relacionadas con la clase social, sino que también deriva de sus experiencias socioculturales vinculadas a las etnias, a las culturas regionales, a los “dialectos” locales y a los distintos mestizajes urbanos”* [15]. A lo largo de la historia, este tipo de actividades naturales ha cambiado y se han dado distintas percepciones. En la antigüedad se consideraba cultura al resultado de la creación humana; en la edad medieval fue teocéntrica, alcanzando su máxima expresividad en la pintura, literatura, escultura, arquitectura, donde la mayoría de temas giraban alrededor de Jesucristo, la Biblia y Dios, aun así, la filosofía y la ciencia generaron nuevos conocimientos. En los últimos siglos se la ha simbolizado como una manifestación aplicada a la literatura clásica o las bellas artes occidentales, *“en el siglo XX los hechos artísticos responden también a los cambios operados en la sociedad. Los artistas han reflejado en sus obras dichos cambios de mentalidad. Y en la era posmoderna se ponen al servicio de la cultura de masas”* [16]; es una forma más constituida y ordenada de reflejar los nuevos escenarios.

Así mismo, de lo que no se puede dudar es que en todas esas épocas y en gran parte en la actualidad, se han puesto de manifiesto hábitos, costumbres, manifestaciones de los diferentes pueblos, saberes, estilos de vida, percepciones del mundo complejo y la simplicidad del mismo, pero llevado a otro nivel, alcanzando un sentido más artístico. Se ha llegado a considerar como un archivo histórico que contribuye a reconocer las ideas, realidades y modos de acción de determinada sociedad. *“Como fenómeno del proceso social, la cultura está históricamente determinada porque condiciona y es resultado de la actividad humana influida por la naturaleza sociopsicológica del hombre regida por situaciones físico-ambientales en que viven”* [17].

Existe una disposición innata del ser humano por dejar un registro de su contexto, está basado en la *“valoración que un individuo hace de una determinada situación social y de su papel o posibilidades en ella”* [18] y el arte es una de las principales formas de hacerlo. Prueba de ello son los diferentes conocimientos que se tiene del desarrollo humano en las distintas épocas, donde se pone de manifiesto las destrezas de las personas.

El ser humano “es capaz de conservar o reproducir pasadas experiencias, combina, crea; es capaz de reelaborar y formar con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos” [19], dando lugar a la creatividad, innovación y una forma de reconocimiento. “Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente” [20].

Es evidente que en el Ecuador existió una ruptura significativa de la cultura en su esencia, debido a la conquista europea del continente sud-americano; se perdieron muchos valores representativos de aquellos pueblos y habitantes. A pesar de la invasión española, portuguesa, inglesa no se ha perdido la identidad completamente, pues aún existen comunidades y agrupaciones que practican sus tradiciones, tal cual ocurrían siglos atrás; gracias a las acciones legales, amparadas en la Constitución ecuatoriana, se busca rescatar la identidad de estos pueblos.

Ecuador es un país con mucha historia y riqueza cultural artística, cuenta con cuatro regiones, Costa, Sierra, Oriente e Insular o Galápagos, con una belleza natural incomparable, cada una con sus propias características. A este territorio se lo considera como el primero de América, en albergar una cultura colectiva, desde su inicio con la formación de tribus de cazadores nómadas, luego como agrupaciones de clanes y por último las confederaciones.

La estructura pluri-cultural de este país deriva de las comunidades asentadas en los periodos pre-cerámico, formativo, de desarrollo regional y de integración; “la población de Ecuador es muy diversa y está compuesta por muchos grupos étnicos. En general, los orígenes de los ecuatorianos vienen de cuatro fuentes: amerindios, europeos, africanos y asiáticos” [21]; los mismos que fueron fortaleciendo las razas y costumbres, presentes en comunidades de negros, indios, mestizos, mulatos, blancos, que conforman la sociedad ecuatoriana.

Lo notorio de la composición del Ecuador y su diversidad de manifestaciones, es que están consolidadas unas y otras no. Prueba de ello es que en las distintas regiones solo existen ciertas ciudades con reconocimiento nacional e internacional, dejando rezagados a muchos pueblos, que se mantienen estancados culturalmente y necesitan mejorar y darse a conocer.

En las grandes ciudades se realizan ac-

tividades culturales constantemente, en las zonas urbano centrales de cada ciudad se ejecutan las mismas acciones para desarrollar una identidad independiente, pero aún así existen muchas personas con grandes capacidades y habilidades, que se encuentran en zonas urbano-periféricas, que no cuentan con el apoyo directo en sus territorios. Habilidades que, durante todo el proceso cultural del Ecuador, se presentaron en muchos artistas, con su diversidad de expresión y contribuyeron al reconocimiento de esas grandes ciudades.

La educación es uno de los pilares básicos de la sociedad, de ella depende el desarrollo de su población, pero cuando no representa en las personas la magnitud de su trascendencia, se hace necesario promover iniciativas que permitan desarrollarla, una de las formas básicas es la cultura y el arte. “En los últimos tiempos la cultura ha comenzado a redefinir paulatinamente su papel frente a la economía y al desarrollo. Poco se duda ya acerca de su importancia como inductora de desarrollo y cohesión social, de su relevante papel ante la cuestión de la diversidad cultural, la integración de comunidades minoritarias, los procesos de igualdad de género y la problemática de las comunidades urbanas y rurales marginadas” [22]. Cuando interviene el arte en aquella condición, lo primero que va a influir en las personas será el desarrollar un pensamiento acorde con los cambios necesarios, para mejorar las condiciones en sus comunidades.

A lo anterior se suma la carencia de instrucción, junto con los conocimientos culturales poco establecidos y fundados en ciertas comunidades o poblaciones, lo que genera menos participación en la juventud, pues no se incentiva el desarrollo de un razonamiento crítico y pensamiento analítico y no se transmiten los conocimientos por parte de las personas mayores. Uno de los factores es el hecho que tampoco ellos los recibieron o no le dan importancia a este tipo de saberes; “es que la cultura, tanto en la vida cotidiana como en el ámbito académico, se usa como la totalidad de las acciones humanas de alguna esfera del conocimiento o el comportamiento” [23].

Es a esto a lo que no se ha dado importancia; mucho menos se presenta un medio por el cual los jóvenes puedan evidenciar o poner en práctica lo que saben o sienten; de acuerdo a la encuesta realizada, aproximadamente un 70% de las personas de sectores urbano-periféricos no cuentan con las

herramientas para participar en los avances sociales y culturales [24]. Por lo tanto, es lento o poco significativo el fortalecimiento de su propia identidad, lo que acarreará ciertos cambios de conductas reflejadas en la apatía por ser parte de un avance, reconocimiento y mejoras sociales; mucho tiene que ver el entorno negativo en el que se encuentran las personas, siendo los jóvenes y niños los más afectados.

La juventud como grupo vulnerable frente a los problemas sociales que se presentan en su medio, necesitan de espacios que ayuden a reconocer y aplicar los principios culturales en sus comunidades o sectores, *“no hay eventos culturales que al joven especialmente le atraiga o le llame la atención”* [25]. Es entonces cuando la valoración histórica de una ciudad se pierde, las costumbres desaparecen y se empiezan a evidenciar hábitos foráneos que nada tienen que ver con la perspectiva y contexto social local. El desconocimiento de la propia cultura *“trae como consecuencia la idealización del elemento extranjero, llevada en casos extremos a una especie de enajenación que se traduce en la pérdida de la propia identidad”* [26]; por lo tanto, el desarrollo local pierde su sentido esencial.

El compromiso social y cultural que es necesario asuman los pueblos, se disipa; la poca difusión de eventos socio-culturales a nivel urbano periférico, es uno de los causantes del escaso interés por ser parte del desarrollo y avance que se trata de promover en el área urbano- central, perjudicando la proyección artística de la juventud de toda la localidad.

Necesidad de mejoramiento social y cultural

El cantón Milagro posee recursos manufactureros, materia prima, industria, microempresas, personas que han sobresalido en diferentes espacios como el deporte, política, ciencia o arte; sin embargo, también ha experimentado un lento desarrollo en todas estas áreas. Son 100 años de vida cantonal, (fue declarado cantón el 17 de septiembre de 1913), pero el inmenso potencial que existe en los habitantes y territorio, son factores que determinan que vaya un paso más adelante; en todo caso, el avance social no ha sido el adecuado ni el mejor orientado, eso se refleja en la sociedad y específicamente en la juventud.

Es evidente que existe falta de líderes, de alguna manera se trata de contrarrestar esa situación en el actual gobierno al pro-

mover iniciativas dirigidas a la juventud, resaltando manifestaciones culturales que se dan en la nación. Sin embargo, aún falta mucho por hacer y sectores donde se debe llegar con propuestas más directas, claras, que la involucre e integre. De esta manera se fortalecerían los procesos y crecerían las expectativas de cambio que se espera conseguir.

Influye la mala educación formativa que años atrás se impartía, la pérdida de valores en los hogares, la migración, la irresponsabilidad por parte de autoridades y la apatía de las nuevas generaciones. Hoy en día la globalización exige que los pueblos vayan a la par de los que están en mejores condiciones y esto es un reto que a toda la ciudadanía ecuatoriana debe interesar, pues resaltar y recuperar la cultura, reconocer los principios ancestrales, valorar la identidad que caracteriza a cada uno de los grupos sociales asentados en el territorio nacional, es esencial para superar problemas de carácter sociocultural.

La cultura, el arte y sus diferentes manifestaciones contribuyen al fortalecimiento de tradiciones y reconocimiento de principios. *“La lectura, escritura, música, pintura, escultura, arquitectura, historia, filosofía, ciencia, nos ofrecen un amplio abanico dónde poder buscar respuestas o crearnos preguntas, pero también existe la cultura popular donde los usos y costumbres de otras personas pueden enriquecer tanto como las anteriores”* [27].

La cultura artística simboliza la gran oportunidad de mejorar los factores sociales en cuanto a educación y formación, y transformarlos en verdaderos exponentes de la cultura artística. De esta forma en la historia y el arte, en todas sus expresiones, han sido los exponentes representativos de lo que se debe entender como el inicio del progreso. En el momento de no ocurrir este proceso, no cabría pedir de los pueblos alguna conducta moral, pero si se lo promueve en jóvenes de sectores vulnerables, se daría un paso importante para recuperar el talento de ellos.

Responsabilidades de los jóvenes frente al entorno social.

Los jóvenes son entes fundamentales para promover el potencial desarrollo de los pueblos, si se los incluye en iniciativas sociales; *“no son simples beneficiarios pasivos, sino agentes efectivos del cambio. Dedicados, entusiastas y creativos, los jóvenes han estado contribuyendo al desarrollo al*

ocuparse de las cuestiones más difíciles de la sociedad” [28]. Al trabajar con grupos de personas, específicamente con los adolescentes y jóvenes, a través de las iniciativas culturales, se fortalecerían los conceptos de progreso y avance social.

La Constitución de la República del Ecuador, aprobada en la Asamblea Nacional de Montecristi, año 2008, menciona la importancia de este grupo de personas en sus pueblos; el Estatuto en su Título II capítulo tercero: Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria. Sección segunda. Jóvenes, declara en el Art. 39: *“El Estado garantizará los derechos de los jóvenes y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas, programas y recursos que aseguren la permanente participación e inclusión en todos los ámbitos del poder público. Reconocerá a los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación”*

En el capítulo noveno – Responsabilidades Art. 83 – 7. *Promover el bien común y anteponer el interés general al interés particular, conforme al buen vivir*” [29].

Es tanta la importancia de los jóvenes y la cultura artística, que al trabajar con estos dos elementos se puede conseguir un cambio socio-cultural organizado y reconocido. Esto debido al fortalecimiento de las capacidades y habilidades de ellos y las familias, que son parte del entorno donde habitan o se desenvuelven.

En diferentes lugares se difunden programas que buscan vincular a la comunidad en los procesos de progreso y los resultados son alentadores. Pero para conseguir mejores efectos, es importante trabajar directamente con quienes tienen la responsabilidad de elevar la calidad de vida. Buscar la participación de la juventud ayudaría en gran manera, a cumplir con los objetivos e ideales de desarrollo que se proponen instituciones públicas y privadas.

El arte ayuda a la práctica de los valores humanos y propende significativas aportaciones para la comunidad. Lo que los jóvenes promueven son acciones efectivas de cambio, debido a que quieren ver cumplidas sus expectativas o anhelos, pueden ser considerados como actores más prácticos que teóricos.

Entusiastas, dedicados, dan soluciones innovadoras, que van al nivel de las exigencias del presente, se proyectan, son creativos; han estado esperando ser tomados en

cuenta. *“La cultura artística es una fuente de enriquecimiento que contribuye significativamente al desarrollo sostenible de las comunidades locales, los pueblos y las naciones, que los empodera para que desempeñen un papel activo y singular en las iniciativas de desarrollo”* [30].

La juventud que se encuentra en los sectores urbano-periféricos puede ser causante del reconocimiento de lo que significa Milagro, partiendo desde sus propias comunidades, con acciones que relacionen los principios culturales y las destrezas artísticas de cada uno de ellos.

Importancia del arte aplicado en jóvenes de sectores urbano-periféricos

El desarrollo de la cultura artística en los jóvenes de las zonas urbano-periféricas les permite recuperar la identidad, mejorar las capacidades y rescatar las habilidades que poseen. De allí la importancia de procurar el avance social y cultural en sus sectores, utilizando el arte como herramienta principal de reconocimiento de identidad, que caracteriza a esta zona.

Los cambios que se pretenden conseguir en todas las ciudades, comunidades, pueblos y localidades que conforman el territorio ecuatoriano, se basan principalmente en la diversidad de manifestaciones estéticas que en cada una de ellas se dan; sin embargo, al dirigir acciones de manera más directa y definida, los resultados serán mucho más efectivos.

Es evidente que en la juventud se experimenta un estado de auto-reconocimiento (propio) y del entorno generada por una influencia que puede ser positiva o negativa. *“Cuando no ha existido una influencia en las actitudes y comportamientos que muestre las peculiaridades de la cultura, no se da la oportunidad de desarrollar las capacidades intelectuales y creativas”* [31]. Allí aparecen muchas tendencias que provocan la pérdida de identidad ancestral, que ejerce esa desorientación y resulta en una barrera cultural que actualmente se evidencia en sectores urbano-periféricos. Existe variedad de formas de distracción que se presentan en la actualidad como un método de recreación, pero si se sabe utilizar, son herramientas de gran importancia para promover cambios sociales, más aún desde las perspectivas juveniles.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, TIC, la globalización, el arte, la cultura como tal, invita a trabajar en estas áreas para interactuar, orientar de manera

adecuada, para mejorar las condiciones de las zonas a donde pertenecen. Según Cardoso (2009), profesor de tecnología y sociedad, así se consigue *“significativamente que las expresiones o frases que expresan unas ideas preconcebidas que se aplican selectivamente a los temas, busquen provocar las connotaciones adecuadas en la sociedad”* [32].

Los medios de comunicación como instrumentos para promover el arte y alcanzar ese cambio, ofrecen mayor trascendencia y aceptación, pero para lograrlo hay que acompañarlo con el desarrollo de programas “que permitan encaminar en esa línea a la sociedad, porque eso tiene que ver con la protección de identidad y la cultura de los países” señala Daniel Ivoskus (2010) [33], esto hace mención acerca del área educativa y cultural de los pueblos.

Cuando se habla de progreso cultural y social, sin duda son los jóvenes los actores determinantes para mejorar la situación actual, y cuando el arte adquiere importancia en esta intención, son grandes los efectos originados en todas las áreas sociales. *“Es importante analizar la atención, la predisposición y la voluntad del joven, hacia causas positivas para el desarrollo individual y personal de ellos. Se lo puede lograr cuando existan otras alternativas que le permitan poderlo hacer y desarrollar el pensamiento en toda su capacidad”* [34].

En la proyección directa de opiniones, análisis y conceptos reflejados a través de la música, pintura, danza o el teatro, propuesto por los jóvenes, se reconoce la importancia de la representación y aportación de ellos hacia la sociedad, porque esas actitudes y comportamientos están reflejados en el proceder de la población. Pero esto va aún más allá, pues al tener este tipo de prácticas se mejora la capacidad intelectual, creativa, de análisis, de empoderamiento de su realidad, que les permitirá solucionar los problemas del entorno.

3. CONCLUSIONES

Es gracias a las aportaciones de distintas ciencias, tanto sociales como científicas, que hoy en día se tiene referencias históricas acerca del hombre y su desarrollo como ser pensante, pero también se debe considerar el aporte de la actividad artística generada a través del tiempo por el ser humano, para desplegar sus habilidades y utilizarlas

como medio para transmitir sus conocimientos, sentimientos o percepciones del entorno. En todas sus manifestaciones, se puede analizar cómo se comportaron las sociedades a lo largo de la historia y distinguir unas civilizaciones de otras.

Incluso su importancia se da desde el momento de empezar a pronunciar una letra, dibujar líneas, seguir corporalmente el ritmo de una nota musical o interpretar alguna situación en melodías, ya que se están transmitiendo conceptos personales. Es claro que no todas las personas llegan a desarrollar esas habilidades artísticas a un nivel profesional, pero si cuentan con destrezas y afinidades que las diferencian de otras y aquí surge la oportunidad de trabajar con la juventud, para que puedan reconocer sus capacidades, ampliar sus nociones sociales y contrarrestar malas prácticas como la delincuencia o involucrarse a temprana edad con el alcohol o drogas.

Al buscar la vinculación juvenil en el desarrollo social, se da la oportunidad a este grupo de personas y se fomentarán iniciativas que exigen respuesta, directa o indirecta, ya sea porque no han existido propuestas dirigidas a ellos o porque quieren hacerse escuchar y ser parte de los procesos de cambio.

La juventud es el reflejo del progreso en tiempo presente, y simbolizan la oportunidad de avanzar. Resaltar la cultura artística es la principal tarea y es lo que actualmente el gobierno ecuatoriano trata de incentivar en todos los lugares del país, pero muchas veces los alcances no llegan a evidenciarse en sectores como las periferias de las zonas pobladas y es donde *“desde el punto de vista de la demanda cultural, las discusiones actuales orientan hacia el hecho de que la nueva sociedad requiere un replanteo de la formación de la identidad del individuo y de las naciones”* [35].

Rescatar esa identidad y generar un reconocimiento propio es la finalidad, pues al hacerlo, se conseguiría generar interés intra e interpersonal, lo que evidenciaría un cambio de actitud más centrado en mejorar las condiciones de vida, con nuevas propuestas o iniciativas y si se lo hace utilizando una práctica, que por naturaleza ha caracterizado a las sociedades, como la cultura artística, seguramente se dejarán huellas del avance y consolidación de la identidad, dando a conocer al territorio donde se lo practica.

Referencias Bibliográficas

- [1]. Proyecto de Vinculación con la colectividad, Universidad Estatal de Milagro. (2012). Encuesta Cultura artística y jóvenes en sectores vulnerables. Dirigido a jóvenes que habitan en zonas urbano-periféricas (Sector Las Piñas) del cantón Milagro, provincia del Guayas. (2012). Ecuador. Pregunta 5. ¿Se han desarrollado programas culturales artísticos en este sector?
- [2]. ORTIZ MARÍN, Manuel y VARGAS GUTIÉRREZ, Yazmín. Escenarios culturales de los jóvenes y participación ciudadana. Culturales [online]. 2011, vol.7, n.14 [citado 2013-02-20], pp. 125-158. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912011000200006&lng=es&nrm=iso>. ISSN 1870-1191. (Citado de acuerdo a requerimiento de autor)
- [3]. Velásquez, N. (2011). Entrevista: La opinión pública y los medios de comunicación. Tesis de grado de licenciatura en comunicación social, mención periodismo. Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador.
- [4]. Vila, E. (2011). Racionalidad, diálogo y acción: Habermas y la pedagogía crítica. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga, España. p. 6 – 7.
- [5]. UNESCO. ORG. (2011). Asamblea General de las Naciones Unidas. Resolución aprobada. Cultura y desarrollo. Consultado en la página web: http://www.unesco.org.uy/ci/fileadmin/cultura/2011/UNGA_Res.65-166_es.pdf
- [6]. Jimeno, A. (2010). La importancia de la cultura. Diario El País. Sección Comunidad España. Consultado en: <http://lacomunidad.elpais.com/ajimenoduce/2010/8/11/la-importancia-la-cultura>
- [7]. Jimeno, A. Ibidem.
- [8]. Instituto de Educación José Blecu. Psicología Social. Departamento de orientación. España. Consultado en el sitio: <http://iesjmbza.educa.aragon.es/Documentos/Distancia/Minimos%20tema%2010.pdf>
- [9]. Encuesta Cultura artística y jóvenes en sectores vulnerables. Pregunta 4: op. cit.
- [10]. Sánchez, H; Ramírez, M. y Obreón, M. (2013). Estudio de casos de pobladores de una comunidad periférica en situación de vulnerabilidad. Revista de la facultad de trabajo social y desarrollo humano. Realidades. Universidad autónoma de Nueva León. México.
- [11]. Jodar V., M. E. (2010). ¿La cultura y el arte o la cultura artística? Binomio para el análisis. Consultado en la página web: <http://www.eumed.net/rev/ccss/10/mejv.htm>
- [12]. Macías G., H. (2012). Importancia de la difusión cultural en la universidad. Consultado en: <http://www.oem.com.mx/elheraldodetabasco/notas/n2763607.htm>
- [13]. Muñoz, B. (1993). El estado actual de la sociología de la cultura y de la comunicación de masas en los Estados Unidos. Consultado en el sitio: http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revisita8/8_8.pdf
- [14]. Encuesta Cultura artística y jóvenes en sectores vulnerables. Pregunta 8: op. cit.
- [15]. Cogo, D. (2009). Los estudios de recepción en América Latina: perspectivas teórico-metodológicas. Barcelona: Portal de la Comunicación.
- [16]. Tejera, A.; Jiménez, J. y Allen, J. (2008). Las manifestaciones artísticas prehispánicas y su huella. Gobierno de Canarias, p. 8. España: Litografía Á. Romero, S. L. Consultado en: <http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/pdf/hcartecantomo1.pdf>
- [17]. Jodar V., M. E.: op. cit.
- [18]. Instituto de Educación José Blecu. Psicología Social.: op. cit.
- [19]. Cotera, J. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico, Lev S. Vigotsky. España: Editorial AKAL.
- [20]. Cotera, J.: op. cit.
- [21]. Holland Clifton, L. (2009). Enciclopedia de grupos religiosos en las Américas y la península ibérica: Religión en Ecuador. Programa latinoamericano de estudios socio-religiosos, PROLADES. San Pedro, Costa Rica.
- [22]. Organización de los Estados Americanos, para la Educación, la ciencia y la cultura. (2006). La cultura como base del desarrollo contemporáneo. Diálogos UNESCO. Consultado en: http://www.oei.es/cultura/cultura_desarrollo.htm
- [23]. Velásquez P., A. (2010). Articulación entre la cultura rural y la urbana en los movimientos de desplazamiento comunitario hacia la ciudad de Las Tunas a partir de la década del setenta. Edición electrónica gratuita. Texto completo en <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010a/670/index.htm> o en la dirección: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2010a/670/indice.htm>
- [24]. Encuesta Cultura artística y jóvenes en sectores vulnerables. Pregunta 2.: op. cit.
- [25]. Viera, A. (2011). Entrevista La opinión pública y la Psicología. Tesis de grado de licenciatura en Comunicación Social, mención Periodismo. Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador.
- [26]. Ureta, V. Obras de María Britton. Amor se escribe con G y esa esquina del paraíso. Panamá: Universidad Autónoma de Carriquí.
- [27]. Macías G., H. (2012). Op cit.
- [28]. AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD. (2011). Programa de la Organización de las Naciones Unidas dirigido a la juventud. Consultado en la página web: <http://www.un.org/es/events/youth2010/background.shtml>
- [29]. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008). Consultado en el manual de la Constitución del Ecuador aprobado por la Asamblea Nacional del 2008 en Montecristi, Ecuador. Citado también en el sitio web: http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- [30]. UNESCO.ORG. (2011), op. cit.
- [31]. Instituto de Educación José Blecu, op. cit.
- [32]. Cardoso, G. (2009). De la comunicación de masas a la comunicación en red, modelos comunicacionales y la sociedad de la información. Portal de la comunicación. Consultado en: <http://www.cinelatinoamericano.org/assets/docs/De%20la%20comunicaci%C3%B3n%20de%20masa.pdf>
- [33]. Ivoskus, D. (2010). Los medios deben dar espacio para la cultura y la educación. Entrevista diario El Comercio. Exerto en comunicación. Concejal del Municipio de San Martín – Argentina.
- [34]. Maridueña, V. H. (2011). Entrevista La opinión pública y su alcance. Tesis de grado de licenciatura en Comunicación Social, mención Periodismo. Universidad Estatal de Milagro, Milagro, Ecuador.
- [35]. Aguerro, I. El nuevo paradigma de la educación para el siglo. Artículo en el portal de la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura. Programas, desarrollo, administración educativa. Consultado en: <http://www.oei.es/administracion/aguerro.htm>