



Nova Tellus

ISSN: 0185-3058

novatelu@servidor.unam.mx

Centro de Estudios Clásicos

México

ZUMAYA ROMÁN, Myriam
Duris de Samos, Testimonios y fragmentos
Nova Tellus, vol. 24, núm. 1, 2006, pp. 181-251
Centro de Estudios Clásicos
Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59114742009>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Duris de Samos, *Testimonios y fragmentos*

Myriam ZUMAYA ROMÁN

Universidad Nacional Autónoma de México

myriamzumaya@yahoo.com.mx

RESUMEN: En este artículo se presentan los testimonios y los fragmentos que se conservan del historiador helenista Duris de Samos, autor prácticamente inédito en lenguas modernas, acompañado de un estudio introductorio y su traducción al español.

* * *

ABSTRACT: This article presents the testimonia and the fragments of the Hellenistic historian Duris of Samos, an author practically unpublished in any modern language, along with an introduction and a Spanish translation.

PALABRAS CLAVE: Duris de Samos, fragmentos, historia, historiografía trágica, testimonios.

RECEPCIÓN: 7 de febrero de 2006.

ACEPTACIÓN: 29 de marzo de 2006.

Duris de Samos, *Testimonios y fragmentos*

Myriam ZUMAYA ROMÁN

Historiam puto scribendam esse et cum ira et cum studio
Bardt

Una breve mirada a la historiografía griega de la época helenística

Uno de los más complejos y fascinantes momentos de la historia griega ocurrió durante el helenismo. La transformación histórica se inició en el siglo III¹ con Filipo de Macedonia, quien incluso tenía un historiógrafo de cabecera, Teopompo, el primero de una nueva generación de historiadores: los sucesos que habrían de ocurrir en los siguientes años necesitaban quedar asentados por escrito —y por muchas plumas—.² Teopompo marcó una ruptura con la antigua tradición de escribir historia, sus personajes ya no fueron solamente jefes de estado o grandes dirigentes, cuyo único interés histórico para el lector moderno fuera su papel político; sino también fueron individuos de carne y hueso atormentados por vicios, excesos y pasiones, personas reales cuya existencia nos revela un cam-

¹ Todas las fechas, a menos que se indique lo contrario, son antes de Cristo.

² Estos historiógrafos “modernos” son: Éforo, que escribió 29 libros y dejó su obra inconclusa; Duris, con 24 libros de *Historias macedonias*, entre otros; Fílaco, con 28 libros de *Historias*; Timeo, con al menos 38 libros de *Historia de Sicilia*, y más tarde Posidonio, con una obra histórica de 52 libros, y Polibio, con 50. El mismo Teopompo fue un historiador prolífico con 12 libros de *Helénicas* y 58 de *Filtícas*.

bio de mentalidad decisivo:³ El ser humano se convirtió en lo más importante para el desarrollo de la historia.

La visión de Teopompo llegó muy lejos. Él descubrió que el destino de Grecia dependía de la voluntad de un solo hombre, más que de las rivalidades entre las ciudades y de los conflictos locales: Filipo había sometido Grecia y preparaba la guerra contra Asia; también advirtió que los griegos estaban ya en una aventura cuyas dimensiones eran incapaces de imaginar.

La visión histórica de Teopompo fue la pauta de la nueva forma de escribir historia; en todos los historiadores posteriores, quedan vestigios de su influencia; sin embargo, dos son considerados sus herederos directos: Duris y Filarco, quienes, como aquél, tuvieron una visión dramática de los acontecimientos e hicieron retratos individuales de sus personajes: éstos tenían una vida plena, pública y privada. Sus obras abundan en peripecias, pequeños detalles, escenarios y hechos pioneros; pero mientras Filarco busca el patetismo, Duris provoca efectos estéticos y teatrales.⁴

Duris de Samos, pues, es uno de los representantes de esta nueva concepción literaria de la historia, de la llamada “historiografía trágica” que, en términos generales y como su nombre lo indica, tiene algunas características en común con la tragedia: héroes y heroínas, cambios de fortuna, lecciones morales e incluso vestuario y escenografía; pero, más allá de eso, el historiador trágico busca envolver a su audiencia emocionalmente a fin de provocarle sentimientos intensos, cosa inimaginable entre los historiadores de la vieja guardia, donde lo más importante era la exaltación de las hazañas heroicas, de la virtud y de la patria.

³ “Ceux de Théopompe ont une vie privée, libre, sensuelle. Ils boivent, ils jouent, ils ont des maîtresses. Leur personnalité tout entière se dévoile et réagit sur leur activité politique”, cf. Pédech, p. 9.

⁴ Cf. Pédech, p. 9.

Para la época en que Duris escribió sus historias, el significado de “patria” estaba algo lastimado, era el siglo siguiente a la guerra del Peloponeso: los griegos se hallaban obligados a aceptar cada vez más la manipulación externa, continuaban las luchas intestinas y ninguna ciudad era del todo autosuficiente; en cambio, el vecino reino persa se consolidaba cada vez más; por otra parte, Filipo y Alejandro consiguieron subyugar al pueblo griego que estaba dividido, y lograron imponer la hegemonía macedonia sobre toda la Hélade. La *polis* clásica había dejado de existir.⁵ Las condiciones estaban dadas para que lo más importante fuera el individuo.

Esta invasión macedonia quedó atestiguada en prácticamente todos los historiadores de la época; desafortunadamente la mayor parte de sus obras sólo se conserva en forma fragmentaria. No obstante, los esfuerzos por restaurar la historia de esa agitada era bajo su propia perspectiva continúan. Duris de Samos es uno de esos historiadores que, por ser una fuente esencial para la comprensión de la época, merecen ser estudiados.

Hay muy pocas cosas que pueden decirse sobre Duris con certeza; sin embargo, creo que vale la pena conocerlas, e intentar comprender su visión histórica a partir de los escasos

⁵ La πόλις surgió en Grecia, teniendo como características principales la *areté* y la libertad. Pero con la llegada del helenismo y de los gobiernos monárquicos esta libertad fue cada vez menos plena: ya “desde el siglo V las *poleis* (por lo menos dentro de un marco regional y étnico coherente) eran capaces de renunciar a una parte de su soberanía para transferir las competencias de su defensa y de su política exterior a un gobierno federal, representativo y permanente”, Will, p. 163; sin embargo, en el mundo helenístico la hegemonía no recaía ya sobre una ciudad (como Esparta o Atenas), sino sobre un solo hombre, Filipo de Macedonia —en este caso—; para el siglo III, todas las *poleis* griegas fueron territorio dominado por la hegemonía macedonia; “la ciudad griega se había derrumbado: no aguantaron aquellos cimientos platónicos —quizá utópicos ya desde su origen—”, Tapia Zúñiga, 1991-1992, p. 295. Al presentarse este derrumbamiento —quizá el de uno de los ideales más importantes de la cultura griega— vino lo inevitable: “el sistema de valores que había elaborado esa *polis* tiende a desvanecerse para dejar sitio a nuevas corrientes que privilegian al individuo frente a la comunidad”, Will, p. 169.

fragmentos y acontecimientos biográficos que existen sobre él: nació alrededor del año 330, cuando los samios estaban desterrados de la isla;⁶ se sabe que su padre fue tirano de Samos,⁷ posición que años después el mismo Duris ocuparía.⁸ Tuvo por lo menos dos hermanos,⁹ Linceo, poeta cómico, amigo de Menandro, y Liságoras,¹⁰ un político samio. El mismo Duris dice que es descendiente de Alcibíades.¹¹

Otro dato importante sobre la vida de Duris es que terminó su educación en Atenas, donde fue discípulo de Teofrasto junto con su hermano Linceo.¹² Aunque es difícil precisar la

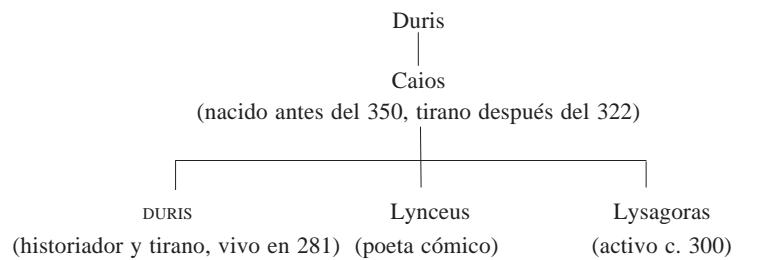
⁶ Es muy posible que Duris de Samos no haya nacido en Samos, y, aunque no exista ningún dato preciso al respecto, es muy posible que hubiera nacido en Sicilia: él fue el único historiador no siciliano que escribió una historia de Agatocles, tirano de Siracusa; cf. Kebric, 1972, p. 4.

⁷ Cf. Willamowitz, p. 51, n. 2: “der Vater des Duris Tyrann gewesen sei”.

⁸ Se cree que la tiranía en Samos tenía una sucesión de padre a hijo; Willamowitz (*ibidem*) remite a Schwartz en *RKA*, s. v. *Duris*, col. 1853 “vielleicht nicht durch eigene Usurpation, sondern als Erbe seines Vaters”. Esta sucesión se practicó en Samos más o menos hasta el año 281.

⁹ Según Kebric (1974, p. 287) es posible que Duris fuera el hermano mayor, pues llevaba el nombre de su abuelo, y además sucedió a su padre en la tiranía de Samos.

¹⁰ Barron, p. 191, n. 2, propone el siguiente árbol genealógico para la familia de Duris:



¹¹ Cf. fr. 3 (*Plu., Alk.*, 32). Esta aseveración de Duris posiblemente sea cierta: Alcibíades estuvo en Samos hacia el año 411 a. C. y tuvo un hijo con la reina de Esparta; tal vez el origen de Duris de Samos se remonte a esta unión, cf. Thuc., VIII, 86, 1; *Plu., Alk.*, 26; 23, 7; *Ages.*, 3, 1-2. Según Manni, es posible que el hijo de Alcibíades haya sido el abuelo de Duris, tomando en cuenta que entre cada generación hay aproximadamente 30 años de diferencia, cf. Manni, p. 168.

¹² Cf. fr. 1 (*Athen.*, IV, 1, p. 128A).

fecha exacta de su llegada a esa ciudad, ésta pudo ocurrir entre los años 304 y 302 aproximadamente.¹³ Ahí fue discípulo de Teofrasto en el Liceo, que no era solamente un círculo de reflexión filosófica, sino un centro de estudios literarios y científicos.¹⁴ Tal educación dejó una fuerte y extensa huella en la formación académica de Duris, quien escribió sobre una infinidad de temas; no obstante, los que más le interesaron fueron la literatura y el arte. Tales preferencias marcaron radicalmente su forma de escribir, su estilo narrativo está lleno de fuerza dramática y sentido estético, como si las historias contadas por él fueran una tragedia o una pintura.¹⁵

A la luz de estos datos biográficos sobre Duris, no es de extrañar la calidad de su formación:

la vida de Duris muestra un hombre cultivado, guiado por la erudición de la escuela peripatética, así lo confirmán sus fragmentos. Sin embargo, él no es solamente un autor de libros: es un hombre político y conocedor de los personajes importantes de su tiempo: Antígono, Demetrio, Lisímaco y tal vez de algunos demagogos atenienses como Estratocles, Demócares y Lácares. Él tuvo la posibilidad de escribir su obra histórica a la luz de los acontecimientos.¹⁶

Duris, gracias a su posición privilegiada dentro de su ciudad, pudo contar con información política de primera mano.

La situación en Samos, cuando Duris terminó su formación y regresó a su patria, alrededor del año 300,¹⁷ debió ser más o menos la siguiente: cuando los samios regresaron a su isla después de cuarenta años de exilio, se encontraron con muchas dificultades: el clima político estaba bastante agitado; los que

¹³ Cf. Kebric, 1974, p. 287.

¹⁴ Cf. Pédech, p. 262.

¹⁵ Cf. Pédech, p. 263.

¹⁶ Cf. Pédech, p. 264.

¹⁷ Según Kebric, 1972, p. 6.

consiguieron regresar¹⁸ eran los más ricos y por eso se optó por instaurar la plutocracia,¹⁹ que —de alguna manera— era también una tiranía. Por aquél tiempo, Caios, el padre de Duris y partidario de Antígono,²⁰ fue impuesto como tirano de Samos.²¹ Aunque es muy difícil precisar con exactitud la fecha de su gobierno, hay que suponer que ésta tuvo que ocurrir después del año 322, año del retorno, y que posiblemente haya terminado en el año 301 con la batalla de Ipsos y la muerte de Antígono.

Es posible que Duris haya tomado el poder a su regreso a su tierra, y que su gobierno haya durado hasta el 281,²² año en que la isla pasó a la hegemonía de Ptolomeo II,²³ y que, de alguna manera, marcó el término de la historia local de Samos. Desgraciadamente no se conservan más datos acerca de la tiranía de Duris.

¹⁸ “The poorer classes outside the immediate vicinity could not afford the move unless subsidized by the newly-reinstated government or sympathetic friends, and others had undoubtedly become so firmly entrenched elsewhere (inscriptions show that Samians were spread all over the Mediterranean) that returning was neither feasible nor desirable. The core of the first returnees, then, would presumably have been made up of those with money, who, with few exceptions, were former landowners or their descendants, anxious to reclaim lost properties”, cf., ib., p. 7.

¹⁹ La plutocracia (el gobierno de los más ricos) fue una influencia de la política macedonia, que también llegó a Atenas después de la guerra sacra en el 321; cf. Kebric, *ibid.*

²⁰ Antígono, como Casandro, era uno de los diádocos. Samos le ofreció su base naval a Demetrio Poliorqueta, el hijo de Antígono; se instituyeron fiestas en honor de Antígono y sus hijos; una tribu fue llamada Demetria, y los samios sirvieron en la armada de Antígono. Cf. Diod., XIX, 62, 7; XX, 50, 4; Habicht, 1956, p. 62.

²¹ Es posible que Caios se hubiera ganado ese cargo por haber sido vencedor en los juegos olímpicos (cf. fr. 4), lo cual seguramente le generó una gran popularidad entre sus compatriotas que lo tomaron como líder político; cf. Kebric, 1972, p. 8.

²² En este año se dio la batalla de Ciropedion, en la que Lisímaco, el protector en turno de Samos, murió.

²³ Difícilmente Ptolomeo hubiera podido dejar margen alguno para un gobierno independiente en Samos, pues escogió sus puertos para establecer la base de la flota egea.

Quizá esta serie de eventos (el fin de su tiranía, la muerte de Lisímaco, la llegada de Ptolomeo) incitaron a Duris a escribir su obra histórica: cuando Duris volvió a su patria en su juventud lo hizo como un ardiente nacionalista,²⁴ seguramente por la nostalgia de una patria que no conocía, pero ya estando ahí se dio cuenta de que su patria poco a poco se convertía en una colonia macedonia más, y, sobre todo, de que los *protectores* de Samos, Antígono, Demetrio y Lisímaco, no eran más que macedonios *protegiendo* la isla de otros macedonios con intereses distintos.

Duris entonces se encontró con muchas razones para escribir, y seguramente pasó los últimos años de su vida escribiendo: en una edad en la cual un hombre comienza a disfrutar los frutos de su vida, él fue depuesto de la tiranía de Samos, su carrera política había concluido. Obviamente, su obra es una denuncia de cómo los macedonios acabaron con su patria, pero también fue escrita, a la manera de Tucídides, como una advertencia para que las futuras generaciones aprendieran de los errores del pasado.²⁵

Sin embargo, no existen noticias sobre sus últimos años de vida ni sobre la fecha o el lugar de su muerte; pero, si ponemos atención al destino de Samos, es muy probable que haya muerto “como un hombre desilusionado”.²⁶

Producción bibliográfica

Duris, más que historiador, fue un polígrafo:²⁷ escribió acerca de diversos temas, sobre todo, acerca de asuntos relacionados

²⁴ Duris escribió una crónica de su patria, y Plutarco lo acusó de distorsionar la verdad en nombre de los intereses de Samos. Cf. fr. 67 (Plu., *Per.*, 28, 1-3).

²⁵ Cf. Kebric, 1972, p. 47.

²⁶ En Kebric, id., p. 9.

²⁷ Cf. Pédech, p. 265.

con el arte y la literatura. De su producción literaria sólo quedan unos cuantos fragmentos de sus tres grandes obras históricas: *Historias macedonias*, *En torno a Agatocles* y *Los anales de Samos*, y otros de algunas obras menores: 1) Sobre temas literarios: *Problemas homéricos*, *Acerca de las tragedias* y *Acerca de Eurípides* y *Sófocles*; 2) sobre temas artísticos: *Acerca de las pinturas*, *Acerca del entallar*, *Acerca de las leyes* y *Acerca de las competencias*. Estos dos últimos libros posiblemente trataban acerca de certámenes musicales; Jacoby, hablando de *Acerca de las leyes*, afirma que “probablemente el libro no sea ni un compendio de leyes musicales, ni un suplemento a los XXIV libros *De las leyes de los estoicos* de Teofrasto, sino una historia de la música”.²⁸

Los fragmentos

En conjunto, los fragmentos de Duris son como algunas de nuestras revistas modernas, quincenales o mensuales, ilustradas y entretenidas y eruditas: se habla sobre una gran cantidad de temas, pero al finalizar, aunque uno se haya entretenido bien, se tiene la impresión de que no se conoció suficientemente ninguna historia. A pesar de que al terminar la lectura queda la satisfacción de que uno aprendió “algo” acerca del mundo griego antiguo, lo que más se queda es el disfrute de la lectura en sí, y las anécdotas que se mezclan con cada historia (¡ojalá que mi traducción conserve un poco de ese deleite!).

Hay un gran debate en torno a esta fragmentaria obra de Duris: sus estudiosos se cuestionan acerca de la autenticidad y de la calidad de sus escritos. Normalmente, a la luz de sus fragmentos, la mayoría de los críticos la condenan demasiado

²⁸ “Das buch ist vermutlich weder eine zusammenstellung von νόμιμα (C Mueller) noch ein nachtrag zu Theophrasts 24 büchern Νόμων κατὰ στοιχεῖον (“über rechtswissenschaft” Beloch), sondern musikgeschichtlich”, en Jacoby, Kommentar, p. 122, n. 27.

rápido; muy pocos son los que —como yo— le tienen alguna estima, pero no tengo competencia ni en historia ni en estilística griega, para hablar con autoridad sobre el tema; sin embargo, me alegra saber que hay estudiosos que pueden hablar y afirmar algo de lo que siento, como Beloch quien dice que Duris “en su tiempo, fue el autor más importante y el que tuvo mayor influjo”.²⁹ La mayoría de las discusiones acerca de Duris y de su obra se han centrado en el estudio de la “historiografía trágica” y en el problema de establecer las fuentes de la *Biblioteca histórica* de Diodoro. Los estudios para entender la obra de Duris por sus propios méritos son escasos; sólo contamos con el de Pédech, con el de Kebric y con el de Ferrero, menos exhaustivo.³⁰

Más allá de los juicios acerca de su obra, es innegable que Duris fue un autor muy consultado en la antigüedad; así lo indica el hecho de que haya sido preservado por tantos escritores que utilizaron sus escritos: Cicerón, en el s. I a. C., era un admirador de su obra;³¹ Dídimo, el poeta alejandrino, consultó su historia sobre Filipo;³² Diodoro incorporó pasajes de Duris en su *Biblioteca histórica*;³³ Estrabón empleó sus etimologías.³⁴ Al final del s. I d. C., Plinio se refirió a él en muchas ocasiones;³⁵ Plutarco extrajo información de Duris para sus *Vidas paralelas* y para sus *Tratados morales*,³⁶ Zeno-

²⁹ En p. 479: “den bedeutendsten und einflußreichsten Historiker seiner Zeit”.

³⁰ Pédech, *Trois historiens méconnus: Théopompe, Duris, Phylarque*; Kebric, *In the shadow of Macedon: Duris of Samos*; Ferrero, “Tra poetica ed istorica: Duride di Samo”.

³¹ Cf. fr. 73 (Cic., *ad Att.*, VI, 1, 18).

³² Cf. fr. 36 (Didym., *de Demosth.* [Berl. Klass.-T I], 12, 50).

³³ Cf. Diod., XVII, 23, 2; XVIII, 8, 7; 18, 6; 56, 7; XIX, 2, 9; 44, 4-5; 58, 2-4; 62, 7; XX, 40, 6; 41; 46, 2-3; 53, 1-4; 92, 4; 104.

³⁴ Cf. fr. 54 (Strab., I, 3, 19).

³⁵ Cf. fr. 12 (Plin., *HN*, I, 7 a-e); fr. 32 (–, –, XXXIV, 61); fr. 43 (–, –, XXXVI, 79); fr. 48 (–, –, VII, 30); fr. 55 (–, –, VIII, 143).

³⁶ Cf. fr. 8 (Plu., *Per.*, 28); fr. 38 (–, *Dem.*, 19); fr. 39 (–, –, 23); fr. 40 (–, *Alex.*, 15); fr. 46 (–, –, 46); fr. 50 (–, *Phoc.*, 4); fr. 51 (–, –, 17); fr. 53 (–, *Eum.*,

bio, de la época de Adriano, tomó sus proverbios;³⁷ Clemente de Alejandría³⁸ conoció su obra; Ateneo³⁹ alabó sus vívidas descripciones. El lexicógrafo Harpocratón⁴⁰ y Diógenes Laercio⁴¹ lo utilizaron; Porfirio leyó en él detalles acerca de los filósofos;⁴² Proclo,⁴³ en el s. v d. C., lo consultó para criticar a Platón. En el s. vi d. C., Estéfano de Bizancio⁴⁴ obtuvo de él información acerca de Samos, Egipto y Sicilia. Focio⁴⁵ lo estudió en el s. ix d. C.; la *Suda*⁴⁶ se sirvió de él en el s. x d. C., y algunos escoliastas como Tzetzes⁴⁷ conocieron su obra a finales del s. xii de nuestra era. Posiblemente tuvo alguna

1); fr. 67 (–, *Per.*, 28); fr. 69 (–, *Ages.*, 3); fr. 70 (–, *Alk.*, 32); fr. 71 (–, *Lys.*, 18); fr. 84 (–, *Prov.*, I, 48).

³⁷ Cf. fr. 63 (*Zen.*, *Prov.*, V, 64); fr. 95 (–, –, II, 26); fr. 96 (–, –, –, 28).

³⁸ Cf. fr. 41^a (*Clem. Alex.*, *Strom.*, I, 139, 4, p. 86, 21 Stä).

³⁹ Cf. fr. 1 (*Athen.*, IV, 1, p. 128 A); fr. 2 (–, VIII, 18, p. 337 D); fr. 2 (–, XIII, 10, p. 560 B); fr. 3 (–, VI, 55, p. 249 CD); fr. 4 (–, IV, 63, p. 167 CD); fr. 5 (–, X, 45, p. 434 EF); fr. 7 (–, XIII, 85, p. 606 CD); fr. 10 (–, XII, 60, p. 542 B-E); fr. 12 (–, IV, 42, p. 155 C); fr. 13 (–, VI, 63, p. 253 D-F); fr. 14 (–, XII, 50, pp. 535 E-536 A); fr. 15 (–, –, 66, p. 546 CD); fr. 16 (–, XIV, 9, p. 618 BC); fr. 18 (–, XIII, 84, p. 605 DE); fr. 19 (–, XII, 59, p. 542 A); fr. 26 (–, XV, 52, p. 696 E); fr. 28 (–, XIV, 40, p. 636 F); fr. 29 (–, IV, 84, p. 184 D); fr. 35 (–, XII, 43, p. 532 D-F); fr. 37a (–, VI, 19, p. 231 BC); fr. 37b (–, IV, 42, p. 155 D); fr. 42 (–, XII, 38, p. 529 A); fr. 49 (–, I, 31, p. 17 F); fr. 52 (–, XIII, 10, p. 560 F); fr. 57 (–, I, 35, p. 19 EF); fr. 60 (–, XII, 30, p. 525 EF); fr. 72 (–, XI, 111, p. 504 B).

⁴⁰ Cf. fr. 65 (*Harp.*, s. v. Ἀσπασία); fr. 68 (*Harp.*, s. v. Ἀνδοκίδου Ερμῆς).

⁴¹ Cf. fr. 22 (*Diog. Laer.*, I, 119-120); fr. 31 (–, –, 38); fr. 74 (–, –, 22); fr. 75 (–, –, 74); fr. 76 (–, –, 82); fr. 77 (–, –, 89); fr. 78 (–, II, 19).

⁴² Cf. fr. 23 (*Porphyri.*, *Vit. Pyth.*, 3).

⁴³ Cf. fr. 83 (*Procl.*, *In Plat. Timae.*, I, 90, 20 Diehl).

⁴⁴ Cf. fr. 45 (*Steph. Biz.*, s. v. Αὐασίς); fr. 59 (–, s. v. Ἀκραγάντες); fr. 61 (–, s. v. Γόργυρα).

⁴⁵ Cf. fr. 9 (*Phot.*, *Bibl.*, 176, p. 121b 3); fr. 1 (–, –, –, 121a 41); fr. 17 (*Phot.-Sud.*, s. v. Λάμια); fr. 33 (–, s. v. σελίνου στεφανός); fr. 66 (–, s. v. Σαμίων ὁ δῆμός ἐστιν ὡς πολυγράμμιατος); fr. 68 (*Phot.*, *Berol.*, 125, 18, Rei); fr. 82 (–, s. v. ὄγων).

⁴⁶ Cf. fr. 17 (*Phot.-Sud.*, s. v. Λάμια); fr. 20 (*Sud.*, s. v. Εὐρύβατος); fr. 33 (*Phot.-Sud.*, s. v. σελίνου στεφανός); fr. 64 (*Sud.*, s. v. Πανύασις Πολυνάρχου Ἀλικαρνασσεύς); fr. 66 (*Sud.*, s. v. Σαμίων ὁ δῆμός ἐστιν ὡς πολυγράμμιατος).

⁴⁷ Cf. fr. 41b (*Tzetz.*, *Posthom.*, 770); fr. 56b (–, *Lykophr.*, 1378); fr. 92 (–, 102, 143, 183).

influencia en Filarco, Nepote, Quinto Curcio, Lucano, Arriano, Polieno y otros.⁴⁸ Con todo esto es evidente la importancia que Duris tuvo en la antigüedad y la edad media: ¡más de mil trescientos años de vigencia!

Desafortunadamente esa subsistencia de las obras de Duris, no sirve para determinar la “calidad” de su contenido histórico; dependemos enteramente de los escritores que nos lo han transmitido. Los juicios sobre el trabajo de Duris surgieron doscientos años después de su redacción: Dídimo lo acusa de ser exagerado,⁴⁹ pero Cicerón, el más reconocido de todos los críticos, se refiere a él como *homo in historia diligens*,⁵⁰ mostrando su familiaridad con la obra de Duris, muy vigente entre la élite literaria de Roma.⁵¹ Resulta muy complicado juzgar el trabajo del historiador a partir de unos cuantos fragmentos y juicios sobre su producción histórica; la variedad en la opinión de los críticos sólo demuestra cómo las preferencias históricas cambian de acuerdo con cada época.

El estilo historiográfico

La historiografía trágica es un legado de la escuela peripatética. Aristóteles fue el primero en hacer una comparación entre poesía e historia; de acuerdo con su teoría, la poesía es más filosófica que la historia porque presenta los acontecimientos “como deberían ser” y no “como son”.⁵² Evidentemente, si hubo necesidad de establecer las diferencias entre poesía e historia, fue porque ya existía una confusión entre ambas; así, no podemos decir que, con la llegada de esta “nueva” forma de contar la

⁴⁸ Cf. Kebric, 1972, pp. 10-11.

⁴⁹ Cf. fr. 36.

⁵⁰ Cf. fr. 73.

⁵¹ Cf. Kebric, 1972, p. 13.

⁵² Cf. Arist., *Poet.*, IX, 1451b 1 s.

historia, alguien haya “inventado” el género: en Heródoto ya existían ingredientes para la historiografía trágica.⁵³

En realidad, la confusión surgió desde el principio, porque la historia y la tragedia tuvieron como origen común a la epopeya.⁵⁴ La historiografía peripatética tiene mucho que ver con la tragedia clásica: la vida es representada como una tragedia y, como tal, busca suscitar el πάθος en el lector; también a la manera clásica, en este tipo de historia hay μίμησις, una viva representación de la realidad, y hay ἡδονή, derivada de esa representación. El apego a la μίμησις condujo a Duris a crear escenarios muy realistas (para muestra sirvan los fragmentos 10, 13 y 14), cosa que Diodoro deja a la entera imaginación del lector. Para Duris, la historia también es como una pintura; por eso, la descripción tiene que ser precisa, para poder cautivar la sensibilidad y la imaginación del lector.⁵⁵ Esta carencia de placer estético en la lectura era lo que él criticaba de las obras de Éforo y Teopompo:⁵⁶ la historia también es un tipo de literatura y debe producir algún deleite en quien la lee.⁵⁷

La forma de escribir de Duris también seguía una línea más o menos teatral, en la que el vestuario de los personajes y los escenarios jugaban un papel importante, y, aunque parezca increíble, en sus historias a veces existía el acompañamiento musical: en el fragmento 70, Alcibíades regresa a Atenas y los

⁵³ Cf. Lesky, pp. 324-325.

⁵⁴ Cf. Pédech, p. 369.

⁵⁵ Cf. Pédech, p. 372.

⁵⁶ Cf. fr. 1.

⁵⁷ Véase también Jacoby, *Kommentar*, p. 117: “D. entwickelte jedenfalls das programm der tragischen historie, das Schwarz als “übertragung der aristotelischen poetik und stillehre auf die geschichtsschreibung” bezeichnet ... die forderung ging auf πάθος und ἐνάργεια. danach ist μίμησις καὶ ἡδονὴ ἐν τῷ φράσαι zu erklären als ‘dramatische anschaulichkeit und (daraus entspringende) ergötzung des lesers’ (...), der αὐτὸ τὸ γράφειν als minderwertig oder unvollkommen gegenübersteht, d. h. Die ‘nimis anxia de verborum compositione sedilitas ...’ ” (sic).

remeros son acompañados por música de flauta⁵⁸ —y una vez más, Duris sorprende al lector con la imagen de la armoniosa simetría entre la música y el movimiento de los remos.

Tal vez estaría bien aplicar el epíteto de “barroco” al estilo de Duris de Samos, como al estilo que dominó el arte europeo de los s. XVII y XVIII d. C., pues el de Duris, como el estilo barroco, busca remover la sensibilidad. En las obras de Duris existe cierta ruptura con el mundo clásico, encarnado en el aticismo; tal vez ésa sea la causa de la pérdida de su obra, criticada por los autores neo-aticistas.

Antes de hacer alguna otra consideración con respecto a la producción histórica de Duris, conviene recordar que él tuvo razones personales para escribir sus historias: vivió tiempos políticos muy difíciles antes de, y durante su gobierno; tal vez esto haya tenido un poco que ver con sus conceptos historiográficos, quizás todo lo que él vivió sirvió para que pusiera más atención al lado “trágico” de la vida humana.⁵⁹

Los personajes preferidos por Duris fueron aquellos que se encontraban en el poder y estaban atormentados por cualquier tipo de pasión, o los dominados por algún defecto de carácter; ello resulta lógico, si se piensa que, de alguna manera, sus escritos reflejan las tendencias literarias de la época: el mundo griego se estaba desmoronando poco a poco.

Muchas veces la obra de Duris tiene intenciones moralizantes;⁶⁰ para lograr ese efecto, buscaba y ponía como ejemplo a los peores personajes posibles; en el fragmento 10, Demetrio de Falero es condenado por su extravagancia: mientras él ordena la vida de los otros, es incapaz de poner la suya en orden;⁶¹

⁵⁸ Cf. Pédech, p. 377.

⁵⁹ Cf. Kebric, 1972, p. 18.

⁶⁰ “Los rasgos predominantes de su escritura no fueron el escándalo sino ‘el mito, la anécdota, las lecciones morales, las historias maravillosas, los proverbios, la poesía y la etimología’”, en Shipley, p. 286.

⁶¹ Mastrocinque sostiene que Duris es en gran medida responsable de la desfavorable imagen de Demetrio I como rey trágico.

en el fragmento 42 muestra su indignación por la situación de Sardanápal, el rey de Asiria. Los gobernantes macedonios eran los preferidos por Duris para ejemplificar los defectos más atroces; en cambio, los griegos le servían como modelo de virtud; entre estos personajes virtuosos los preferidos de Duris eran Foción, Eumenes, Arcadio el aqueo y Cares de Atenas.

Entre los personajes siniestros, sus preferidos fueron Agatocles, un personaje ideal para la historiografía trágica, totalmente sanguinario y con una absoluta carencia de escrúpulos;⁶² Demetrio Poliorqueta, con una vida llena de desórdenes, de escandalosas aventuras, de actividad desbordante —grandes ambiciones, personalidad múltiple, hijo afectuoso, amante insaciable— era un personaje de tragedia;⁶³ Duris lo entendió y narró su vida como una representación trágica. Demetrio de Falero y Alcibiades también fueron personajes de excesos que historiográficamente fascinaron a Duris.

Este historiador “trágico” se preocupó por delimitar muy bien los caracteres de sus personajes: hizo retratos individuales de cada uno; recordemos que la biografía era un género que cobraba cada vez más popularidad, pero también era un género con poca credibilidad, ya que el criterio del biógrafo siempre era el punto de partida. Sin embargo, Duris, como Teopompo, pensaba que el conocimiento de los hombres es el fundamento de la política;⁶⁴ por eso, Duris intentaba aproximarse lo más posible a la personalidad de cada dirigente.

Podría decirse que Duris fue un historiador moralista con un profundo sentido patriótico, un escritor que atestiguó de

⁶² Cf. Pédech, pp. 311 y 380.

⁶³ Cf. id., p. 355; Mastrocinque, pp. 269-276.

⁶⁴ Pédech, p. 382: “Si Duris accorde beaucoup d’importance à l’extérieur de ses personnages, il n’a pas négligé l’analyse des caractères et la peinture des sentiments. Un élève de Théophraste ne pouvait pas s’en abstenir et le tyran de Samos n’ignorait pas que la connaissance des hommes est le fondement de la politique”.

primera mano los efectos del dominio macedonio. El resentimiento que le dejó la presencia de las tropas macedonias en Samos lo hizo volver la cabeza hacia sus ideales representados por Foción, Eumenes y Demóstenes.⁶⁵

Juicios sobre la obra histórica de Duris de Samos

Después de haber leído los fragmentos, queda la impresión de que los críticos literarios de todos los tiempos han sido muy severos al juzgar la obra de Duris: Plutarco lo acusó de su tendencia a “dramatizar” los acontecimientos,⁶⁶ sin embargo, lo usó muchas veces como fuente. Los autores modernos no han sido más indulgentes: Wachsmuth considera que Duris antepone el estilo a la veracidad histórica;⁶⁷ Schubert lo trata de historiador miserable y falto de seriedad.⁶⁸ Los juicios son muy severos.

No obstante, es muy significativo que su obra haya sido consultada por tantos historiadores que lo sucedieron; tal vez, al menos, las *Historias* de Duris hayan motivado el estudio de la historia griega. Duris venía de una familia política y, como tirano de Samos, tenía que entender la naturaleza local e internacional de la política; su cercanía con los personajes más poderosos de la época tuvo que ser un factor determinante en la observación de la política; era un hombre muy educado —y educado en la literatura—: la infinidad de temas que trató son una prueba de su vasta erudición.⁶⁹

⁶⁵ Cf. Kebric, 1972, p. 23.

⁶⁶ Cf. fr. 8 (Plu., *Per.*, 28, 3).

⁶⁷ Cf. Wachsmuth, *Einteilung ...*, pp. 544-546.

⁶⁸ Cf. Schubert, *Quellen ...*, pp. 60-62.

⁶⁹ “Altre caratteristiche di Duride ... l’interesse all’erudizione (tanto che era consultato da un erudito come Plinio), l’amore per i racconti drammatici, le favole interessanti, i miti, i proverbi, dei quali voleva dare una spiegazione, e per le favole etiologiche”, cf. Dolce, p. 140.

Sin embargo, Duris estuvo seriamente afectado por la conquista macedonia; su obra es un reflejo de la frustración y el resentimiento, de la lucha de los conservadores contra el cambio; a pesar de esto, supo combinar tanto el pasado como el presente, y produjo historias que le fascinaban al público en general, que seguramente estaba más interesado en escuchar una buena historia que en las exhortaciones morales;⁷⁰ Duris, al hacer historia, se cuidaba de complacer las demandas de un público que pedía más entretenimiento que instrucción.⁷¹

Tal vez el mayor defecto del historiador Duris, sea el no haber sabido refrenar sus propias emociones al describir los acontecimientos, que le eran tan cercanos, y posiblemente por eso no esté considerado entre los grandes historiadores de la antigüedad. La condena casi unánime a su obra fue el factor de que sus *Historias* no se tomaran en cuenta, de que se perdieran y se redujeran a unos fragmentos, a partir de los cuales resulta imposible averiguar el valor literario que se merecen. Es posible que Duris no haya sido un “gran” historiador; pero, sin duda —creo—, fue un gran artista.

Este estudio introductorio, al cual podría haber llamado “mis apuntes sobre Duris de Samos”, pretende acompañar al texto original y a su versión al español; pero no pretende ser un trabajo exhaustivo. La traducción es eso, una traducción: mi traducción; me esforcé por no decir mal lo que se lee, a veces no muy bien, en el original. Ahí está el texto griego, cada quien puede hacer la suya. El texto está tomado de la edición de Jacoby (*Fragmente der griechischen Historiker*, pp. 136-158), con la salvedad de que suscribí las iotas que en el texto aparecen adscritas. Para la translación de los nombres propios al español, me ceñí a lo que dicta Errandonea en la

⁷⁰ Cf. Kebric, 1972, p. 81.

⁷¹ Cf. id., p. 82.

introducción de su Diccionario: el uso y la tradición son definitivos, la cantidad vocálica también lo es.

Dado el carácter sorprendente de lo que nos cuenta Duris de Samos, el juicio sobre la veracidad de sus historias le corresponde al lector.

DURIS DE SAMOS
TESTIMONIOS Y FRAGMENTOS

Textos griego y español

[136]

DURIS VON SAMOS
T

25 **1** ATHEN., IV, 1, p. 128 A: τοῖς χρόνοις μὲν κατὰ Λυγκέα καὶ Δοῦριν τοὺς Σαμίους, Θεοφράστου δὲ τὸν Ἐρεσίου μαθητάς.

2 —, VIII, 18, p. 337 D: Λυγκεὺς δ' ὁ Σάμιος, ὁ Θεοφράστου μὲν μαθητής, Δούριδος δὲ ἀδελφὸς τοῦ τὰς ἴστορίας γράψαντος καὶ τυραννήσαντος τῆς πατρίδος. — SUID. s. Λυγκεὺς Σάμιος.

30 **3** PLUT., *Alkib.*, 32: Δοῦρις ὁ Σάμιος Ἀλκιβιάδου φάσκων ἀπόγονος εἶναι ... (F 70).

26 μαθητάς Corais μαθητής A C

DURIS DE SAMOS
Testimonios

[136]

1 ATENEO, IV, 1, p. 128 A: En los tiempos ... de los samios Linceo y Duris, discípulos de Teofrasto, el eresio.

2 —, VIII, 18, p. 337 D: Linceo de Samos, discípulo de Teofrasto y hermano de Duris el que escribió las historias y fue gobernante de su patria. —Cf. SUID., s. v. Λυγκεὺς Σάμιος.

3 PLUTARCO, *Alcibiades*, 32: Duris de Samos, que afirma ser descendiente de Alcibíades ... (fr. 70).

[137] **4** PAUS., VI, 13, 5: Χιόνιδος δὲ οὐ πόρρω τῆς ἐν Ὀλυμπίᾳ στήλης Σκαλίος ἔστηκεν ὁ Δούριος, Σάμιος, κρατήσας πυγμῇ παῖδας· τέχνη δὲ ἡ εἰκών ἐστι μὲν Ἰπτίου τοῦ ** τὸ δὲ ἐπίγραμμα δηλοῖ τὸ ἐπ’ αὐτῷ, νικήσαι [Χίονιν] ἡνίκα ὁ Σαμίων δῆμος ἔφευγεν ἐκ τῆς νήσου (365-322), τὸν δὲ † καιρὸν ** ἐπὶ τὰ οἰκεῖα τὸν δῆμον.

5 (6) παρὰ δὲ τὸν τύραννον ...

5 DIOD., XV, 60, 3-6 (ol., 102, 3; 370/69): ἴδιον δέ τι συνέβη κατὰ τοῦτον τὸν ἐνιαυτόν· τῶν γὰρ ἐν δυναστείαις ὄντων τρεῖς ἐτελεύτησαν περὶ τὸν αὐτὸν καιρὸν· Ἀμύντας μὲν ὁ Ἀρριδαίου βασιλεύων τῆς Μακεδονίας ἐτελεύτησεν ἄρξας ἔτη εἴκοσι καὶ τέτταρα, υἱὸνς ἀπολιπὼν τρεῖς, 10 Ἀλέξανδρον καὶ Περδίκκαν καὶ Φίλιππον (4) ὁμοίως δὲ καὶ Ἀγησίπολις ὁ τῶν Λακεδαιμονίων βασιλεὺς (5) τρίτος δὲ Ἰάσων ὁ Φεραίος (6) Δοῦρις δ' ὁ Σάμιος ὁ ιστοριογράφος τῆς τῶν Ἑλληνικῶν ιστορίας (F 1 ff.) ἐντεῦθεν ἐποιήσατο τὴν ἀρχήν.

6 CIC., ad Att., VI, 1, 18: *Duris Samius, homo in historia diligens*
15 ... (F 73).

7 DIDYM., zu Demosth., 12, 50: ὁ δὲ Δοῦρις — ἔδει γὰρ αὐτὸν κάνταῦθα τερατεύσεσθαι — (F 36).

8 PLUT., Per., 28: Δοῦρις δ' ὁ Σάμιος τούτοις ἐπιτραγῳδεῖ (F 67) Δοῦρις μὲν οὖν οὐδὲ ὄπου μηδὲν αὐτῷ πρόσεστιν ἴδιον πάθος 20 εἰσθῶς κρατεῖν τὴν διήγησιν ἐπὶ τῆς ἀληθείας.

9 PHOT., Bibl., 176, p. 121^b 3: (F 1) καίτοι Δοῦρις καὶ τῆς ἐν αὐτοῖς τούτοις οἰκονομίας, οἵς αἰτιᾶται, πολλὰ τῶν ἀνδρῶν (sc. Ἐφόρου καὶ Θεοπόμπου) λειπόμενος

10 DION. HAL., De comp. verb., 4 (II, 20, 16 UR): χρόνῳ δ' ὕστερον 25 παντάπασιν ἡμελέθη (sc. τὸ συντιθέναι δεξιῶς τὰ ὄνομάτα) καὶ οὐδεὶς ὤστο δεῖν ἀναγκαῖον αὐτὸν εἶναι οὐδὲ συμβάλλεσθαι τι τῷ κάλλει τῶν λόγων· τοιγάρτοι τοιαύτας συντάξεις κατέλιπον οἵας οὐδεὶς ὑπομένει μέχρι κορωνίδος διελθεῖν, Φύλαρχον (81) λέγω καὶ Δοῦριν καὶ Πολύβιον καὶ Ψάωνα (78) καὶ τὸν Καλλατιανὸν Δημήτριον (85) Ἱερώνυμόν τε (154) καὶ Ἀντίγονον (III) καὶ Ἡρακλείδην (IV) καὶ Ἡηγησιάνακτα (45) καὶ ἄλλους μυρίους.

1 Χιόνιδος L² χίονις cett Σκαλίος Schubart-Walz καὶ ὡς Paus παῖς Eckertz De Duride Samio 1842 2 καὶ ὡς Δούριος: ‘der großvater des historikers’ E Schwartz [ὁ] Δοῦρις Σάμιος Eckertz τέχνης L 3 τοῦ om L [Χίονιν] E Schwartz Σκαλίον Schubart-Walz Δοῦριν Hullemann Duridis Samii q. s. Utrecht 1841 u. a. 4 lücke nach καιρὸν L¹ Σκαλίον ⟨τυραννεῦσαι ἐπαναγαγόντα⟩ Schwartz τὸν δὲ καιρὸν (καθ’ ὄν) ἐπὶ τ. οἰ. τ. δ. ⟨κατελθεῖν συνέβη, ὁ Δοῦρις αὐτὸς καταλέγει κτλ.⟩ Luebert De Pindari poetae etc. Bonn 1886 5 τύραννον: i. e. Skaios 8 ὁ Ἀρριδαίου Dindorf θαρραλέου Di 12 τῆς om P 28 φύταρχον PM Ψάωνα Valesius σάωνα PMV ὄτατωνa F 29-30 ἀντίγονον F ἀντίλογον PMV Ἀντίλοχον Vossius Ἀντίοχον al 30 ἱγησι(ά)νακτα PF ἱγησίννακτα M ἱγησίαν μάγνητα V

4 PAUSANIAS, VI, 13, 5: No muy lejos de la estela de Quionis, en Olimpia, se encuentra Caios de Samos, el hijo de Duris, triunfador en el pugilato infantil. La estatua es obra de Hipias, hijo de ** La inscripción sobre él dice que consiguió su triunfo cuando el pueblo de Samos estaba desterrado de su isla (365-322 a. C.), y que la † Caios ** el pueblo a su patria. En tiempos del tirano ... [137]

5 DIODORO, XV, 60, 3-6 (ol., 102, 3; 370/69): Algo peculiar ocurrió durante ese año; de los que estaban en el poder, tres murieron por el mismo tiempo. Amintas, el hijo de Arrideo, que reinaba en Macedonia, murió habiendo gobernado durante veinticuatro años, y dejando tres hijos, Alejandro, Perdicas y Filipo ... Igualmente Agesípolis, rey de los lacedemonios ... El tercero fue Jasón el feroe ... A partir de allí comienza sus *Historias griegas* Duris de Samos, el historiógrafo.

6 CICERÓN, *Cartas a Ático*, VI, 1, 18: Duris de Samos, hombre diligente en historia ... (fr. 73).

7 DÍDIMO, *Sobre Demóstenes*, 12, 50: Duris —que necesariamente también aquí exagera— ... (fr. 36).

8 PLUTARCO, *Pericles*, 28: Duris de Samos dramatiza en estas cosas ... (fr. 67) Pues Duris no acostumbra ceñir su relato a la verdad, ni siquiera cuando no le afecta alguna pasión personal.

9 FOCIO, *Biblioteca*, 176, p. 121b, 3: (fr. 1) Y no obstante, Duris, incluso en cuanto a la *dispositio* que hay en los mismos, se queda muy atrás de estos hombres (de Éforo y de Teopompo) a los que critica ...

10 DIONISIO DE HALICARNASO, *De la composición de las palabras*, 4 (II, 20, 16 UR): Tiempo después, se descuidó del todo (*sc.* ordenar armónicamente las palabras), y nadie creía que ello fuera necesario, ni que contribuyera en mucho a la belleza literaria; y precisamente por eso nos dejaron unos escritos tales que nadie aguanta leer hasta el final: hablo de Filarco, Duris, Polibio, Psaón, Demetrio el calatiano, Jerónimo, Antígono, Heráclides, Hegesianacte y otros muchísimos.

[138] **11** HIMERIOS, *Declam.*, XIV, 27 (Εἰς τὸν Ἐρμογένην τὸν τῆς Ἀσίας ἀνθύπατον): ἀτεχνῶς γάρ οἵον μέλιτος σταχύνες τῶν τούτου λόγων ἀποστάζουσαι γλυκείας πληροῦσιν ἡδονῆς τοὺς ἀκροωμένους ἀπαντας μικροὶ δέ μοι λοιπὸν Ἑλλάνικοί τε καὶ Δούριδες, ἔτι δὲ ἡ τοῦ Ἀλικαρνασσέως ποίησις καὶ ὅσοις λόγῳ γράψαι τὴν οἰκουμένην 5 σπουδὴ ἐγένετο

12 a) PLIN., *NH*, I, 7: *continentur ... prodigiosi partuus* (s. 3) ... *ex ... Onesicrito* (§ 28), *Clitarcho* (§ 29; 30), *Duride* (§ 30 = F 48),
b) —, I, 8: *continentur ... canum natura* (s. 61-63) ... *ex ... Ctesia* (§ 75; 107?), *Duride* (§ 143 = F 55), *Philisto* (§ 144) **c)** I, 12. 13: 10 *continentur arborum naturae ... ex Callisthene, Isigono, Clitarcho, Anaximene, Duride* (—), *Nearcho, Onesicrito* (§ 34) **d)** I [33]. 34: *continentur metallorum naturae ... ex ... Menaechmo qui de toteutice scripsit, Xenocrate qui item, Antigono qui item, Duride qui item* (34, 61 = F 32) **e)** I, 36: *continentur ... pyramides ... ex Alexandro Polyhistore* (§ 78) *Duride* (§ 78 = F 43) ... s. 63 F 10.

F

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ (ΙΣΤΟΡΙΑΙ)

(T 5. F 36-55. 88? 92?)

—
A

20 **1** (II, 469, 1) PHOT., *Bibl.*, 176, p. 121 a 41: Δοῦρις μὲν οὖν ὁ Σάμιος ἐν τῇ πρώτῃ τῶν αὐτοῦ Ἰστοριῶν οὔτω φησίν· «”Ἐφορος δὲ καὶ Θεόπομπος τῶν γενομένων πλεῖστον ἀπελείφθησαν· οὕτε γὰρ μιμήσεως μετέλαβον οὐδεμιᾶς οὕτε ἡδονῆς ἐν τῷ φράσαι, αὐτοῦ δὲ τοῦ γράφειν μόνον ἐπεμελήθησαν.» (folgt T 9)

—
B

2 (2) ATHEN., XIII, 10, p. 560 B: ὅτι καὶ οἱ μέγιστοι πόλεμοι a. 357/6 διὰ γυναῖκας ἐγένοντο· ὁ Ἰλιακὸς δι’ Ἐλένην, ὁ λοιμὸς διὰ Χρυσηίδα, Ἀχιλλέως μῆνις διὰ Βρισηίδα· καὶ ὁ ιερὸς δὲ καλούμενος πόλεμος δι’ ἑτέραν 30 γαμετήν, φησὶν Δοῦρις ἐν δευτέρᾳ Ἰστοριῶν, Θοβαίαν γένος, ὄνομα Θεανώ, ἀρπασθεῖσαν ὑπὸ Φωκέως τινός, δεκαετής δὲ καὶ οὗτος γενόμενος τῷ δεκάτῳ ἔτει Φιλίππου συμμαχήσαντος πέρας ἔσχεν· τότε γὰρ εἶλον οἱ Θοβαίοι τὴν Φωκίδα.

12-13 *Antigono-Me-[Xen.-Duride]* Detlefsen 22 τῶν γενομένων: ‘sie haben nicht geschichte zu schreiben verstanden’ Blass Att. Beredts.² II, 409, 3 ‘longo intervallo post ipsius vitae veritatem relicta expositio’ Scheller De hellenist. hist. conscr. arte 1911, 69 (Diod., XX, 43, 7 ὥστε τὴν μὲν ἀλήθειαν τῶν πεπραγμένων τὸ πάθος ἔχειν, τὴν δ’ ἀναγραφὴν ἐστερημένην τῆς ὄμοίας ἐξουσίας μιμεῖσθαι μὲν τὰ γεγενημένα, πολὺ δὲ λείπεσθαι τῆς ἀληθοῦς συνθέσεως).

11 HIMERIO, *Declamaciones*, XIV, 27 (A Hermógenes, procónsul de Asia): Sin artificios, como gotas de miel que brotan de sus discursos, éstos llenan de placer a todos los que escuchan ... Y pequeños, los Helánicos y los Duris, son algo que me queda pendiente y, además, la obra del halicarnaseo y todos aquellos en quienes, con la palabra, nació el deseo de describir la tierra habitada ...^[138]

12 a) PLINIO, *Historia natural*, I, 7: Contenido: ... nacimientos prodigiosos ... de ... Onesicrito, Clitarco, Duris, ... **b)** —, I, 8: Contenido: ... naturaleza de los perros ... de ... Ctesias, Duris, Filisto ... **c)** I, 12, 13; Contenido: las naturalezas de los árboles ... de Calístenes, Isígoro, Clitarco, Anaxímenes, Duris, Nearco, Onesicrito ... **d)** I [33], 34: Contenido: las naturalezas de los metales ... de ... Menecmo, quien escribió del arte de esculpir en bajorrelieve, de Jenócrates, de Antígono y de Duris que hicieron lo mismo **e)** I, 36: Contenido: ... las pirámides ... de Alejandro Polihistor ... de Duris ...

Fragmentos
HISTORIAS MACEDONIAS

(T 5. F 36-55. 88? 92?)

Libro I

1 (II, 469, 1) FOCIO, *Biblioteca*, 176, p. 121a, 41: En el libro I de sus *Historias macedonias*, Duris de Samos dice así: “Éforo y Teopompo se quedaron muy atrás de los historiadores que ha habido; en efecto, en su discurso no tuvieron imitación poética ni dulzura, sino que únicamente se dedicaron a cultivar el estilo” (viene del *testimonio 9*).

Libro II

a. 357/6 **2** (2) ATENEO, XIII, 10, p. 560 B: ... Que incluso las guerras más grandes tuvieron lugar por culpa de las mujeres: la troyana por Helena, la peste por Criseida, la cólera de Aquiles por Briseida, y la llamada guerra sagrada, como dice Duris en el libro II de las *Historias macedonias*, por otra mujer casada, de origen tebano, llamada Teano, que fue robada por algún focio. Esta guerra que también fue de diez años, llegó a su final en el año décimo, cuando Filipo peleó como aliado de los tebanos, y entonces ellos tomaron la Fócida.

[139]

 \bar{E}

3 (8) ATHEN., VI, 55, p. 249 CD: ἀλλ' οὐκ Ἀρκαδίων ὁ Ἀχαιὸς ^{a. 338/6?} κολαξ ἦν· περὶ οὗ ὁ αὐτὸς ἱστορεῖ Θεόπομπος (115 F 280) καὶ Δοῦρις ἐν πέμπτῃ Μακεδονικῶν. οὗτος δὲ ὁ Ἀρκαδίων μισῶν τὸν Φίλιππον 5 ἐκούσιον ἔκ τῆς πατρίδος φυγὴν ἔφυγεν. ἦν δ' εὐφυέστατος, καὶ πλείους ἀποφάσεις αὐτοῦ μνημονεύονται. ἔτυχεν δ' οὖν ποτε ἐν Δελφοῖς ἐπιδημοῦντος Φιλίππου παρεῖναι καὶ τὸν Ἀρκαδίωνα· ὃν θεασάμενος ὁ Μακεδών καὶ προσκαλεσάμενος 'μέχρι τίνος φεύξῃ', φησίν, 'Ἀρκαδίων;' καὶ ὅς· 'ἔς τ' ἂν τοὺς ἄφίκωμαι, οἵ οὐκ ισασι Φίλιππον' (Od., λ, 22). Φύλαρχος 10 δ' ἐν τῇ πρώτῃ καὶ εἰκοστῇ τῶν Ἰστοριῶν (81 F 37) γελάσαντα τὸν Φίλιππον ἐπὶ τούτῳ καλέσαι τε ἐπὶ δεῖπνον τὸν Ἀρκαδίωνα καὶ οὕτω τὴν ἔχθραν διαλύσασθαι.

 \bar{Z}

4 (12) ATHEN., IV, 63, p. 167 CD: Δοῦρις δ' ἐν $\bar{\zeta}$ Μακεδονικῶν ^{a. 332} 15 περὶ Πασικύπρου λέγων τοῦ ἐν Κύπρῳ βασιλέως ὅτι ἀσωτος ἦν γράφει καὶ τάδε· «Ἄλεξανδρος μετὰ τὴν Τύρου πολιορκίαν Πνυταγόραν ἀποστέλλων ἄλλας τε δωρεὰς ἔδωκε καὶ χωρίον ὃ ἡτήσατο. πρότερον δὲ τοῦτο Πασίκυπρος [ό] βασιλεύων ἀπέδοτο δι' ὀσωτίαν πεντήκοντα ταλάντων Πυγμαλίωνι τῷ Κιτιεῖ, ἅμα τὸ χωρίον καὶ τὴν αὐτοῦ βασιλείαν· καὶ λαβὼν τὰ χρήματα κατεγήρασεν ἐν Ἀμαθοῦντι.»

5 (13) —, X, 45, p. 434 EF (EUST., Od., σ, 3): παρὰ δὲ Πέρσαις τῷ βασιλεῖ ἐφίεται μεθύσκεσθαι μιᾷ ἡμέρᾳ, ἐν ᾧ θύουσι τῷ Μίθρῃ. 25 γράφει δὲ οὕτως περὶ τούτου Δοῦρις ἐν τῇ ἑβδόμῃ τῶν Ἰστοριῶν· «ἐν μόνῃ τῶν ἑορτῶν τῶν ἀγομένων ὑπὸ Περσῶν τῷ Μίθρῃ βασιλεὺς μεθύσκεται καὶ τὸ Περσικὸν ὄρχεῖται· τῶν δὲ λοιπῶν οὐδεὶς κατὰ τὴν Ἀσίαν, ἀλλὰ πάντες ἀπέχονται κατὰ τὴν ἡμέραν ταύτην τῆς ὄρχήσεως. Πέρσαι γὰρ 30 ὕσπερ οὐ πεύειν οὕτω καὶ ὄρχεῖσθαι μανθάνουσι καὶ νομίζουσι τὴν ἐκ τῆς ἐργασίας ταύτης κίνησιν ἐμμελῆ τινα λαμβάνειν γυμνασίαν τῆς τοῦ σώματος ῥώμης.»

 \bar{H}

6 (16) SCHOL. DION. THRAC. [Gr. Gr. III], p. 184, 27 Hilgard: 35 Δοῦρις δὲ ὁ Σάμιος ὁ ἱστορικὸς ἐν ὄγδόῃ τῶν Μακεδονικῶν ἀπὸ Φοίνικος τοῦ Ἀχιλλέως τροφοῦ (sc. τὰ Φοινίκεια γράμματα λέγεσθαι).

11 καλέσαι Casaubonus ἐκάλεσε A C 18 [ό] Kaibel 19-20 Πυγμαλίωνι Droysen πυμάτωνι A C 26 τῇ ἀγομένῃ Meineke 31 [κίνησιν] (om Eust II. N 731)? Kaibel

Libro V

[139]

a. 338/6? **3** (8) ATENEO, VI, 55, p. 249 CD: Pero Arcadio el aqueo no era un adulador. Acerca de él habla el mismo Teopompo, y Duris en el libro V de las *Historias macedonias*. “Este Arcadio, odiando a Filipo, se desterró voluntariamente de su patria. Era muy talentoso y se recuerdan muchas de sus anécdotas: se dio el caso de que una vez, estando Filipo en Delfos, también Arcadio estaba presente; viéndolo el macedonio y dirigiéndose a él, le dijo: ‘¿hasta cuándo huirás, Arcadio?’”, y él respondió: ‘hasta que llegue con quienes no conocen a Filipo’ (*Od.*, XI, 122). Filarco, en el libro vigésimo primero de sus *Historias* dice que Filipo, riendo ante esta ocurrencia, invitó a Arcadio a una comida. Y así se disolvió la enemistad”.

Libro VII

a. 332 **4** (12) ATENEO, IV, 63, p. 167 CD: En el libro VII de las *Historias macedonias*, Duris, hablando acerca de Pasicipro, rey de Chipre, y diciendo que era pródigo, también escribe lo siguiente: “Después del sitio de Tiro, Alejandro, despidiendo a Pnitágoras, le dio, entre otros regalos, el palacio que él mismo le pidió; antes, a causa de su prodigalidad, el rey Pasicipro se lo había vendido a Pigmalión el cíteo, junto con el lugar y su propio reino, por cincuenta talentos”; y dice que tomando el dinero envejeció en Amatunte.

5 (13) —, X, 45, p. 434 EF (EUSTACIO, *Comentarios a la Ilíada y la Odisea*, XVIII, 3): Entre los persas está permitido que el rey se embriague en un único día, en el que se hacen sacrificios a Mitra. Duris en el libro VII de las *Historias macedonias* escribe así sobre esto: “Sólo en un día, el de las fiestas celebradas por los persas a Mitra, el rey se embriaga y baila *El persa*, y ninguno de los demás lo hace durante ese día de la danza. En efecto, los persas aprenden a bailar así como aprenden a cabalgar; y consideran que un movimiento de esa índole es adecuado para hacer ejercicio de fortaleza para el cuerpo”.

Libro VIII

6 (16) Escolios sobre DIONISIO TRACIO [*Gramáticos griegos*, III], p. 184, 27 Hilgard: Duris, el historiador samio, en el libro VIII de las *Historias macedonias* dice que (las letras son llamadas fenicias) por Fénix, el maestro de Aquiles.

[140]

7 (17) ATHEN., XIII, 85, p. 606 CD: δελφῖνα δ' ἐν Ἰασῷ παιδὸς ^{a. 324/3?} ἔρασθηνοι λόγος, ώς ίστορεὶ Δοῦρις ἐν τῇ ἐνάτῃ. ὁ δὲ λόγος ἐστὶν αὐτῷ [ό] περὶ Ἀλεξάνδρου καὶ λέγει οὕτως· «μετεπέμψατο δὲ καὶ τὸν ἐκ τῆς Ἰασοῦ παῖδα. Περὶ γάρ τὴν πόλιν ταύτην Διονύσιος τις ἦν παῖς, ὃς μετὰ τῶν ἄλλων ἐκ παλαιίστρας παραγινόμενος ἐπὶ τὴν θάλατταν ἐκολύμβα. δελφὶς δὲ πρὸς αὐτὸν ἐκ τοῦ πελάγους ἀπήντα καὶ ἀναλαμβάνων ἐπὶ τὰ νῶτα ἔφερεν ἐπὶ πλεῖστον νηχόμενος καὶ πάλιν ἀποκαθίστα εἰς τὴν γῆν.»

Θ

8 (21) SUID., s. Ὁι τὸ ιερὸν πῦρ οὐκ ἔξεστι φυσῆσαι· Τίμαιος ἐν ^{a. 323/2?} λῃ̄ (III) ίστορεὶ ώς οἱ περὶ Δημοκλείδην κατὰ Δημοχάρους εἶπον Δοῦρις δὲ ἐν τῇ Ἡ Πυθέαν κατὰ Δημοσθένους τὸ ὄμοιον εἰπεῖν.

15

Ι

9 (26) SCHOL. APOLL. RHOD., IV, 264: Δοῦρις δὲ ἐν πέμπτῳ καὶ ^{a. 315/4} δεκάτῳ τῶν Μακεδονικῶν Ἀρκάδα φησίν, ἀφ' οὗ ἡ Ἀρκαδία καλεῖται, Ὄρχομενον οὐδέν· διὸ καὶ πόλιν τῆς Ἀρκαδίας Ὄρχομενόν.

ΙF

10 (27) ATHEN., XII, 60, p. 542 B-E: Δημήτριος δὲ ὁ Φαληρεύς, ^{a. 307} ώς φησι Δοῦρις ἐν τῇ ἑκκαιδεκάτῃ τῶν Ἰστοριῶν, χιλίων καὶ διακοσίων ταλάντων κατ' ἐνιαυτὸν κύριος γενόμενος καὶ ἀπὸ τούτων βραχέα δαπανῶν εἰς τὸν στρατιώτας καὶ τὴν τῆς πόλεως διοίκησιν τὰ λοιπὰ πάντα διὰ τὴν ἔμφυτον ἀκρασίαν ἡφάνιζεν, θοίνας καθ' ἐκάστην ἡμέραν λαμπράς ἐπιτελῶν καὶ πλῆθος τι συνδείπνων ἔχων. καὶ ταῖς μὲν δαπάναις ταῖς εἰς τὰ δεῖπνα τοὺς Μακεδόνας ὑπερέβαλε, τῇ δὲ καθαρειότητι Κυπρίους καὶ Φοίνικας· ράσματά τε μύρων ἔπιπτεν ἐπὶ τὴν γῆν, ἀνθινά τε πολλὰ τῶν ἐδαφῶν ἐν τοῖς ἀνδρῶσιν κατεσκευάζετο διαπεποικιλμένα ὑπὸ δημιουργῶν, ἥσαν δὲ καὶ πρὸς γυναικας ὄμιλίαι σιωπόμεναι καὶ νεανίσκων

4 [ό]ς **12-13** Τίμαιος-ίστορεὶ Jac Τίμαιος, Τίμαιον-ίστορεῖν, ίστοριῶν Suid **13** Τιμοκλείδην Valesius **14** πυθίαν B E **17** φασιν L **26** [τι] ο. τι (ὑπερβάλλον ο. α.) Kaibel **28** ὑπερβαλλών E καθαριότητι A ‘vocabulum suspectum’ Kaibel **30** ἀνθινὰ Musurus ἀθινα A καὶ καθ' ἐκάστεν ἔτονς ὥρων τὰ ἐνακμάζοντα τῶν ἀνθῶν ταῦτα ὑπεσπείρετο αὐτῷ, ἵνα κατ' αὐτῶν βαδίζῃ Aelian. VH IX 9 **32** αὐτῷ ὄμιλίαι E ἦν δὲ καὶ π. γ. ἀκόλαστος Ael

Libro IX

[140]

- a. 324/3? **7** (17) ATENEO, XIII, 85, p. 606 CD: En Jaso se cuenta que un delfín se enamoró de un niño, como relata Duris en el libro IX, quien habla acerca de Alejandro, y dice así: “mandó llamar también al niño desde Jaso. Pues cerca de esa ciudad había un niño llamado Dionisio que, regresando de la palestra con otros niños, se zambullía en el mar. Y un delfín salía a su encuentro desde el mar y, subiéndolo a sus espaldas, nadando lo llevaba un largo trecho, y de nuevo lo devolvía a la tierra”.

Libro X

- a. 323/2? **8** (21) SUIDAS, s. v. Ὡς τὸ ιερὸν πῦρ οὐκ ἔξεστι φυσῆσαι (*Por lo cual no está permitido soplar el fuego sagrado*). Timeo en el libro XXXVIII cuenta que los que estaban con Demóclides dijeron eso contra Demócares ... Y Duris en el libro X, que la pitia dijo lo mismo contra Demóstenes.

Libro XV

- a. 315/4 **9** (26) Escolios sobre APOLONIO DE RODAS, IV, 264: Duris en el libro XV de las *Historias macedonias* dice que Arcas, a partir del cual toma su nombre Arcadia, era hijo de Orcómenos, y que, por eso, la ciudad orcómena de Arcadia también se llama Orcómenos.

Libro XVI

- a. 307 **10** (27) ATENEO, XII, 60, p. 542 B-E: Demetrio de Falero, como dice Duris en el libro XVI de las *Historias macedonias*, adueñándose cada año de mil doscientos talentos y gastando un poco en los soldados y en la administración de la ciudad, derrochaba todo lo demás en su libertinaje natural, celebrando diariamente espléndidos festines y teniendo una gran multitud de convidados. Superaba a los macedonios en gastos de comida, y a los chipriotas y a los fenicios en refinamiento: aspersiones de perfumes caían sobre la tierra, y alfombras floreadas, decoradas por los artesanos, adornaban muchos pisos de los comedores; también, a escondidas, tenían lugar relaciones íntimas con las mujeres y amores nocturnos con los jóvenes; y Demetrio, que establecía leyes para los otros y ordenaba sus

[141] ἔρωτες νυκτερινοί, καὶ ὁ τοῖς ἄλλοις τιθέμενος θεσμοὺς Δημήτριος καὶ τοὺς βίους τάττων ἀνομοθέτητον ἔαυτῷ τὸν βίον κατεσκεύαζεν. ἐπεμελεῖτο δὲ καὶ τῆς ὕψεως, τίνι τε τρίχα τὴν ἐπὶ τῆς κεφαλῆς ἔανθιζόμενος 5 καὶ παιδέρωτι τὸ πρόσωπον ὑπαλειφόμενος καὶ τοῖς ἄλλοις ἀλείμμασιν ἐγχρίων ἔαυτόν· ἡβούλετο γὰρ τὴν ὕψιν οἰλαρὸς καὶ τοῖς ἀπαντώσιν ἥδὺς φαίνεσθαι. ἐν δὲ τῇ πομπῇ τῶν Διονυσίων, ἦν ἔπεμψεν ἄρχων γενόμενος (309/8), ἥδεν ὁ χορὸς εἰς αὐτὸν ποιήματα Σείρω- 10 νος (?) τοῦ Σολέως, ἐν οἷς ἥλιόμορφος προσηγορεύετο (III 261, 2 Diehl). ‘ἔξοχως δ’ εὐγενέτας ἥλιόμορφος ζαθέοις ἄρχων σε τιμαῖσι γεραίρει’.

¹⁵ 11 (28) SCHOL. B EURIP., *Alk.*, 249: μαρτυρεῖ καὶ Δούρις ἐν τῇ ^{a. 303/2} τοῦ Μακεδονικῶν, ὅτι ἐν Ίωλκῷ ἐνυμφεύθη (sc. ἡ "Αλκηστις"). Ίωλκοῦ γάρ Πελίας ἐβασίλευσεν.

IZ

12 (29) ΑΤΘΕΝ., IV, 42, p. 155 c: Δοῦρις δ' ὁ Σάμιος ἐν τῇ τῶν
Ιστοριῶν ιζ^{nach 303} Πολυσπέρχοντά φησιν εἰ μεθυσθείη καίτοι πρεσβύτερον ὄντα
όρκεῖθαι, οὐδενὸς Μακεδόνων ὄντα δεύτερον οὔτε κατὰ τὴν στρατηγίαν
οὔτε κατὰ τὴν ἀξίωσιν, καὶ ἐνδυόμενον αὐτὸν κροκωτὸν καὶ ὑποδόνμενον
Σικυώνια διατελεῖν ὄρχουμενον.

—
KB

¹³ (30) ATHEN., VI, 63, p. 253 D-F: ὁ μὲν οὖν Δημοχάρης (75 F 2) a. 291 τοσαῦτα εἴρηκε περὶ τῆς Ἀθηναίων κολακείας· Δοῦνις δ' ὁ Σάμιος ἐν τῇ 25 δευτέρᾳ καὶ εἰκοστῇ τῶν Ἱστοριῶν καὶ αὐτὸν τὸν ἴθυνθαλλὸν *(παρατίθεται)*.

‘ώς οἱ μέγιστοι τῶν θεῶν καὶ φίλατοι

τῇ πόλει πάρεισιν·

ἐνταῦθα γὰρ Δῆμητρα καὶ Δημήτριον

άμα παρῆγ' ὁ καιρός.

χὴ μὲν τὰ σεμνὰ τῆς Κόρης μυστήρια

ἔρχεθ' ἵνα ποιήσῃ,

ό δ' ἵλαρός, ὥσπερ τὸν θεὸν δεῖ, καὶ καλὸς

καὶ γελῶν πάρεστι.

σεμνόν τι φαίνεθ', οἱ φίλοι πάντες κύκλῳ,

ἐν μέσοισι δ' αὐτός

Ο Σείρωνος ομ Ε Καστ

ΑΕ 12 τιμαῖσι Μ

9 ὁ ομ Α **9-10** Σείρωνος ομ Ε Καστορίωνος Leopardi **11** δὲ Α τε Ε ἡλιόμορφος
 Kuhn ἡπιόμοιρος Α Ε **12** τιμοῖσι Meineke τιμᾶς Α **14** Μακεδονικῶν Anon
 λακεδαιμονικῶν B **24** τῆς (τῶν)? **25** (παρατίθεται) Hullemann **28** (γάρ Δ. καὶ) Toup
 Δημήτριον Cas(aubonus) δημήτριος Α **29** παρῆγ' Porson παρῆν Α **34** τι Mei(neke)
 θύτι Α **35** αὐτὸς C αὐτοῖς Α

vidas, organizaba la suya sin reglas. Incluso cuidaba su aspecto tiñéndose [141] de rubio los cabellos de la cabeza y frotándose el rostro con cosméticos rojos y ungíéndose con otros perfumes, pues, en cuanto a su aspecto, quería parecer alegre y agradable a todos. Ciertamente en la procesión de las dionisíacas, la cual dirigió cuando era arconte (309/8 a. C.), el coro cantó en su honor unos poemas de Sirón de Solos, en los cuales él era llamado *heliomorfo*: “El arconte, muy noble de nacimiento, con aspecto de Sol, te honra con honores divinos”.

- a. 303/2 **11** (28) Escolio B sobre EURÍPIDES, *Alcestis*, 249: También Duris en el libro XVI de las *Historias macedonias* atestigua que (Alceste) fue desposada en Yolcos: Pelias fue rey de Yolcos.

Libro XVII

- nach 303 **12** (29) ATENEO, IV, 42, p. 155 c: Duris de Samos en el libro XVII de las *Historias macedonias* dice que Polisperconte, si se emborrachaba, bailaba, a pesar de que era anciano, y no era inferior a ninguno de los macedonios ni en el arte militar ni en la dignidad, y que él, vistiendo una túnica amarilla y calzando las sicionias, bailaba constantemente.

Libro XXII

- a. 291 **13** (30) ATENEO, VI, 63, p. 253 D-F: Pues bien, Demócares ha dicho muchas cosas acerca de la adulación de los atenienses, y en el libro XXII de las *Historias macedonias*, Duris de Samos incluso <cita> el itifálico:

¡Cómo los más grandes de los dioses y los más amados
en la ciudad están presentes!
En efecto, aquí, <a Deméter y> a Demetrio
los reunió la suerte:
también ella, los impresionantes misterios de Core,
vino a celebrar;
él, alegre, como debe ser un dios, y hermoso
y riendo, está presente.
Mostráis algo impresionante, todos sus amigos alrededor,
él está en medio de ellos:

5

10

[142]
ούμιον ὡσπερ οἱ φίλοι μὲν ἀστέρες,
ἥλιος δὲ ἐκεῖνος.
ὁ τοῦ κρατίστου παῖ Ποσειδῶνος θεοῦ
χαιρε κάφροδίτης.
5 ἀλλοὶ μὲν ἡ μακρὰν γὰρ ἀπέχουσιν θεοὶ⁵
ἢ οὐκ ἔχουσιν ὅτα
ἢ οὐκ εἰσὶν ἡ οὐ προσέχουσιν ἡμῖν οὐδὲ ἔν,
σὲ δὲ παρόνθ' ὄρῳμεν,
οὐ ξύλινον οὐδὲ λίθινον, ἀλλ' ἀληθινόν·
10 εὐχόμεσθα δῆ σοι.
πρῶτον μὲν εἰρήνην ποίησον, φίλτατε·
κύριος γὰρ εἶ σύ.
τὴν δὲ οὐχὶ Θηβῶν, ἀλλ' ὅλης τῆς Ἑλλάδος
15 Σφίγγα περικρατοῦσαν,
Αἰτωλὸς ὅστις ἐπὶ πέτρας καθήμενος,
ὡσπερ ἡ παλαιά,
τὰ σώμαθ' ἡμῶν πάντ' ἀναρπάσας φέρει,
κούκ ἔχω μάχεσθαι·
20 Αἰτωλικὸν γὰρ ἀρπάσαι τὰ τῶν πέλας,
νῦν δὲ καὶ τὰ πόρρω.
Μάλιστα μὲν δὴ σχόλασον αὐτός· εἰ δὲ μή,
Οἰδίπουν τιν' εὐρέ,
τὴν Σφίγγα ταύτην ὅστις ἢ κατακρημνιεῖ
25 ἢ τι σπεινον ποιήσει.²⁵
ταῦτ' ἥδον οἱ Μαραθωνομάχαι οὐ δημιοσίᾳ μόνον, ἀλλὰ καὶ κατ' οἰκίαν,
οἱ τὸν προσκυνήσαντα τὸν Περσῶν βασιλέα ἀποκτείναντες, οἱ τὰς ἀναριθ-
μους μυριάδας τῶν βαρβάρων φονεύσαντες.

14 (31) ATHEN., XII, 50, pp. 535 E-536 A: Δούρις δ' ἐν τῇ δευτέρᾳ καὶ εἰκοστῇ τῶν Ἰστοριῶν «Παυσανίας μέν» φησίν «ό τῶν Σπαρ-
30 τιατῶν βασιλεὺς καταθέμενος τὸν πάτριον τρίβωνα τὴν Περσικὴν ἐνεδύετο στολήν. ὁ δὲ Σικελίας τύραννος Διονύσιος ξυστίδα καὶ χρυσοῦν στέφανον τὸν περόνη μετελάμβανε τραγικόν. Ἀλέξανδρος δ' ὡς τῆς Ἀσίας ἐκυρίευσεν Περσικαῖς ἐχρῆτο στολαῖς. Δημήτριος δὲ πάντας

1 ὄμοιον Μει ὄμοιος **A** **11** μὲν C με A **14** περικρατοῦσαν Cas περιπατοῦσαν AC
15 Αἰτωλὸς Α αἰτωλίδ·C **16** παλαιά Cas πάλῃ AC **21** κόλασον Toup **24** πεινῆν
C σπίλον Mei σπίνον Schweighäuser σποδὸν Wilamowitz **32** *(καὶ)* ἐπιπόρημα
Hullemann *(ἔτι δ')* ἐπιπόρημα ο. ἐπὶ πορήματι ... τραγικῷ? (Lex Seg 284, 14 Bk ξυστὶς
... τραγικὸν ἔνδυμα ἐσκευοποιημένον καὶ ἔχον ἐπιπόρημα)

es justamente como si los amigos fueran las estrellas,
y él, el Sol.

15 [142]

¡Oh hijo del poderosísimo dios Posidón
y de Afrodita, salve!

Otros dioses, sin duda, o están muy lejos
o no tienen orejas
o no existen o no nos prestan ninguna atención,
mas a ti te vemos presente,
ni de madera ni de piedra, sino de verdad:

Por eso, te rogamos.

20

En primer lugar, restituye la paz,
queridísimo,
pues tú eres el soberano.

A la esfinge dominante
no sólo de Tebas, sino de Grecia entera
(el etolo que, sentado sobre una roca
como la esfinge de antes,
robándose todas nuestras cosas, se las lleva
y yo no puedo combatir:

30

es algo etólico robarse las cosas del vecino
pero ahora, incluso las que están lejos),
castígala tú en el más alto grado, y si no,
encuentra a algún Edipo
que a esta esfinge la lance al precipicio
o la convierta en †pinzón.

35

40

Los que pelearon en Maratón, esos que mataron al que adoraba al rey de los persas y dieron muerte a miríadas de innumerables bárbaros, cantaban esto no sólo en público, sino también en su casa.

14 (31) ATENEO, XII, 50, pp. 535 E-536 A: En el libro XXII de las *Historias macedonias*, Duris dice: “Pausanias, el rey de los espartanos, quitándose la capa tradicional, se ponía un vestido persa. Dionisio, el tirano de Sicilia, se ponía una túnica larga y una corona de oro † y además, una capa de actor. Alejandro, cuando se adueñó de Asia, usó vestidos persas. Pero Demetrio superó a todos: el calzado que usaba se lo mandaba a

[143] ὑπερέβαλεν. τὴν μὲν γὰρ ὑπόδεσιν ἦν εἶχεν κατεσκεύαζεν ἐκ πολλοῦ δαπανήματος· ἦν γὰρ κατὰ μὲν τὸ σχῆμα τῆς ἐργασίας σχεδὸν ἐμβάτης πίλημα λαμβάνων τῆς πολυτελεστάτης πορφύρας· τούτῳ δὲ χρυσοῦ πολλὴν ἐνύφαινον ποικιλίαν ὀπίσω καὶ ἐμπροσθεν ἐνιέντες οἱ τεχνῖται. αἱ δὲ χλαμύδες αὐτοῦ ἥσαν ὅρφινον ἔχουσαι τὸ φέγγος τῆς χρόας, τὸ δὲ πᾶν [ό πόλοις] ἐνύφαντο χρυσοῦς ἀστέρας ἔχον καὶ τὰ δώδεκα ζῷδια. μίτρα δὲ χρυσόπαστος ἦν, (ἢ) καυσίαν ἀλουργῆ οὖσαν ἔσφιγγεν, ἐπὶ τὸ νῶτον φέρουσα τὰ τελευταῖα καταβλήματα τῶν ὑφασμάτων. γινομένων δὲ τῶν Δημητρίων Ἀθήνησιν ἐγράφετο ἐπὶ τοῦ προσκηνίου ἐπὶ τῆς οἰκουμένης ὁχούμενος.»

ΚΓ

15 (32) ATHEN., XII, 66, p. 546 CD: καὶ Δοῦρις δέ φησιν ἐν τῇ ^{a. 286/5?} καὶ τῶν Ἰστοριῶν ὡς ἦν τὸ παλαιὸν τοῖς δυνάσταις ἐπιθυμίᾳ τῆς μέθης. διὸ ποιεῖν τὸν Ὄμηρον τῷ Ἀγαμέμνονι λοιδορούμενον τὸν Ἀχιλλέα καὶ λέγοντα (Π., Α, 225) ‘Οἰνοβαρές, κυνὸς ὄμματ’ ἔχων’. καὶ τὸν θάνατον δ’ ἀποσημαίνων τοῦ βασιλέως φησίν (Od., λ, 418)· ‘ὣς ἀμφὶ κρητῆρα τραπέζας τε πληθούσας κείμεθα’, δεικνύων καὶ τὸν θάνατον αὐτοῦ παρ’ αὐταῖς ταῖς ἐπιθυμίαις τῆς μέθης γενόμενον.

ΤΑ ΠΕΡΙ ΑΓΑΘΟΚΛΕΑ Ᾱ-Δ̄ (?)

(F 56-59)

Β

16 (34) ATHEN., XIV, 9, p. 618 BC: «Λίβυν δὲ τὸν αὐλὸν ^{a. 309} προσαγορεύουσιν οἱ ποιηταί» φησὶ Δοῦρις ἐν β̄ Τῶν περὶ Ἀγαθοκλέα, «ἐπειδὴ Σειρίτης δοκεῖ πρῶτος εύρειν τὴν αὐλητικήν, Λίβυς ὧν τῶν νομάδων, ὃς καὶ κατηύλησεν τὰ μητρῷα πρῶτος.»

17 (35) PHOT. SUID. s. Λάμια (SCHOL. ARISTOPH., vesp., 1035): ^{a. 309} Ταύτην ἐν τῇ Λιβύῃ Δοῦρις ἐν δευτέρῳ Λιβυκῶν ἴστορει γνωσίκα καλὴν γενέσθαι, μιχθέντος δ’ αὐτῇ Διὸς ὑψῷ· ‘Ἡρας ζηλοτυπουμένην ἂ ἔτικτεν ἀπολύναι· διόπερ ἀπὸ τῆς λύπης δύσμορφον γεγονέναι καὶ τὰ τῶν ἄλλων παιδία ἀναρπάζουσαν διαφθέρειν.

1 ὑπερέβαλλε Ε κατεσκευάζετο? Kaibel 3 πίλημα A 7 [ό πόλος] Vollgraff Mnem. XLII 178 8 ἔχον Vollgraff ἔχων A 9 ἦν, (ἢ) Schweighäuser ἦν A 19-20 παρ’ αὐτὰς τὰς ἐπιθυμίας Kaibel 26 σειρίτης ησ Α Σειρίτης τις? Kaibel πρῶτος E πρῶτον A 27 ὧν Kaibel ἦν A ηὕλησε Meineke 31 ζηλοτυπουμένης ed. Apostolii (X 44) Plantiniana Hullemann

hacer con mucho dinero, pues era, por la forma de su hechura, casi un ^[143] coturno forrado con tela de púrpura costosísima; los artesanos bordaban, por delante y por detrás, una policromía abundante en oro. Sus clámides, que tenían la claridad de su piel, eran pajizas, y en ellas bordaron el universo con estrellas doradas y los doce signos del zodíaco. Su diadema estaba bordada en oro; ésta ceñía un sombrero que era de púrpura, y dejaba caer hasta la espalda las últimas franjas de velos. Cuando se celebraron en Atenas las fiestas de Demetrio, éste fue pintado en el proscenio, cabalgando sobre el mundo habitado”.

Libro XXIII

- a. 286/5? **15** (32) ATENEO, XII, 66, p. 546 CD: Y Duris dice en el libro XXIII de las *Historias macedonias* que, antiguamente, los gobernantes tenían pasión por la bebida; que, por eso, Homero escribe que Aquiles insulta a Agamenón y le dice “borracho, con ojos de perro” (*Il.*, I, 225), y, describiendo la muerte del rey, dice: “¡cómo en torno de la crátera y de las mesas llenas yacíamos!” (*Od.*, XI, 418), mostrando que también su muerte sucedió justamente entre sus pasiones por la bebida.

EN TORNO A AGATOCLES, Libros I-IV (?)

(F 56-59)

Libro II

- a. 309 **16** (34) ATENEO, XIV, 9, p. 618 BC: Duris dice en el libro II de *En torno a Agatocles*: “Los poetas llaman *libia* a la flauta, porque parece que Sirites fue el primero en encontrar el arte relativo a la flauta: él era un pastor libio, el cual también fue el primero que acompañó con la flauta los ritos de Cibeles”.

- a. 309 **17** (35) FOCIO-SUIDAS, s. v. Λάμια (*Lamia*) (Escolios sobre ARISTÓFANES, Aves, 1035): En el libro II de las *Historias libias*, Duris cuenta que ella fue una hermosa mujer en Libia, y que, después de que Zeus se unió con ella, envidiada por Hera, ésta destruyó lo que aquella había parido; que por eso, a partir de esa pena, se puso fea, y, robándose los niñitos de otros, los mata.

[144]

 $\bar{\Gamma}$

18 (36) ATHEN., XIII, 84, p. 605 DE: ἐμοὶ μὲν γὰρ καὶ κατὰ φύσιν δοκεῖ πεποιηκέναι Κλεώνυμος ὁ Σπαριάτης, πρῶτος ἀνθρώπων εἰς ὄμηρίαν λαβὼν παρὰ Μεταποντίνων γυναικας καὶ παρθένους τὰς ἐνδοξοτάτας 5 καὶ καλλίστας διακοσίας, ὡς ἴστορεὶ Δοῦρις ὁ Σάμιος ἐν τῇ τρίτῃ Τῶν περὶ Ἀγαθοκλέα ἴστοριῶν.

 $\bar{\Delta}$

19 (41) ATHEN., XII, 59, p. 542 A: Δοῦρις δ' ἐν τῇ $\bar{\delta}$ [εκάτῃ] Τῶν ^{a. 303/2} περὶ Ἀγαθοκλέα καὶ πλησίου Ἰππωνίου πόλεως ἄλσος τι δείκνυσθαι 10 κάλλει διάφορον καὶ κατάρρυτον ὑδασιν, ἐν φὶ καὶ τόπον τινὰ εἶναι καλούμενον Ἀμαλθείας Κέρας, ὃ τὸν Γέλωνα κατασκευάσαι.

20 (38) SUID., s. Εὐρύβατος· πονηρός. ἀπὸ τοῦ πεμφθέντος ὑπὸ Κροίσου ἐπὶ ξενολογίαν (Ephoros 70 F 58) οἱ δὲ τὸν Κέρκωπα τὸν ἔτερον Νίκανδρος (F 112 Schn.) Αἰγιναῖον Εὐρύβατον πανουργό- 15 τατὸν, οὐδὲ μνημονεύει Ἀριστοτέλης ἐν $\bar{\alpha}$ Περὶ δικαιοσύνης (F 84 Rose). Δοῦρις δὲ ἐν δ Τῶν περὶ Ἀγαθοκλέα ἀπὸ τοῦ Ὁδυσσέως ἐταίρου.

OHNE BUCHZAHL

21 (42) SCHOL. LYKOPHR., 772: καὶ Δοῦρις δὲ ἐν τῷ Περὶ 10 Ἀγαθοκλέους μάχλον φησὶ τὴν Πηνελόπην καὶ συνελθοῦσαν πᾶσι τοῖς 20 μνηστήρσι γεννῆσαι τὸν τραγοσκελῆ Πάνα, ὃν εἰς θεοὺς ἔχουσιν.

ΣΑΜΙΩΝ ΩΡΟΙ

(s. F 60-71. 45?)

 \bar{B}

22 (51) DIOG. LAERT., I, 119-120: φησὶ δὲ Δοῦρις ἐν τῷ δευτέρῳ ^{s. vi} 25 τῶν "Ωρῶν ἐπιγεγράφθαι αὐτῷ (sc. τῷ Φερεκύδει) τὸ ἐπίγραμμα τόδε·
Τῆς σοφίης πάσης ἐν ἐμοὶ τέλος· ἢν δέ τι πλεῖον,
Πυθαγόρῃ τῷμῷ λέγε ταῦθ' ὅτι πρῶτος ἀπάντων
ἐστὶν ἀν' Ἑλλάδα γῆν· οὐ ψεύδομαι ὡδ' ἀγορεύων.
Ἴων δ' ὁ Χῖος φησι περὶ αὐτοῦ·
30 ὡς ὁ μὲν ἡνορέη τε κεκασμένος ἡδὲ καὶ αἰδοῖ
καὶ φθίμενος ψυχῇ τερπνὸν ἔχει βίοτον,
εἴπερ Πυθαγόρης ἐτύμως ὁ σοφὸς περὶ πάντων
ἀνθρώπων γνώμας ἥδει καὶ ζέμαθεν.

8 δ' Hullemann δεκάτῃ A 14 Αἰγιναῖον Hemsterhuys αιγίνεον (εὐγύναιον E) Suid
25 "Ωρῶν Cobet iερῶν Di 26 δ' ἔτι Scaliger 'wenn es noch etwas weiseres gibt'
Diels 27 λέγε ταῦθ' sc. εἶναι. γ' ἔνι τοῦθ' Diels 33 ἥδει Diels ειδε, ἥδε, ὅδε Di

Libro III

[144]

- a. 303/2 **18** (36) ATENEO, XIII, 84, p. 605 DE: Pues me parece que actuó de acuerdo con la naturaleza “Cleónimo el espartano, el primero de los hombres que, tomando como fianza de los metapontinos a doscientas señoritas y vírgenes, las más ilustres y hermosas”, como narra Duris de Samos en el libro III de *En torno a Agatocles*.

Libro IV

- a. 293 **19** (41) ATENEO, XII, 59, p. 542 A: En el IV libro de *En torno a Agatocles*, Duris dice que cerca de la ciudad de Hiponio hay un bosque, único por su belleza, y muy bien regado con agua, en el cual también hay un lugar llamado *Cuerno de Amaltea*, y que éste fue arreglado por Gelón.

20 (38) SUIDAS, s. v. Εὐρύβατος (*Euríbato*): Vil. Porque fue enviado por Creso para el reclutamiento de extranjeros ... Otros dicen que era uno de los dos Cércores ... Nicandro habla del malvadísimo Euríbato egineta, al cual menciona Aristóteles en el libro I de *Sobre la justicia*. En el libro IV de *En torno a Agatocles*, Duris lo menciona como compañero de Odiseo.

SIN NÚMERO DE LIBRO

- 21** (42) Escolios sobre LICOFRÓN, 772: En su obra *En torno a Agatocles*, también Duris dice que Penélope era una lasciva y que, habiéndose unido con todos sus pretendientes, dio a luz a Pan, el de patas de chivo, al cual se cuenta entre los dioses.

LOS ANALES DE SAMOS

(s. F 60-71. 45?)

II

- s. VI **22** (51) DIÓGENES LAERCIO, I, 119-120: En el libro II de *Los anales de Samos*, Duris dice que (a Ferécides) le está dedicado este epigrama:

“En mí yace la cumbre de toda sabiduría; si hay algo más,
díselo a mi Pitágoras: él es primero de todos
en la tierra griega. No miento hablando así”.

Ión de Quíos dice acerca de Ferécides:

“Este, así como se adornó con valentía y también con pudor,
del mismo modo, muerto, tiene una vida feliz con su alma,
si es que Pitágoras, el más sabio de todos, verdaderamente
sabía y aprendió las cosas de los hombres”.

[145] **23** (56) PORPHYR., *Vit. Pyth.*, 3: Δοῦρις δ' ὁ Σάμιος ἐν δευτέρῳ s. vi τῶν "Ωρων παῖδά τ' αὐτοῦ (sc. Πνθαγόρου) ἀναγράφει Ἀρίμνηστον καὶ διδάσκαλόν φησι γενέσθαι Δημοκρίτου. τὸν δ' Ἀρίμνηστον κατελθόντ' ἀπὸ τῆς φυγῆς χαλκοῦ ἀνάθημα τῷ ιερῷ τῆς Ἡρας ἀναθεῖναι τὴν διά-
5 μετρον ἔχον ἐγγὺς δύο πήχεων, οὗ ἐπίγραμμα ἦν ἐγγεγραμμένον τόδε·

Πνθαγόρεω φίλος νιός Ἀρίμνηστος μ' ἀνέθηκε
πολλὰς ἔξευρὸν εἰνὶ λόγοις σοφίας.

τοῦτο δ' ἀνελόντα Σίμον τὸν ἄρμονικὸν καὶ τὸν κανόνα σφετερισάμενον ἔξενεγκεῖν ώς ἵδιον. εἶναι μὲν οὖν ἐπτὰ τὰς ἀναγεγραμμένας σοφίας, διὰ
10 δὲ τὴν μίαν, ἣν Σίμος ὑφείλετο, συναφανισθῆναι καὶ τὰς ἄλλας τὰς ἐν τῷ ἀναθήματι γεγραμμένας.

24 (50) SCHOL. M EURIP., *Hek.*, 934: Δοῦρις ἐν τῇ [ι]β̄ τῶν a. 487?
"Ωρων γράφει οὕτως· «κατὰ δὲ τοῦτον τὸν χρόνον ὑπὸ Αἴγινη-
τῶν Ἀθηναῖοι κατὰ θάλατταν ὀχλούμενοι πέμπουσι
15 πεζοὺς ** εἰς τὴν νῆσον ὑπολαμβάνοντες, ὃν φθάσωσι
[πεζοὺς] ἀποβάντες, πολλὰ (ἄν) βλάψαι τὴν Αἴγιναν.
οἱ δὲ ἐπεξελθόντες — ἔτυχον γὰρ αὐτοῖς προσκατα-
πεπλευκότες τῶν Σπαρτιατῶν τινες — τοὺς Ἀθηναίους
ἀπαντῶντας ἀπέκτειναν πλὴν ἐνός, τοῦτον δὲ ἀπέστει-
20 λαν ἀπαγγελοῦντα. τὸν δέ, ως ἥλθεν, περιέστησαν αἱ
τῶν τεθνεώτων γυναῖκες, αἱ μὲν ἐρωτῶσαι τοὺς ἄνδρας
τί γεγόνασιν, αἱ δὲ τοὺς νιούς, αἱ δὲ τοὺς αδελφούς·
ἐτύγχανον δὲ φοροῦσαι κατ' ἐκεῖνον τὸν χρόνον Δωρίδα
στολήν. τὰς περόνας οὖν ἀπὸ τῶν ὕμων ἐλκυσάμεναι
25 τὸν ἄνθρωπον πρῶτον ἔξετύφλωσαν, εἶτα ἀπέκτειναν.
οἱ δὲ Ἀθηναῖοι μεγάλην ἡγήσαντο συμφορὰν τὸ γενό-
μενον πάθος, ἔδοξε δὲ αὐτοῖς περιελέσθαι τῶν γυναι-
κῶν τὰς περόνας, ἐπείπερ εἰς ὀπλισμὸν αὐταῖς περιέ-
στησαν, οὐ φυλακὴν τῆς ἀμπεχόνης. πάντων δὲ ἴδιαι-
30 τατὸν συνέβαινεν ἐπὶ τῶν Ἀθηναίων· οἱ μὲν γὰρ κόμας
ἐφόρουν, αἱ δὲ γυναῖκες ἐκείροντο, καὶ τοῖς μὲν ἀνδράσι
ποδήρεις ἥσαν χιτῶνες, αἱ δὲ γυναῖκες ἐβρύ<αζ>ον ἐν
τῇ Δωρίδι στολῇ. διόπερ καὶ εἰς ἡμᾶς πολλοὶ
τὰς ἀχίτωνας δωρι<ά>ζειν ἔφασαν.»

4 ἐν τῷ? 12 [ι]β̄ Hullemann 13 γράφει edd γὰρ M 15 ** Jac (zahl ausgefallen)

16 [πεζοὺς] Jac π. ἀποβιβάσαντες Cobet (ἄν) Cobet 23 φοροῦσαι Cobet φέρουσαι M
28 ἐπείπερ Din(dorf) ἐπεί γαρ M 32 ἐβρύαζον Din ἐβρυον M 33 εἰς Din ἔως M ἔως
ἡμῶν Cobet 34 δωριάζειν Din δωρίζειν M

s. VI **23** (56) PORFIRIO, *Vida de Pitágoras*, 3: En el libro II de *Los anales de Samos*, Duris de Samos escribe que Arimnesto fue hijo suyo (de Pitágoras), y dice que fue maestro de Demócrito; que Arimnesto, volviendo del destierro, erigió un exvoto de bronce en el santuario de Hera, el cual tenía un diámetro de casi dos codos, donde estaba inscrito este epígrama:

Arimnesto, el amado hijo de Pitágoras, me erigió
por haber encontrado mucha sabiduría en sus palabras

y dice que el músico Simo, quitando éste y apropiándose de la *teoría del monocordio*, la publicó como propia. En efecto, dice que eran siete las sabidurías que estaban inscritas, y que a causa de esa única que sustrajo Simo, desaparecieron también las otras que estaban escritas en el exvoto.

a. 487? **24** (50) Escolio M sobre EURÍPIDES, *Hécuba*, 934: En el (X)II libro de *Los anales de Samos*, Duris escribe así: “En ese tiempo, los atenienses, a quienes los eginetas hostigaban por mar, enviaron ** a unos soldados de infantería a la isla, suponiendo que, si desembarcaban antes, dañarían mucho a Egina. Pero éstos, enfrentándolos —por casualidad algunos espartanos navegaron hacia ese lugar contra aquéllos— mataron a los atenienses que iban a su encuentro, excepto a uno, al cual enviaron para que llevara la noticia. Y a éste, cuando llegó, lo rodearon las mujeres de los muertos, unas preguntando qué les había sucedido a sus maridos; otras, a sus hijos, y otras, a sus hermanos. Casualmente, en esa ocasión, ellas llevaban manto dorio. Así pues, quitándose los broches de sus hombros, primero cegaron al hombre; luego, lo mataron. Los atenienses pensaron que el incidente ocurrido había sido una gran desgracia, y les pareció bien quitar los broches de las mujeres, precisamente porque, para ellas, se habían convertido en armas y no en guardianes de su vestido. Entre los atenienses sucedió lo más curioso de todo; en efecto, ellos llevaban melenas, y las mujeres se rapaban; los hombres usaban túnicas hasta los pies, y las mujeres se regodeaban en su manto dorio. Por eso, incluso en nuestros tiempos, muchos dicen que las que no llevan túnica imitan a las dorias”.

[146]

OHNE BUCHZAHL

25 (—) INSCHR. PRIENE, 37, 107: καὶ παρείχοντο (sc. οἱ Σάμιοι) ^{ca. 700} ἱστοριογράφους τοὺς μαρτυροῦντας αὐτοῖς, ὅτι μὲν τὸ Κάριον ἔλαχον μετὰ τὸν Μελιακὸν πόλεμον, ὅτε διωρίξαντο ποτὶ τὸν Πριανεῖς ὡς ὑδάτη]ων 5 ῥοαί, Εὐάγωνά τε καὶ Ὄλύμπιον καὶ Δοῦριν, τὸ δὲ Κάριον ἔφασαν αὐτῶν καταλαβέσται τὸν Πριανεῖς τοὺς ἐκπ]εσόντας ὑπὸ τοῦ Ἰέρωνος] Ἀμές (die rhodischen schiedsrichter) δὲ θεωροῦντες τὸν γράψαντας τὸν [πόλεμον τὸν] Μελιακὸν καὶ τὰν διαιρέσιν τᾶς χώρας τὸν μὲν ἄλλους πάντας φαμένους ἐκ τᾶς διαιρέσιος λ[αχ]όντας Σαμίους] Φύγελα, καίπερ 10 ὄντας τέσσερας μὲν Σαμίους Οὐλιάδην (III) καὶ Ὄλύμπιον (III) καὶ Δοῦριν καὶ Εὐάγωνα (III), δύο δὲ Ἐφεσίους Κρεώφυλον (III) καὶ Εὐάλκη (III), Χίον δὲ τὸν Θεόπομπον (115 F 305), οὓς πάντας ἐν ταῖς ἱστορίαις εὑρίσκομεν κατακεχωρικότας διότι ἔλαχον [Σάμιοι] Φύγελα· μόνον δὲ ἐν ταῖς ἐπιγεγραμμέναις Μαιανδρίου τὸν Μιλησίου (III) ἱστορίαις κατακεχωρι- 15 σμένον διότι ἔλαχον Σάμιοι Κάριον καὶ Δρυούνσσαν· αἵς πολλοὶ τῶν συγγραφέων ἀντιγράφοντι, φάμενοι ψευδεπιγράφους εἴμεν.

26 (65) ATHEN., XV, 52, p. 696 E: οὐκ ἔχει δ' οὐδὲ τὸ παιανικὸν ^{a. 404/3} ἐπίρρημα, καθάπερ ὁ εἰς Λύσανδρον τὸν Σπαρτιάτην γραφεὶς ὄντως παιάν, 20 ὃν φησι Δοῦρις ἐν τοῖς Σαμίων ἐπιγραφομένοις Ὡροὶς ἥδεσθαι ἐν Σάμῳ. s. F 71.

ΠΕΡΙ ΝΟΜΩΝ Ά (?)

(F 79-81?)

27 (71) ET. M., 460, 49: Δοῦρις ὁ Σάμιος ἐν τῷ Περὶ νόμων φησὶν ὅτι «Διάνυνσος ἐπιστρατεύσας Ἰνδοῖς καὶ μὴ δυνά- 25 μενος αὐτοὺς χειρώσασθαι κρατήρα οἷνον πληρώσας πρὸ τῆς χώρας αὐτῶν ἔθηκεν· οἱ δὲ ἐμφορηθέντες τοῦ πόματος ἀσυνήθεις ὄντες οὕτως ἔχειρώθησαν μεθυσθέντες. ὅθεν οἱ ποιηταὶ τὸ μεθύειν ‘θωρήσσεσθαι’ λέγουσιν.»

ΠΕΡΙ ΤΡΑΓΩΙΔΙΑΣ Ά (?)

28 (69) ATHEN., XIV, 40, p. 636 F: Δοῦρις δ' ἐν τῷ Περὶ τραγῳδίας ὀνομάσθαι φησὶ τὴν μάγαδιν ἀπὸ Μάγδιος Θρακὸς γένος.

ΠΕΡΙ ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΚΑΙ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ Ά (?)

29 (70) ATHEN., IV, 84, p. 184 D: Δοῦρις δ' ἐν τῷ Περὶ Εύριπίδου 35 καὶ Σοφοκλέους Ἀλκιβιάδην φησὶ μαθεῖν τὴν αὐλητικὴν οὐ παρὰ τοῦ τυχόντος, ἀλλὰ Προνόμου τοῦ μεγίστην ἐσχηκότος δόξαν.

36 *(παρὰ) Προνόμου?*

SIN NÚMERO DE LIBRO

[146]

ca. 700 **25** (–) INSCRIPCIÓN DE PRIENE, 37, 107: Y (los samios) citaban a los historiadores Eugonas, Olímpico y Duris; éstos atestiguaban a su favor, por una parte, que ellos habían obtenido el Cario después de la guerra melfaca, cuando establecieron su límite con los prieneos, como lo establecen las corrientes de agua; por la otra, afirmaban que su Cario había sido ocupado por los prieneos, que fueron expulsados por Hierón... Nosotros (los árbitros rodios), examinando a los que describieron la guerra melfaca y el reparto de la región, vemos que todos los otros afirman que, a partir del reparto, los samios obtuvieron Figuela, a pesar de que, de los que lo afirman, cuatro son samios —Ulfades y Olímpico, Duris y Eugonas—; dos son efesios —Creófilo y Eualco—, y uno de Quíos —Teopompo—; y encontramos que todos ellos, en sus historias, registran que los samios obtuvieron Figuela. Únicamente en las historias atribuidas a Meandro de Mileto se registra que los samios obtuvieron el Cario y Drusa. Muchos de los historiadores escriben en contra de estas historias, diciendo que son falsas.

a. 404/3 **26** (65) ATENEO, XV, 52, p. 696 E: No tiene la exclamación relativa al peán, como sí la tiene el poema —un verdadero peán— dedicado a Lisandro el espartano; Duris en *Los anales de Samos* afirma que este poema se cantaba en Samos. fr. 71.

EN TORNO A LAS LEYES, I (?)

(F 79-81?)

27 (71) *Etymologicum magnum*, 460, 49: En su libro *En torno a las leyes*, Duris de Samos dice que Dioniso, haciendo una expedición contra los indios y no pudiendo someterlos, llenó una crátera de vino y la colocó frente a su país. Ellos, que no estaban habituados a la bebida, sirviéndose del recipiente, se emborracharon y, así, fueron sometidos. Desde entonces, por “estar borracho”, los poetas usan “estar bien armado”.

EN TORNO A LAS TRAGEDIAS, I (?)

28 (69) ATENEO, XIV, 40, p. 636 F: En su libro *En torno a las tragedias*, Duris dice que el arpa *magadis* se llama así a partir de Magdis, de origen tracio.

ACERCA DE EURÍPIDES Y SÓFOCLES, I (?)

29 (70) ATENEO, IV, 84, p. 184 D: En *Acerca de Eurípides y Sófocles*, Duris dice que Alcibíades no aprendió a tocar la flauta con un cualquiera, sino con Prónomo, que tenía la máxima fama.

[147] ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΟΜΗΡΙΚΑ
(s. F 88? 92? 89-91)

—

30 (—) SCHOL. GEN. HOM., II., Φ, 499: Λητὸς δὲ προσέειπε διάκτορος
5 Ἀργειφόντης· ‘Λητοῖ, ἐγὼ δέ τοι οὕτι μαχήσομαι κτλ.] Δοῦρις δὲ ἐν ᾳ
Προβλημάτων ‘Ομηρικῶν γράφει· «εἰκότως τοῦτο ποιεῖ· ὁ γὰρ
Ἐρμῆς οὐ πολέμου αὐξητικός, ἀλλ’ εἰρήνης. οὐκ ἥθελεν
οὖν ισχυρὸν ποιεῖν τὸν ἐν τοῖς ὅπλοις ἀγώνα.» ἢ διότι κατα-
φρονητῆς ἦν πολέμου ὁ μὲν γὰρ πόλεμος ἄλλων, τὸ δὲ Ἐρμοῦ κηρύκιον
10 τὸν πόλεμον καταστρέφεται. καὶ ὁ αὐτὸς ἐν τῷ αὐτῷ περὶ τὰ τελευ-
ταῖα ***

ΠΕΡΙ ΖΩΓΡΑΦΙΑΣ Ἄ (?)

31 (77) DIOG. LAERT., I, 38: τέταρτος (sc. Θαλῆς) οὗ μέμνηται
Δοῦρις ἐν τῷ Περὶ ζωγραφίας.

15 ΠΕΡΙ ΤΟΠΕΥΤΙΚΗΣ

(s. T 12 d)

32 (79) PLIN. NH, XXXIV, 61: *Lysippum Sicyonium Duris negat ullius fuisse discipulum, sed primo aerarium fabrum audendi rationem cepisse pictoris Eupompi responso. eum enim interrogatum, quem sequeretur autecedentium, dixisse monstrata hominum multitudine naturam ipsam imitandam esse, non artificem.*

ΠΕΡΙ ΑΓΩΝΩΝ Ἄ (?)

(s. F 82)

33 (74) PHOT., SUID., s. σελίνου στέφανος· πένθιμος. τὸ γὰρ σέλι-
25 νον πένθεσι προσήκει, ως ἔφη καὶ Δοῦρις ἐν τῷ Περὶ ἀγώνων.

34 (73) SCHOL. LYKOPHR., 614: φησὶ δὲ Δοῦρις ἐν τῷ Περὶ ἀγώ-
νων τὸν βωμὸν τάφους καλεῖσθαι.

Fragmente ohne Buchtitel.

AUS DEN ΙΣΤΟΡΙΑΙ (F 1-15)

30 **35** (5) ATHEN., XII, 43, p. 532 D-F: ἐν δὲ τῷ ἐπιγραφομένῳ ^{a. 354/3} ^{Β?}
τοῦ Θεοπόμπου συγγράμματι (115 F 249) Περὶ τῶν ἐκ Δελφῶν συληθέντων
χρημάτων ‘Χάρητι’, φησί, ‘τῷ Ἀθηναίῳ διὰ Λυσάνδρου τάλαντα ἔξήκοντα.

10 ὁ Nicole 14 ζωγράφων F 17-18 *Duris n. ullius B dux n. tullius cett 18*
*fabrum om B*¹ 19 *cepisse-responso B coepisse picturis itupompi (euponpi V)*
responsio cett eo B 20 monstrata B demonstrata cett 24-25 σελίνου Phot 26-
27 ἀγώνος s³ 32 διὰ Λυσάνδρου: διαναλωθῆναι Schweighäuser διαλυθῆναι Wickers

PROBLEMAS HOMÉRICOS

[147]

(s. F 88? 92? 89-91)

Libro I

30 (–) Escolio Genavense sobre HOMERO, *Ilíada*, XXI, 499: y el mensajero Argifontes, le dice a Leto: “¡Leto, yo no voy a pelear contigo”, etcétera] En el libro I de *Problemas homéricos*, Duris escribe: “hace esto adecuadamente, pues Hermes no favorece la guerra, sino la paz. En efecto, no quería intensificar la pelea con las armas”. O porque despreciaba la guerra: la guerra les pertenece a otros, y a Hermes (le pertenece) el caduceo para disolver la guerra. Y el mismo, en el mismo (libro) acerca de lo último ... * * *

ACERCA DE LAS PINTURAS I (?)

31 (77) DIÓGENES LAERCIO, I, 38: El cuarto Tales, de quien Duris hace mención en su libro *Acerca de las pinturas*.

ACERCA DE LA ESTATUARIA

(s. T 12 d)

32 (79) PLINIO, *Historia natural*, XXXIV, 61: Duris niega que Lisipo de Sición haya sido alumno de alguien, pero dice que fue un artesano metalúrgico y que se atrevió con la inmediata respuesta del pintor Eupompo, cuando le respondió en seguida, que cuando a él le preguntaron, a quién seguía de los antepasados, dijo, tras enumerar una gran cantidad de hombres, que había imitar a la naturaleza misma, no a un artista.

ACERCA DE LAS COMPETENCIAS I (?)

(s. F 82)

33 (74) FOCIO-SUIDAS, s. v. σελίνου στέφανος (*La corona de perejil*): Triste. En efecto, el perejil corresponde a las tristezas, como también dijo Duris en su libro *Acerca de las competencias*.

34 (73) Escolios sobre LICOFRÓN, 614: En su libro *Acerca de las competencias*, Duris dice que los altares se llaman tumbas.

Fragmentos sin título de obra
DE LAS *HISTORIAS*

a. 354/3
B? **35** (5) ATENEO, XII, 43, p. 532 D-F: En la obra de Teopompo titulada *Acerca del dinero saqueado en Delfos*, dice “a través de Lisandro, se le dieron sesenta talentos a Cares de Atenas. Con ellos les dio de comer a

[148] ἀφ' ὧν ἐδείπνισεν Ἀθηναίους ἐν τῇ ἀγορᾷ θύσας τὰ ἐπινίκια τῆς γενομένης μάχης πρὸς τὸν Φιλίππου ξένους· ὧν ἡγεῖτο μὲν Ἀδαίος ὁ Ἀλεκτρυών ἐπικαλούμενος· περὶ οὐ καὶ Ἡρακλείδης ὁ τῶν κωμῳδιῶν ποιητὴς μέμνηται οὕτως (II 435 K). ‘Ἀλεκτρυόνα τὸν τοῦ Φιλίππου 5 παραλαβὼν | ἀωρὶ κοκκύζοντα καὶ πλανώμενον | κατέκοψεν· οὐ γὰρ εἶχεν οὐδέπω λόφον. | ἔνα κατακόψας μάλα συχνοὺς ἐδείπνισεν | Χάρης Ἀθηναίων τόθ·· ώς γενναῖος ἦν’. τὰ αὐτὰ ίστορεὶ καὶ Δοῦρις.

36 (—) DIDYMOΣ zu Demosth. [Berl. Klass.-T I], 12, 50: ὁ δὲ ^{a. 353} Δοῦρις — ἔδει γὰρ αὐτὸν κἀνταῦθα τερατεύσε[σθαι] — Ἄστέρα φησὶ εἶναι τοῦνομα τοῦ τὸ ἀκ[όντιον καιρίως] ἐπ’ αὐτὸν (sc. Φίλιππον) ἀφέντος, τῶν [συνεστρα]τευκότων αὐτῷ σχεδὸν [πάν]των τοξεύματι λεγόντον αὐτὸν τετρῶσθαι. τὰ μὲν γὰρ περὶ τῶν αὐλητῶν ὄμολογεῖται καὶ παρὰ Μαρσύαι (135-136 F 17), διότι συντελοῦντι μουσικοὺς ὥγδνας αὐτῷ μικρὸν ἐπάνω τῆς συμφορᾶς κατὰ δαίμονα συνέβη τὸν Κύκλωπα πάντας αὐλῆσαι, Ἀντι-15 γενείδην μὲν τὸν Φιλοξένου, Χρυσόγονον δὲ τὸν Στησιχόρου, Τιμόθεον δὲ τὸν Οἰνιάδου. voraufgeht Theopomp. 115 F 52.

37 (4) **a)** ATHEN., VI, 19, p. 231 BC: σπάνιος γὰρ ὅντως ἦν τὸ παλαιὸν παρὰ τοῖς Ἐλλήσιν ὁ μὲν χρυσὸς διὸ καὶ Φίλιππον τὸν τοῦ μεγάλου βασιλέως Ἀλεξάνδρου πατέρα φησὶν Δοῦρις ὁ Σάμιος φιάλιον 20 χρυσοῦν κεκτημένον ἀεὶ τοῦτ’ ἔχειν κείμενον ὑπὸ τὸ προσκεφάλαιον.
b) —, IV, 42, p. 155 D: ἐπιλελησμένοι δ’ ἦσαν οὗτοι (sc. οἱ ἐστιῶντες Ἀλέξανδρον φίλοι 81 F 41; 86 F 2-3), ώς καὶ Δοῦρις ίστορεῖ, ὅτι καὶ Φίλιππος ὁ τοῦ Ἀλεξάνδρου πατὴρ ποτήριον χρυσοῦν ὀλκὴν ἄγον πεντίκοντα δραχμὰς κεκτημένος τοῦτο ἐλάμβανε κοιμώμενος ἀεὶ καὶ πρὸς 25 κεφαλὴν αὐτοῦ κατετίθετο.

38 (6) PLUT., Demosth., 19: τὸν δὲ Θερμώδοντά φασιν εἶναι παρ’ ^{a. 338} ἥμιν ἐν Χαιρωνείᾳ ποτάμιον μικρὸν εἰς τὸν Κηφισὸν ἐμβάλλον. ἥμεις δὲ νῦν μὲν οὔδεν οὕτω τῶν ῥευμάτων ἴσμεν ὀνομαζόμενον, εἰκάζομεν δὲ τὸν καλούμενον Αἴμονα Θερμώδοντα λέγεσθαι τότε· καὶ γὰρ παραρρεῖ παρὰ τὸ Ἡράκλειον, ὅπου κατεστρατοπέδευον οἱ Ἐλληνες, καὶ τεκμαιρόμεθα τῆς μάχης γενομένης αἴματος ἐμπλησθέντα καὶ νεκρῶν τὸν ποταμὸν ταύτην διαλλάξαι τὴν προσηγορίαν. ὁ δὲ Δοῦρις οὐ ποταμὸν εἶναι φησὶ τὸν Θερμώδοντα, ἀλλ’ ίστάντας τινὰς σκηνὴν καὶ περιορύττοντας ἀνδριαντίσκον εὑρεῖν λίθινον, ὑπὸ γραμμάτων τινῶν διασημαινόμενον ώς εἴη 35 Θερμώδων, ἐν ταῖς ἀγκάλαις Ἀμαζόνα φέροντα τετρωμένην. ἐπὶ δὲ τούτῳ χρησμὸν ἄλλον ἔδεσθαι λέγοντα·

2 ὁ om A 3-7 περὶ οὐ-ῆν zusatz des Athenaios? 3 ὁ Ἡρακλείδης A 5 καταλαβὼν Meineke 6 ἔνα κατακόψας A κάτα κόψας E 7 Ἀθηναίους E 8-16 erg. Diels-Schubart 10 καιρίως erg. Wilamowitz 14-15 αντιγεντην Pap 22-23 ⟨ὅτι⟩, ώς κ. Δ. i., [ὅτι καὶ] Φίλιππος? 24 κοιμησόμενος Meineke

los atenienses que, en el ágora, estaban celebrando con sacrificios su victoria en la batalla librada contra los mercenarios de Filipo. A éstos los comandaba Adeo, el apodado *Gallo*^[148]. Sobre éste, también el comediógrafo Heráclides hace mención de la siguiente manera:

Tomando al “gallo” de Filipo
puesto que cacareaba a destiempo y andaba suelto,
lo mató: todavía no tenía cresta.
Matando a uno, Cares alimentó entonces
a una gran multitud de atenienses ¡Cúan generoso era!

Esto mismo lo cuenta Duris.

a. 353 **36** (–) DÍDIMO, *Sobre Demóstenes* [Berl. Klass.-T I], 12, 50: Duris —que necesariamente también aquí exagera— dice que Áster era el nombre del que arrojó muy atinadamente la lanza contra él (contra Filipo), mientras casi todos los que guerreaban con éste dicen que fue herido por una flecha. Hablando de flautistas, también se lee lo mismo en Marsias; a saber, que asistiendo Filipo a unas competencias musicales, poco antes de su desgracia, aconteció que, como por presagio, todos los flautistas ejecutaron la obra titulada *El cíclope*: el flautista Antigeneides ejecutó *El cíclope* de Filoxeno; Crisógeno, el de Estesícoro; Timoteo, el de Eniado ...

37 (4) **a)** ATENEO, VI, 19, p. 231 BC: Pues realmente, en la antigüedad, el oro era escaso entre los griegos ... Por eso, también Duris de Samos dice que Filipo, el padre del rey Alejandro Magno, siempre tenía bajo su almohada una copita de oro que él había adquirido. **b)** —, IV, 42, p. 155 D: Ellos (los amigos que hospedaron a Alejandro) olvidaron, como también Duris cuenta, que también Filipo, el padre de Alejandro, adquiriendo una copa de oro que tenía el peso de cincuenta dracmas, la tomaba siempre al acostarse y la colocaba bajo su cabeza.

a. 338 **38** (6) PLUTARCO, *Demóstenes*, 19: Dicen que el Termodonte se halla entre nosotros, en Queronea, y que es un pequeño riachuelo que desemboca en el Cefiso. Ahora nosotros no sabemos nada de una corriente que se llame así, pero conjecturamos que el llamado Hemón, en otros tiempos se llamaba Termodonte; éste, en efecto, fluye junto al templo de Heracles, donde los griegos pusieron su campamento; y suponemos que, transcurrida la batalla, habiéndose llenado de sangre y muertos, el río cambió su nombre. Duris dice que el Termodonte no era un río, sino que levantando algunos una tienda y cavando alrededor, encontraron una estatua de piedra que, mediante algunas letras, especificaba que era Termodonte, que llevaba en brazos a una amazona herida. Dice que sobre esto se cantaba otro oráculo que decía:

[149]

Τὴν δ' ἐπὶ Θερμώδοντι μάχην μένε, παμμέλαν ὅρνι·
τηνεί τοι κρέα πολλὰ παρέσσεται ἀνθρώπεια.

39 (9) —, *Demosth.*, 23: εὐθὺς (nach Thebens einnahme) δ' ὁ ^{a. 335}
'Αλέξανδρος ἔξήτει πέμπων τῶν δημαγωγῶν δέκα μέν, ὡς Ἰδομενεὺς (IV)
καὶ Δοῦρις εἰρήκασιν, ὀκτὼ δ', ὡς οἱ πλεῖστοι καὶ δοκιμώτατοι τῶν συγγρα-
φέων, τούσδε· Δημοσθένην Πολύευκτον Ἐφιάλτην Λυκούργον Μοιροκλέα
Δῆμωνα Καλλισθένην Χαρίδημον.

40 (10) —, *Alex.*, 15 (= *De Alex. fort.*, I, 3, p. 327 E): ἐφόδιον δὲ ^{a. 334}
τούτοις (für die nach Asien mitgeführten truppen) οὐ πλέον ἐβδομήκοντα
ταλάντων ἔχειν αὐτὸν (sc. 'Αλέξανδρον) Ἀριστόβουλος (139 F 4) ιστορεῖ·
Δοῦρις δὲ τριάκοντα μόνον ἡμερῶν διατροφήν· Ὄνησίκριτος (134 F 2) δὲ
καὶ διακόσια τάλαντα προσοφείλειν. s. 72 F 29; 81 F 77.

41 (11) **a**) *CLEM. ALEX.*, *Strom.*, I, 139, 4, p. 86, 21 Stä: ὡς ^{a. 334}
δὲ Δοῦρις, ἀπὸ Τροίας ἀλάσσεως ἐπὶ τὴν Ἀλεξάνδρου εἰς Ἀσίαν διάβασιν
ἔτη χίλια· ἐντεῦθεν ἐπὶ τὴν Ἑύανετον τὸν Ἀθήνησιν ἄρχοντα, ἐφ' οὐθῆσκει
'Αλέξανδρος, ἔτη ταῦτα. s. 70 F 223. **b)** *TZETZ.*, *Posthom.*, 770: δωδεκάτη
μὲν ἔην μηνὸς Θαργηλιῶνος νῦν δ' ἀρ' ἔην μέσση κείνη ἐν ὥρῃ,
κείνη νυκτί, ὁ Λέσβιος Ἐλλάνικος (4 F 152) ἀείδει, σὺν τῷ καὶ Δοῦρις,
Τροίαν ἐλέειν Παναχαιούς.

42 (14) *ATHEN.*, XII, 38, p. 529 A: οἱ μὲν πολλοί, ὧν ἐστι καὶ ^{a. 333}
Δοῦρις, ιστοροῦσιν ὑπὸ τούτου (sc. Ἀρβάκου) ἀγανακτήσαντος εἰ τοιοῦτος
αὐτῶν βασιλεύει συγκεντηθέντα ἀποθανεῖν (sc. τὸν Σαρδανάπαλλον).

43 (15) *PLIN. NH*, XXXVI, 79: *qui de iis* (sc. de pyramidibus) ^{a. 332/1}
scriperint — sunt Herodotus, Euhemerus (63 F 10), *Duris Samius*
25 s. 63 F 10.

44 (36) *SCHOL. LYKOPHR.*, 848: ὁ γὰρ Νεῖλος ῥέων διίστησι τὴν
Αἰθιοπίαν ἀπὸ τῆς Λιβύης. τινὲς δέ φασιν ἐν Λιβύῃ εἶναι τὰς πηγὰς
τοῦ Νείλου, ὡς Δοῦρις.

45 (48) *STEPH. BYZ.*, s. Αὔασίς· πόλις Αἰγύπτου Ἡρόδοτος
30 (III 26) δὲ καὶ Δοῦρις Μακάρων αὐτὴν ὠνόμασαν νῆσον.

46 (18) *PLUT.*, *Alex.*, 46: ἐνταῦθα (am Orekartes, ὃν αὐτὸς φέτο ^{a. 329/8?}
Τάναιν εἶναι) δὲ πρὸς αὐτὸν ἀφικέσθαι τὴν Ἀμαζόνα οἱ πολλοὶ λέγου-
σιν Ἀριστόβουλος (139 F 21) δὲ καὶ Χάρης ὁ εἰσαγγελεὺς (125
F 12) καὶ Πτολεμαῖος (138 F 28) πρὸς δὲ τούτοις Ἐκαταῖος ὁ
35 Ἐρετριεὺς (VI) καὶ Φίλιππος ὁ Χαλκιδεὺς (VI) καὶ Δοῦρις ὁ Σάμιος
πλάσμα φασὶ γεγονέναι τοῦτο. s. 134 F 1.

4 ἔξήτει Lambin ἔξήτει Plut **15** [Ἐνσάνετον] Victorius Ἡγοσίων Potter **27**
Αἰθιοπίαν: Ἀραβίαν? Scheer **29** Αὔασίς Meineke **30** νῆσος Herod α νῆσοι β

Ave completamente negra, espera la batalla de Termodonte,
allí habrá mucha carne humana.

[149]

a. 335 **39** (9) —, —, 23: Inmediatamente (después de la toma de Tebas) Alejandro, enviando mensajeros, exigió que le entregaran a diez de sus dirigentes, según dicen Idomeneo y Duris; o a ocho, según dice la mayoría y los más confiables de los autores. Ésta es la lista: Demóstenes, Polieucto, Efialtes, Licurgo, Merocles, Damón, Calístenes y Caridemo.

a. 334 **40** (10) —, *Alejandro*, 15 (= *De la suerte o virtud de Alejandro*, I, 3, p. 327 E): Aristóbulo cuenta que Alejandro no tenía más de setenta talentos de viáticos para las tropas conducidas a Asia; Duris, que sólo tenía el alimento para treinta días, y Onésicrito, que incluso debía doscientos talentos.

a. 334 **41** (11) **a)** CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, *Tapices*, I, 139, 4, p. 86, 21 Stählin: Como dice Duris, desde la toma de Troya hasta el paso de Alejandro rumbo a Asia, transcurrieron mil años; de ahí, hasta † Evéneto, el arconte de Atenas, en el cual murió Alejandro, transcurrieron 11 años. **b)** TZETZES, *Posthoméricos*, 770: Era el duodécimo día del mes Targelión ... era media noche ... en aquel momento, en aquella noche, Helánico de Lesbos canta, y con él también Duris, que los panaqueos tomaron Troya.

a. 333 **42** (14) ATENEO, XII, 38, p. 529 A: La mayoría, entre ellos también Duris, cuenta que Sardanápalo murió atravesado por Arbaces, que estaba indignado porque alguien de esa calaña fuera su rey.

a. 332/1 **43** (15) PLINIO, *Historia natural*, XXXVI, 79: Quienes escribieron acerca de estas pirámides son Heródoto, Evémero, Duris de Samos ...

44 (36) Escolios sobre LICOFRÓN, 848: El Nilo al fluir divide Etiopía de Libia. Algunos, como Duris, dicen que las fuentes del Nilo están en Libia.

45 (48) ESTÉFANO DE BIZANCIO, s. v. Αὐαστίς (*Oasis*): Ciudad de Egipto ... Heródoto y Duris la llamaron “isla de los dichosos”.

a. 329/8? **46** (18) PLUTARCO, *Alejandro*, 46: La mayoría dice que allí (en el Orecartes, él creía que se trataba del Tanais) la amazona vino hacia Alejandro ... Aristóbulo, Cares el ujier, Ptolomeo ... y además de éstos, Hecateo de Eretria, Filipo de Calcis y Duris de Samos dicen que esto es una invención.

[150] **47** (19) SCHOL. APOLL. RHOD., II, 1249: δεθῆναι τὸν Προμηθέα ^{a. 328} φησὶν Ἡσίοδος (Th. 521 ff.) καὶ τὸν ἀετὸν ἐπιπεμφθῆναι αὐτῷ διὰ τὴν τοῦ πυρὸς κλοπήν. Δοῦρις δέ φησι διὰ τὸ τῆς Ἀθηνᾶς ἐρασθῆναι· ὅθεν τοὺς περὶ τὸ Καυκάσιον οἰκοῦντας μόνῳ Διὶ καὶ Ἀθηνᾶς μὴ θύειν διὰ τὸ κολάσεως αἰτίους Προμηθεῖ γενέσθαι, καθ' ὑπερβολὴν δὲ σέβειν Ἡρακλέα τῆς τοῦ ἀετοῦ τοξείας χάριν.

48 (19a) PLIN., NH, VII, 30: *Duris Indorum quosdam cum feris a. 327/6 coire mixtosque et semiferos esse partuus. in Calingis eiusdem Indiae gente quinquennes concipere feminas, octavum vitae annum non excedere. et alibi cauda villosa homines nasci pernicitatis eximiae, alias auribus totos contegi.*

49 (20) ATHEN., I, 31, p. 17 F: καθέζονται δ' ἐν τοῖς συνδείπνοις ^{a. 325/4?} οἱ ἥρωες, οὐ κατακέκλινται. τοῦτο δὲ καὶ παρ' Ἀλεξάνδρῳ τῷ βασιλεῖ ἐνίστη ἦν, ὡς φησι Δοῦρις. ἐστιῶν γοῦν ποτε ἡγομόνας εἰς ἔξακισχιλίους ἐκάθισεν ἐπὶ δίφρων ἀργυρῶν καὶ κλιντήρων, ἀλουργοῖς περιστρώσας ἰματίους.

50 (22) PLUT., *Phok.*, 4: Φωκίωνα γάρ οὔτε γελάσαντά τις οὔτε ^{a. 318?} κλαύσαντα ῥάδιος Ἀθηναίων εἶδεν οὐδὲ ἐν βαλανείῳ δημοσιεύοντι λουσάμενον, ὡς ἵστορηκε Δοῦρις, οὐδὲ ἐκτὸς ἔχοντα τὴν χεῖρα τῆς περιβλῆτος, ²⁰ ὅτε τύχοι περιβεβλημένος. ἐπεὶ κατά γε τὴν χώραν καὶ τὰς στρατείας ἀνυπόδητος ἀεὶ καὶ γυμνὸς ἐβάδιζεν, εἰ μὴ ψύχος ὑπερβάλλον εἴη καὶ δυσκαρτέρητον, ὧστε καὶ παιζόντας ἥδη τοὺς στρατευομένους σύμβολον μεγάλου ποιεῖσθαι χειμῶνος ἐνδεδυμένον Φωκίωνα.

51 (23) —, —, 17: ιδίαι δὲ τὸν Φωκίωνα ποιησάμενος αὐτοῦ φίλον ^{a. 318?} ²⁵ καὶ ξένον (sc. Ἀλέξανδρος) εἰς τοσάντην ἔθετο τιμήν, ὃσην εἶχον ὄλιγοι τῶν ἀεὶ συνόντων. ὁ γοῦν Δοῦρις εἵρηκεν, ὡς μέγας γενόμενος καὶ Δαρείου κρατήσας ἀφείλε τῶν ἐπιστολῶν τὸ ‘χαίρειν’ πλὴν ἐν ὄσαις ἔγραφε Φωκίων· τοῦτο δὲ μόνον, ὡσπερ Ἀντίπατρον, μετὰ τοῦ ‘χαίρειν’ προσηγόρευε. τοῦτο δὲ καὶ Χάρης (125 F 10) ἵστορηκε.

52 (24) ATHEN., XIII, 10, p. 560 F: Δοῦρις δ' ὁ Σάμιος καὶ πρῶτον γενέσθαι πόλεμόν φησι δύο γηναικῶν τὸν Ὄλυμπιάδος καὶ Εύρυδίκης· ἐν τῷ τὴν μὲν βακχικάτερον μετὰ τυμπάνων προελθεῖν, τὴν δ' Εύρυδίκην Μακεδονικῶς καθωπλισμένην, ἀσκηθεῖσαν τὰ πολεμικὰ παρὰ Κύννη τῇ Τλλυρίδι.

4 Καυκάσιον (ὅρος)? μόνους p 7 *Duris edd viros R³ (?) iuris cett 8 Calingis Barb quolingis R colingis cett 10 et alios ibi? Mayhoff 14 ἐστιῶν C ū E γοῦν Dindorf oὖν C E 15 ἐπιστρώσας Meineke 31 (τὸν) Kaibel 34 Κύννη Hullemann Kaibel (Diyllos 73 F 1; Hieron. -Diod. XIX 52, 5; Satyros Athen. XIII 557 C) Κυννάνη A (Arrian. Phot. bibl. 92 p. 70a 42. Κυνάνη Polyaen. Strat. VIII 60)*

a. 328 **47** (19) Escolios sobre APOLONIO DE RODAS, II, 1249: Hesíodo dice que ^[150] Prometeo fue encadenado, y que se le envió un águila por el robo del fuego. Duris dice que por enamorarse de Atenea; que, por eso, los que viven alrededor del Caúcaso son los únicos que no les ofrecen sacrificios ni a Zeus ni a Atenea, por ser los causantes del castigo de Prometeo, pero veneran muchísimo a Heracles por lanzarle sus flechas al águila.

a. 327/6 **48** (19a) PLINIO, *Historia natural*, VII, 30: Duris dice que ciertos indios tienen relaciones sexuales con las fieras, y que de esta unión nacen mitad fieras y mitad hombres; y que en Calinguis, una raza de la misma India, las mujeres conciben de cinco años, y no rebasan el octavo año de vida; que en otra parte nacen hombres de extraordinaria velocidad, con cola peluda, y que otros se cubren todos con las orejas.

a. 325/4? **49** (20) ATENEO, I, 31, p. 17 F: En los convivios los héroes no se reclinan. Esta costumbre existía también en la corte del rey Alejandro, como dice Duris. En efecto, una vez que invitó a unos seis mil caudillos, los sentó en sillas de plata y en sillones, habiéndolos cubierto con telas de púrpura.

a. 318? **50** (22) PLUTARCO, *Foción*, 4: Según ha contado Duris, ninguno de los atenienses vio fácilmente que Foción riera, llorara, se lavara en un baño público o que tuviera la mano fuera del manto, cuando casualmente lo ceñía. En efecto, si no hacía un frío exagerado y difícil de soportar, iba siempre descalzo y sin túnica, tanto al campo como a la milicia, de manera que, incluso en broma, los soldados hacían a Foción vestido, símbolo de un crudo invierno.

a. 318? **51** (23) —, —, 17: Después de que Alejandro hizo a Foción su amigo y huésped personal, lo tenía en tan grande estima, como a pocos de los que siempre lo acompañaban. Ciertamente Duris dijo que, ya cuando llegó a ser Magno y después de dominar a Darío, quitó de sus cartas el saludo “querido”, excepto en las que le escribía a Foción, pues sólo a éste, como a Antípatro, lo saludaba con “querido”. Esto lo ha contado también Cares.

a. 317 **52** (24) ATENEO, XIII, 10, p. 560 F: Duris de Samos dice que también la primera guerra de dos mujeres fue la de Olimpia y Eurídice; en ésta, la una avanzó como bacante, acompañada de tambores, y la otra, Eurídice, armada a la manera de los macedonios, pues había sido entrenada en asuntos militares por Cina, la iliria.

[151] **53** (7) PLUT., *Eumen.*, 1: Εὐμένη δὲ τὸν Καρδιανὸν ἴστορεῖ Δοῦρις ^{316?}
 πατρὸς μὲν ἀμαξένοντος ἐν Χερρονήσῳ διὰ πενίαν γενέσθαι, τραφῆναι
 δὲ ἔλευθερίως ἐν γράμμασι καὶ περὶ παλαίστραν· ἦτι δὲ παιδὸς ὄντος
 αὐτοῦ Φιλίππον παρεπιδημούντα καὶ σχολὴν ἄγοντα τὰ τῶν Καρδιανῶν
⁵ θεάσασθαι παγκράτια μειρακίων καὶ παλαίστρα παίδων, ἐν οἷς εὐημερή-
 σαντα τὸν Εὐμένη καὶ φανέντα συνετὸν καὶ ἀνδρείον ὁρέσαι τῷ Φιλίππῳ
 καὶ ἀναληφθῆναι. δοκοῦσι δὲ εἰκότα λέγειν μᾶλλον οἱ διὰ ξενίαν καὶ φιλίαν
 πατρῷαν τὸν Εὐμένη λέγοντες ὑπὸ τοῦ Φιλίππου προαχθῆναι.

54 (25) STRAB., I, 3, 19: Δοῦρις δὲ τὰς Ἀράγα[δα]ς τὰς κατὰ Μηδίαν ^{316?}
¹⁰ ὀνομάσθαι φησὶν ὑπὸ σεισμῶν ῥαγίσης τῆς περὶ τὰς Κοσπίους πύλας
 γῆς, ὡστε ἀνατραπῆναι πόλεις συχνάς καὶ κώμας καὶ ποταμοὺς ποικίλας
 μεταβολὰς δέξασθαι.

55 (33) PLIN., *NH*, VIII, 143: *is vero (sc. canis) cui nomen Hyr-* ^{a. 281}
cani reddit Duris accenso regis Lysimachi rogo iniecit se flammae.

15 AUS ΤΑ ΠΕΡΙ ΑΓΑΘΟΚΛΕΑ (F 16-21)

56 (40) a) DIOD., XXI, 6 (Exc. Hoesch.): ὅτι ἐπὶ τοῦ πολέμου τῶν
^{a. 295} Τυρρηνῶν καὶ Γαλατῶν καὶ Σαμνιτῶν καὶ τῶν ἐτέρων συμμάχων ἀγηρέ-
 θησαν ὑπὸ Ρωμαίων Φαβίουν ὑπατεύοντος δέκα μυριάδες, ὡς φησι Δοῦρις.
b) TZETZ., *Lykophr.*, 1378: γράφει τοιοῦτον τι Δοῦρις, Διόδωρος καὶ Δίων (I, 92 Boiss.)
²⁰ ὅτι Σαμνητῶν Τυρρηνῶν καὶ ἐτέρων ἔθνων πολεμούντων Ρωμαίοις ὁ Δέκτος ὄπατος
 Ῥώμης συστρατηγὸς ὃν Τουρκονάτου οὔτως ἀπέδωκεν ἐαυτὸν εἰς σφαγήν, καὶ ἀγηρέ-
 θησαν τῶν ἐναντίων ዘχιλιάδες αὐθήμερον.

57 (44) ATHEN., I, 35, p. 19 EF: Ξενοφῶν ὁ θαυματοποιός ὃς
²⁵ πῦρ τε αὐτόματον ἐποίει ἀναφύεσθαι καὶ ἄλλα πολλὰ φάσματα ἐτεχνάτο,
 ἀφ' ὃν ἔξιστα τῶν ἀνθρώπων τὴν διάνοιαν. τοιοῦτος ἦν καὶ Νυμφό-
 δωρος ὁ θαυματοποιός, ὃς προσκρούσας Ῥηγίνοις, ὡς φησι Δοῦρις, εἰς
 δειλίαν αὐτοὺς ἔσκωψε πρᾶτος.

58 (43) SCHOL. THEOKR., VI f., p. 189, 18 Wendel: Δοῦρις φησι διὰ
³⁰ τὴν εὑβοσίαν τῶν θρεμμάτων καὶ τὸν γάλακτος πολυπλήθειαν τὸν Πολύ-
 φημον ἰδρύσασθαι ἵερὸν παρὰ τῇ Αἴτνῃ Γαλατείας· Φιλόξενον δὲ τὸν
 Κυθήριον ἐπιδημήσαντα καὶ μὴ δυνάμενον ἐπινοῆσαι τὴν αἰτίαν ἀναπλάσαι
 ώς ὅτι Πολύφημος ἤρα τῆς Γαλατείας.

59 (46) STEPH. BYZ., s. Ἀκράγαντες· πόλεις ἔ. Σικελίας, ἀπὸ
³⁵ ποταμοῦ παραρρέοντος. φησὶ γάρ Δοῦρις ὅτι αἱ πλεῖσται τῶν Σικελικῶν
 πόλεων ἐκ τῶν ποταμῶν ὀνομάζονται, Συρακούσας Γέλαν Ἰμέραν Σελι-

9 Ῥάγας Wesselink ῥαγάδας, ῥωγάδας Strab Corais καὶ κώμας (δισχιλίας) (XI 9, 1)? **10** κασπίας B C **11** [καὶ κώμας]
³⁰ **14** Duris E² uris cett **20** σαμνειτῶν II **21** [συστρατηγὸς ὃν T.] Hullemann ἐπέδωκεν? **28** Δοῦρις Par. 2763 δοῦλις G¹ θοῦρις
 cett **31** νοῆσαι K **32** ὡς om G Call **33** (α) Σικελίας? **34** σικελῶν P
³⁵ συρακόσας R V Ἰμέραν edd Ἰμέρον R V P

^{316?} **53** (7) PLUTARCO, *Eumenes*, 1: Duris cuenta que Eumenes de Cardia ^[151]

fue hijo de un padre que, a causa de su pobreza, era carretero en el Quer-
soneso, pero que fue educado liberalmente en las letras y en la palestra;
cuenta además que, cuando él todavía era niño, Filipo, que andaba por ahí
y tenía tiempo libre, vio los pancracios de los jóvenes cardios y las luchas
de los niños, y que Eumenes, sobresaliente entre éstos y mostrándose
inteligente y valiente, le hizo gracia a Filipo y fue recogido. Sin embargo,
parecen decir cosas más verosímiles quienes dicen que Filipo se llevó a
Eumenes por hospitalidad y benevolencia paternal.

^{316?} **54** (25) ESTRABÓN, I, 3, 19: Duris afirma que Ragadas, la que está en

Media, fue llamada así porque la tierra que está en torno a las puertas
caspias, se desgarró a causa de unos sismos, de manera que se destruyeron
famosas ciudades y pueblos, y los ríos sufrieron diversos cambios.

^{a. 281} **55** (33) PLINIO, *Historia natural*, VIII, 143: Este perro, al cual Duris le
da el nombre de Hircano, cuando ya estaba prendida la hoguera del rey
Lisímaco, se arrojó a las llamas.

DE EN TORNO A AGATOCLES

^{a. 295} **56** (40) **a)** DIODORO, XXI, 6 (Exc. Hoesch): Que en la guerra entre los

tirrenos, los gálatas, los samnitas y los otros aliados, cuando era cónsul
Fabio, los romanos mataron a cien mil, según dice Duris. **b)** TZETZES, *Co-
mentarios sobre Licofrón*, 1378: Algo semejante escriben Duris, Diodoro y
Dión: que, cuando los samnitas, los tirrenos y otros pueblos peleaban
contra los romanos, Decio, el cónsul de Roma, que era colega de Torcuato,
así se entregó él mismo a la masacre, y fueron muertos cien millares de
enemigos ese mismo día.

57 (44) ATENEO, I, 35, p. 19 EF: Jenofonte, el prestidigitador ... el que
hacía brotar fuego espontáneamente y ejecutaba diestramente otros muchos
trucos de magia, con los cuales confundía el pensamiento de los hombres.
Así era Ninfodoro, el prestidigitador que, según Duris, cuando fue ofendi-
do por los reginos, fue el primero en ridiculizarlos por su cobardía.

58 (45) Escolios sobre TEÓCRITO, VI, f p. 189, 18 Wendel: Duris dice
que, por la buena calidad de los animales y por la abundancia de leche,
Polifemo erigió en el Etna el templo de Galatea; que, cuando Filoxeno
estuvo en Citerio y no pudo entender la causa, inventó que fue porque
Polifemo se había enamorado de Galatea.

59 (46) ESTÉFANO DE BIZANCIO, s. v. Ἀκράγαντες (*Agrigento*): cinco
ciudades de Sicilia, a partir de un río que pasa por ahí. Duris dice que la
mayoría de las ciudades sicilianas toman su nombre de los ríos: Siracusa,

[152] νοῦντα καὶ Φοινικοῦντα καὶ Ἐρύκην καὶ Καμικὸν Ἀλικύας τε καὶ Θέρμον καὶ Καμαρίναν, ώς καὶ ἐν Ἰταλίᾳ. ὁ δὲ ἀπὸ Ἀκράγαντος τοῦ Διὸς καὶ Ἀστερόπης τῆς Ὡκεανοῦ Πολύβιος (IX 27, 10) δὲ τὸν ποταμὸν καὶ τὴν πόλιν ἀπὸ τῆς χώρας ὀνομάσθαι Ἀκράγης διὰ τὸ εὔγεων.

5 AUS DEN ΣΑΜΙΩΝ ΩΡΟΙ (F 22-26)

60 (47) ATHEN., XII, 30, p. 525 EF: περὶ δὲ τῆς Σαμίων τρυφῆς Δοῦρις ἱστορῶν παρατίθεται Ἀσίου ποιήματα, ὅτι ἐφόρουν χλιδῶνας περὶ τοῖς βραχίσιν καὶ τὴν ἑορτὴν ἄγοντες τῶν Ἡραίων ἐβάδιζον κατεκτενισμένοι τὰς κόμας ἐπὶ τῷ μετάφρενον καὶ τοὺς ὄμους. τὸ δὲ νόμιμον τοῦτο μαρτυρεῖσθαι καὶ ὑπὸ παροιμίας τῇσδε ‘βαδίζειν <εἰς> Ἡραίον ἐμπεπληγμένον’. ἔστι δὲ τὰ τοῦ Ἀσίου ἔπη οὕτως ἔχοντα.

οἱ δ' αὐτῶς φοίτεσκον ὥπως πλοκάμους κτενίσαιντο
εἰς Ἡρας τέμενος, πεπυκασμένοι εἴμασι καλοῖς,
χιονέοισι χιτῶσι πέδον χθονὸς εὐρέος εἶχον·
15 χρύσειαι δὲ κορύμβαι ἐπ' αὐτῶν τέττιγες ὡς·
χαῖται δ' ἡωρεῦντ' ἀνέμῳ χρυσέοις ἐνὶ δεσμοῖς,
δαιδάλεοι δὲ χλιδῶνες ἄρ' ἀμφὶ βραχίσιν ἥσαν,
*** τες ὑπασπίδιον πολεμιστήν.'

61 (49 a) STEPH. BYZ., s. Γόργυρα· τόπος ἐν Σάμῳ, ώς ἱστορεῖ c. 515?
20 Δοῦρις· ἐν ῥῷ Διόνυσος Γοργυρεὺς τιμᾶται.

62 (—) PROVERB. COD. PARIS., gr. 676 (S: Bresl. Phil. Abh. II a. 588 2, 80): Τὸν <ἐν Σάμῳ> κομήτην· (a) Σάμιόν φασιν πύκτην κομῶντα εἰς Ὁλύμπια ἀφικόμενον <καὶ νική>σαντα ἐπὶ τῷ θηλυπρεπεῖ πρὸς τῶν ἀνταγωνιστῶν χλευαζόμενον εἰς παροιμίαν ἐλθεῖν). (b) Ἐρατοσθένης (241 F 11) δὲ κατὰ τὴν μῆτ ὀλυμπιάδα (588) Πυθαγόραν Σάμιον τὸν κομήτην νικῆσαι. Δοῦρις δὲ ἐκκριθέντα τοὺς ἄνδρας προκαλεσάμενον νικῆσαι, καὶ <διὰ> πολλῶν τοῦτο παρίστησιν. (c) Ἀριστείδης (III) δὲ ῥάδιουργόν τινα ἐπιδημήσαντός τινος Σαμίου ἐμπόρου ὠνήσασθαι καὶ διδόντα ὀλίγον ἀρραβώνα παραλαβεῖν> τὸ φορτίον καὶ κομίσαντα εἰς οῖκον κείρασθαι

1 Ἐρύκην edd ἔρυκαν R V P Ἀλικύας Mei(neke) ἀλυκόν V P ἀλύ R ‘pro urbiū nominibus nomina fluviorum posuisse videtur excerptor’ Berkel Θέρμα ? Mei
2 Καμαρίναν edd καμάρι(v)o Steph ἀκράμαντος Steph 4 εὔγειον V P
8-9 κατεκνενισμένοι A 10 <εἰς> Mei 12 οὐδ’ ὅτε φ. ὀπίσω πλ. κτενίσαντες ο. ἄ. Kaibel
13 πεπυκασμένοι Musurus πεποι- A 15 κοσύμβαι Wilamowitz 18 ἄρ’ ***
ἀμφιβραχιονίσαντες Naeke <τὸν δεῖνα αἰσχύνον>τες ? 19 Γοργύρα Hullemann Γόργυρα
Mei (Herodian. π. μον. λεξ. 17, 26) γόργυρα R V P 20 γοργυρεὺς R γοργυιεὺς P
γοργονεὺς V 22-29 <> die in S unlesbaren buchstaben erg. L Cohn 23 ὀλυμπιάδα
S 26 ἐκκριθέντα Jac (sc. ἐκ τῶν παιίδων Diog. L. VIII 47) -τας S προκαλεσάμενον
Cohn προσκ- S 27 <διὰ> Cohn 28 ἐμπόρου Cohn -ίου S

Gela, Himera, Selinunte, Fenicunta, Érice, Cármico, Halicata, Termón y ^[152] Camarina, así, también en Italia. Otros [dicen que esas ciudades se llaman así] a partir de *Acragas*, el hijo de Zeus y Astélope, la hija de Océano ... Pero Polibio (IX, 27, 10) dice que el río y la ciudad toman su nombre a partir de la región de *Acragas*, a causa de su fertilidad.

DE *LOS ANALES DE SAMOS*

60 (47) ATENEO, XII, 30, p. 525 EF: Duris, contando acerca del lujo de los samios, cita unos poemas de Asio, "... que llevaban unas pulseras en los brazos y, cuando celebraban la fiesta de Hera, marchaban con los cabellos bien peinados sobre espalda y hombros". Esta costumbre está atestiguada también por el siguiente proverbio: "marchar a la fiesta de Hera con el cabello trenzado". Son versos de Asio los que a continuación se leen:

Así, cuando ellos peinaban sus trenzas, iban
al recinto de Hera, cubiertos con ropas hermosas;
tenían el piso de la amplia tierra cubierto con túnicas níveas.
Sobre ellos había áureos broches como cigarras.
Sus cabelleras ondeaban con el viento entre listones dorados,
pues había adornos metálicos alrededor de los brazos,
*** a un guerrero cubierto con un broquel.

c. 515? **61** (49a) ESTÉFANO DE BIZANCIO, s. v. Γόργυρα (*Gorgira*): Lugar en Samos, como cuenta Duris, donde es honrado Dionisos gorgireo.

a. 588 **62** *Proverbiorum codex parisinus graecus*, 676 (S: Bresl. Phil. Abh. II, 2, 80): Al melenuido en Samos: **(a)** Dicen que él era un púgil samio de melena larga que llegó a Olimpia y, tras vencer a un afeminado, llegó a ser proverbio al ser objeto de burlas por parte de sus contrincantes. **(b)** Eratóstenes dice que el melenuido era Pitágoras de Samos, que venció en la XLVIII olimpiada. Duris dice que, separándose éste de los niños, llamó a los hombres para que vencieran; esto se encuentra en muchos autores. **(c)** Arístides dice que el melenuido era un listo que, estando de paso un mercader samio, le hizo unas compras y que, dando un pequeño pago simbólico, tomó la mercancía, y, llevándola a su casa, se cortó la melena para no ser reconocido; también dice que esto llegó a ser proverbio,

[153] τὴν κόμην ὑπέρ τοῦ μὴ ἐπιγνωσθῆναι· τοῦ δὲ ἐμπόρου εὐήθως τὸν κομῆτην ἀναζητοῦντος διὰ τὸ μὴ ἔχειν ἄλλο γνώρισμα, εἰς παροιμίαν ἀ-
χθῆναι· τῆς παροιμίας ταύτης μεμνῆσθαι καὶ Δίφιλον ἐν Πήραι (—) καὶ
Φιλήμονα ἐν Δακτυλίῳ (—).

5 **63** (49) ZENOB., *Prov.*, V, 64: Πολυκράτης μητέρα νέμει. μέμνηται c. 530
ταύτης Δούρις· λέγει δὲ ὅτι Πολυκράτης ὁ Σάμιος τῶν ἐν τῷ πολέμῳ
ἀποθανόντων τὰς μητέρας συναγαγὼν δέδωκε τοῖς πλουσίοις τῶν πολιτῶν
τρέφειν, πρὸς ἕκαστον λέγων ὅτι ‘μητέρα σοι ταύτην δίδωμι’. ὅθεν ἡ
παροιμία ἐκράτησεν.

10 **64** (57) SUID., s. Πανύασις Πολυάρχου Ἀλικαρνασσεύς· τερατοσκόπος c. 460
καὶ ποιητὴς ἐπῶν, ὃς σβεσθεῖσαν τὴν ποιητικὴν ἐπανήγαγε. Δούρις δὲ
Διοκλέους τε παῖδα ἀνέγραψε καὶ Σάμιον· ὁμοίως δὲ καὶ Ἡρόδοτον *{τὸν}*
Θούριον.

15 **65** (58) HARPOKR., s. Ἀσπασία· δοκεῖ δὲ δυοῖν πολέμων αἵτία a. 440
γεγονέναι, τοῦ τε Σαμιακοῦ καὶ τοῦ Πελοποννησιακοῦ, ὃς ἐστι μαθεῖν παρά
τε Δούριδος τοῦ Σαμίου καὶ Θεοφράστου ἐκ τοῦ δ τῶν Πολιτικῶν, καὶ ἐκ
τῶν Ἀριστοφάνους Ἀχαρνέων (523 ff.).

20 **66** (59) PHOT. SUID., s. Σαμίων ὁ δῆμός ἐστιν ὡς πολυγράμματος·
Ἀριστοφάνης Βαβυλωνίοις (I 408, 64 K) ἐπισκόπων τοὺς ἐστιγμένους. (a) οἱ
γὰρ Σάμιοι καταπονθηέντες ὑπὸ τῶν τυράννων σπάνει τῶν πολιτευομένων
ἐπέγραψαν τοῖς δούλοις ἐκ πέντε στατήρων τὴν ἴσοπολιτείαν, ὡς Ἀριστο-
τέλης ἐν τῇ Σαμίων Πολιτείᾳ (III). (b) ἦ δὲ παρὰ Σαμίοις εὑρέθη
πρώτοις τὰ κῆργά ματα ὑπὸ Καλλιστράτου, ὡς Ἀνδρων ἐν Τρίποδι (IV).
τοὺς δὲ Ἀθηναίους ἔπεισε χρῆσθαι τοῖς τῶν Ἰώνων γράμμασιν Ἀρχίνος
25 [δ' Ἀθηναίοις] ἐπὶ ἄρχοντος Εὐκλείδου (403/2)· τοὺς δὲ Βαβυλωνίους
ἐδίδαξε διὰ Καλλιστράτου Ἀριστοφάνης ἔτεστι πρὸ τοῦ Εὐκλείδου καὶ ἐπὶ
Εὐκλέους (427/6). Περὶ δὲ τοῦ πείσαντος ιστορεῖ Θεόπομπος (115 F 155).
(c) οἱ δὲ ὅτι Ἀθηναῖοι μὲν τοὺς ληφθέντας ἐν πολέμῳ Σαμίους ἔστιζον
γλαυκί, Σάμιοι *{δὲ **}* τῇ σαμαίνῃ (*ἔστι* πλοίον δίκροτον ὑπὸ Πολυκρά-
30 τοὺς πρῶτον κατασκευασθὲν τοῦ Σαμίου τυράννου, ὡς Λυσίμαχος ἐν β
Νόστων [III])· τὸ δὲ πλάσμα Δούριδος (οἱ δὲ τὴν σάμαιναν νόμισμα εἶναι).

5 μητέρας Schott **12** Ἡρόδοτον *{τὸν}* Krausse (s. R E suppl. II 207) Ἡρόδοτος
Suid Ἡρόδοτον Wesseling **18** ἐστιν om Phot ἐ. ὡς πολ. om Suid erg. Plut. Per. 26
24-25 Ἀρχίνος [δ' Ἀθηναίοις] Bernhardy ἄρχειν οἱ δ' Ἀθηναίοις Phot Ἀρχίνον δ'
Ἀθηναίου Suid 'Α. ὁ Ἀθηναῖος Porson Dobree **26** καὶ Bouhier καὶ Phot Suid καὶ
Clinton **29** *{δὲ τὸν Ἀθηναίον}* Hullemann *{δ' ἀντέστιζον}*? τῇ σαμαίνῃ edd τῇ(ς)
σαμενῆς (σαμένης, -αίνης) Phot Suid **29-31** *{ὅ}* ἐστι πλοίον (ποιὸν Phot) edd ή ἐστιν
κτλ. Phot. s. τὰ Σαμίων. aber ἔστι – Νόστων und οἱ δὲ – εἶναι gehört zusammen. über
die weitere sachliche verwirrung s. Komm. **30** κατασκευασθὲν Suid (Plut. a. o.)
παρα- Phot

porque el mercader, debido a que no tenía ninguna otra señal, buscaba ^[153] ingenuamente a un melenudo. Arístides dice que también Dífilo en *Peras*, y Filemón en *Dáctilo* hacen mención de este proverbio.

c. 530 **63** (49) ZENOBIO, *Proverbios*, V, 64: Polícrates distribuye madre. Duris menciona esta historia: dice que Polícrates de Samos, reuniendo a las madres de los muertos de guerra, las entregó a los ciudadanos ricos para que las alimentaran, diciendo a cada uno: “te doy a ésta como madre”. De ahí surgió el proverbio.

c. 460 **64** (57) SUIDAS, s. v. Πανύασις Πολυάρχου Ἀλικαρνασσεύς (*Paniasis de Halicarnaso, hijo de Poliarco*): adivino y poeta de versos épicos, quien hizo resurgir la poética cuando estaba extinguida. Duris consignó que era samio, hijo de Diocles; igualmente, [cuenta] que Heródoto era turio.

a. 440 **65** (58) HARPOCRATIÓN, s. v. Ἀσπασία (*Aspasia*)... parece claro que fue la causa de dos guerras, de la samia y de la peloponesa, como puede aprenderse en Duris de Samos, en el libro IV de los *Políticos* de Teofrasto y en los *Acarnienses* de Aristófanes.

66 (59) FOCIO-SUIDAS, s. v. Σαμίων (δῆμός ἐστιν ὡς πολυγράμματος) (*Que el pueblo de los samios es muy letrado*); así dice Aristófanes en los *Babilonios*, mofándose de los tatuados. **(a)** Porque los samios, sometidos por los tiranos a causa de la carencia de ciudadanos, decretaron la igualdad de derechos para los esclavos por sólo cinco estateras, como dice Aristóteles en la *Constitución samia*. **(b)** O porque los samios fueron los primeros que inventaron las veinticuatro letras en tiempos de Calístrato, como dice Andro en el *Trípode*. Cuando Euclides (403/2 a.C.) era arconte, Arquino convenció a los atenienses de que usaran las letras de los jonios; y a través de Calístrato, Aristófanes se las enseñó a los babilonios, veinticinco años antes de Euclides, en tiempos de Eucleo (427/6 a.C.); Teopompo también habla de este convencimiento. **(c)** Otros dicen que porque los atenienses tatuaron con una lechuza a los samios capturados en la guerra; los samios <a su vez tatuaron a los atenienses> con una *samaina* (una embarcación de dos bancos de remos, la cual primeramente fue construida en tiempos de Polícrates, el tirano de los samios, como dice Lisímaco en el libro II de *De los retornos*). La historieta es de Duris (otros dicen que la *samaina* era una moneda).

[154] **67** (60) PLUT., *Per.*, 28: ἐνάτῳ δὲ μηνὶ τῶν Σαμίων παραστάντων ὁ Περικλῆς τὰ τείχη καθεῖλε καὶ τὰς ναῦς παρέλαβε καὶ χρήμασι πολλοῖς ἔξημισσεν, ὃν τὰ μὲν εὐθὺς ἤνεγκαν οἱ Σάμιοι, τὰ δὲ ἐν χρόνῳ ρήτῳ ταξάμενοι κατοίσειν ὁμήρους ἔδωκαν. Δοῦρις δὲ ὁ Σάμιος τούτοις ἐπιτραγῳδεῖ πολλὴν ὡμότητα τῶν Ἀθηναίων καὶ τοῦ Περικλέους κατηγορῶν, ἦν οὖτε Θουκυδίδης ἵστορηκεν οὕτ' Ἔφορος (70 F 195) οὕτ' Ἀριστοτέλης (III). ἀλλ' οὐδὲ ἀληθεύειν ἔοικεν, ώς ἄρα τοὺς τριηράρχους καὶ τοὺς ἐπιβάτας τῶν Σαμίων εἰς τὴν Μιλεσίων ἀγορὰν ἀγαγὸν καὶ σανίσι προσδήσας ἐφ' ἡμέρας δέκα κακῶς ἥδη διακειμένους προσέταξεν ἀνελεῖν, ξύλοις τὰς κεφαλὰς συγκόψαντας, εἶτα προβαλεῖν ἀκήδευτα τὰ σώματα. Δοῦρις μὲν οὖν (T 8) μᾶλλον ἔοικεν ἐνταῦθα δεινῶσαι τὰς τῆς πατρίδος συμφορὰς ἐπὶ διαβολῆ τῶν Ἀθηναίων.

68 (62) HARPKR., s. Ἀνδοκίδου Ἐρμῆς (PHOT. BEROL., 125, 18 Rei).^{a. 415} Αἰσχίνης ἐν τῷ Κατὰ Τιμάρχου (I 125). ‘ἔπειτα τὸν Ἐρμῆν τὸν Ἀνδοκίδου καλούμενον οὐκ Ἀνδοκίδου, ἀλλ’ Αἰγηίδος φυλῆς εἶναι ἀνάθημας. καὶ αὐτὸς Ἀνδοκίδης ἐν τῷ Περὶ τῶν μυστηρίων (I 62) ὅτι τῆς Αἰγηίδος εἴη τὸ ἀνάθημα εἴρηκεν. ὕστε ὁ Δοῦρις αὐτοσχεδιάζει Ἀνδοκίδου αὐτὸν εἶναι λέγων.

69 (63) PLUT., *Ages.*, 3: βασιλεύοντος δὲ Ἀγιδος ἥκεν Ἀλκιβιάδης ἐκ Σικελίας φυγὰς εἰς Λακεδαιμονα· καὶ χρόνον οὕπω πολὺν ἐν τῇ πόλει διάγων αἰτίαν ἔσχε τῇ γυναικὶ τοῦ βασιλέως Τιμαίᾳ συνεῖναι. καὶ τὸ γεννηθὲν ἐξ αὐτῆς παιδάριον οὐκ ἔφη γινώσκειν ὁ Ἀγις, ἀλλ’ ἐξ Ἀλκιβιάδου γεγονέναι. τοῦτο δὲ οὐ πάνυ δυσκόλως τὴν Τιμαίαν ἐνεγκεῖν φησι Δοῦρις, ἀλλὰ καὶ ψιθυρίζουσαν οἴκοι πρὸς τὰς εἰλιτίδας Ἀλκιβιάδην τὸ παιδίον, οὐ λεωτυχίδην καλεῖν.

25 **70** (64) —, *Alkib.*, 32: ὁ δὲ Ἀλκιβιάδης ιδεῖν τε ποθῶν ἥδη τὰ ^{a. 408} οἴκοι καὶ ἔτι μᾶλλον ὄφθηναι βουλόμενος τοῖς πολίταις νενικηκὼς τοὺς πολεμίους τοσαντάκις, ἀνίχθη, πολλαῖς μὲν ἀσπίσι καὶ λαφύροις κύκλῳ κεκοσμημένων τῶν Ἀττικῶν τριήρων, πολλαῖς δὲ ἐφελκόμενος αἰχμαλώτους, ἔτι δὲ πλείω κομίζων ἀκροστόλια τῶν διεφθαρμένων ὑπ' αὐτοῦ καὶ κεκρατημένων. ἥσαν γὰρ οὐκ ἐλάττους συναμφότεροι διακοσίων. ἂν δὲ Δοῦρις ὁ Σάμιος Ἀλκιβιάδου φάσκων ἀπόγονος εἶναι προστίθησι τούτοις, αἰὲν μὲν εἰρεσίαν τοῖς ἐλαύνουσι Χρυσόγονον τὸν πυθιονίκην, κελεύειν δὲ Καλλιππίδην τὸν τῶν τραγῳδῶν ὑποκριτήν, στατοὺς καὶ ξυστίδας καὶ τὸν ἄλλον ἐναγώνιον ἀμπεχομένους κόσμον, ιστίφ δὲ ἀλουργῷ τὴν ναυαρχίδα προσφέρεσθαι τοῖς λιμέσιν ὕσπερ ἐκ μέθης ἐπικωμάζοντος, οὗτε Θεόπομπος (115 F 324) οὕτ' Ἔφορος (70 F 200) οὗτε Ξενοφῶν (Hell. I 4) γέγραφεν, οὕτ' εἰκὸς ἦν οὕτως ἐντρυφῆσαι τοῖς Ἀθηναίοις μετὰ φυγὴν καὶ συμφορὰς τοσαύτας κατερχόμενον, ἀλλ' ἐκεῖνος καὶ δεδιώς κατήγετο....

71 (65) —, *Lys.*, 18: πρώτῳ μὲν γὰρ, ώς ίστορεῖ Δοῦρις, Ἐλλή-^{a. 404/3} 40 νων ἐκείνῳ (sc. Λυσάνδρῳ) βωμοὺς αἱ πόλεις ἀνέστησαν ώς θεῷ καὶ

- a. 440/39 **67** (60) PLUTARCO, *Pericles*, 28: Habiéndose rendido los samios en el noveno mes, Pericles destruyó sus murallas y tomó sus barcos y les impuso una multa muy grande, de la cual, los samios llevaron una parte inmediatamente, y, comprometiéndose a liquidar el resto en un tiempo convenido, entregaron rehenes. Duris de Samos dramatiza en estas cosas, acusando de gran crueldad a los atenienses y a Pericles, de la cual no hablan ni Tucídides, ni Éforo, ni Aristóteles. Mas tampoco parece decir la verdad, cuando dice que Pericles, condujo a los comandantes de la flota y a los marineros samios a la plaza de los milesios; que losató a unos postes durante diez días y que, cuando ya estaban en mal estado, los mandó matar, destrozándoles las cabezas con palos, y que después tiró los cuerpos insepultos. En este pasaje, más bien parece que Duris (fr. 8) ... exagera los males de su patria, en afrenta de los atenienses. [154]
- a. 415 **68** (62) HARPOCRATIÓN, s. v. Ἀνδρόκιδου Ἐρμῆς (*El Hermes de Andócides*) (PHOT., BEROL., 125, 18, Rei): Esquines en *Contra Timarco* (I, 125): ‘Luego dice que la estatua de Hermes, que es considerada como de Andócides, no era de Andócides, sino de la familia Egeida’. Y el mismo Andócides en *Sobre los misterios* (I, 62), afirma que la ofrenda es de la familia Egeida. De manera que Duris habla a la ligera diciendo que la ofrenda es de Andócides.
- a. 415/4 **69** (63) PLUTARCO, *Agesilaο*, 3: Cuando Agis era rey, Alcibíades vino a Lacedemonia huyendo de Sicilia, y el haber tenido relaciones con Timea, la mujer del rey, fue la causa de su muy breve estancia en la ciudad. Y Agis dijo que no reconocía al niño que había nacido de ella, pues era de Alcibíades. Duris dice que Timea no sobrellevó esto muy difícilmente, sino que en casa, incluso les cuchicheaba a sus esclavas que ella llamaba al niño Alcibíades, no Leotíquides.
- a. 408 **70** (64) —, *Alcibíades*, 32: Alcibíades, ya deseando ver su patria y, más aún, queriendo ser visto por los ciudadanos tras haber vencido a los enemigos tantas veces, zarpó —adornadas las trirremes áticas con muchos escudos y despojos alrededor—, acarreando muchos prisioneros de guerra e incluso llevando muchos acrostolios de las naves que habían sido destruidas y dominadas por él; en efecto, unas y otras no eran menos de doscientas. Lo que a estos datos añade Duris de Samos, que afirma ser descendiente de Alcibíades —a saber, que Crisógora, el vencedor en los juegos píticos, ejecutaba en la flauta una canción para los remeros, y Calípides, el actor de tragedias, los animaba: ambos vestían un quitón y una túnica de tela fina y todo el demás ajuar dramático, y que la nave capitana se acercaba al puerto con una vela color púrpura, exactamente como si Alcibíades regresara de una borrachera—, no lo escribieron ni Teopompo ni Éforo ni Jenofonte, ni era verosímil que se pavoneara así ante los atenienses después del destierro y habiendo pasado tantas desgracias; más bien Alcibíades desembarcó incluso temeroso ...
- a. 404/3 **71** (65) —, *Lisandro*, 18: Pues, como dice Duris, a Lisandro, como primero de los griegos, las ciudades le erigieron altares como a un dios y le

[155] θυσίας ἔθυσαν, εἰς πρῶτον δὲ παιανες ἤσθησαν, ὃν ἐνὸς ἀρχὴν ἀπομνημονεύουσι τοιάνδε·

‘τὸν Ἐλάδος ἀγαθέας
στραταγὸν ἀπ’ εὐρυχόρου
Σπάρτας ὑμνήσομεν ὃ
ἰη Παιάν’.

Σάμιοι δὲ τὰ παρ' αὐτοῖς Ἡραῖα Λυσάνδρεια καλεῖν ἐψηφίσαντο. s. F 26.

AUS ANDEREN SCHRIFTEN.

⁷² (45) ATHEN., XI, 111, p. 504 B: καὶ ὁ τοὺς μίμους δὲ πεποιηκώς, οὓς ἀεὶ διὰ χειρὸς ἔχειν Δούρις φησι τὸν σοφὸν Πλάτωνα.

73 (61) Cic., *Ad Att.*, VI, 1, 18: *quis enim non dixit Εὐπολιν τὸν τῆς ἀρχοίας ab Alcibiade navigante in Siciliam deiectum esse in mare?* redarguit Eratosthenes (241 F 19); *ad fert enim quas ille post id tempus fabulas docuerit. num idcirco Duris Samius, homo in historia diligens,*
15 *quod cum multis erravit, inridetur?*

74 (52) DIOG. LAERT., I, 22: ἦν τοίνυν ὁ Θαλῆς, ὡς μὲν Ἡρόδοτος
(I 170) καὶ Δούρις καὶ Δημόκριτός (55 B 115 Diels) φασι, πατρὸς μὲν
Ἐξαμύνου, μητρὸς δὲ Κλεοβουλίνης, ἐκ τῶν Θηλιδῶν, οἵ εἰσι Φοίνικες
εὐγενέστατοι τῶν ἀπὸ Κάδμου καὶ Ἀγύνορος. ἐπολιτογραφήθη δὲ ἐν
20 Μιλήτῳ ὅτε ἥλθε σὺν Νεύλεω ἐκπεσόντι Φοίνικης. ὡς δ' οἱ πλείους
φασίν, ἰθαγενὴς Μιλήσιος ἦν καὶ γένους λαμπροῦ.

75 (53) — —, I, 74: Πιττακὸς Ὑρραδίου Μυτιληναῖος· φησὶ δὲ Δοῦρις τὸν πατέρα αὐτοῦ Θρᾶκα εἶναι.

76 (54) — —, I, 82: Βίας Τευτάμου Πριηνεύς τοῦτον οἱ μὲν
25 πολίτην, Δοῦρις δὲ πάροικό φησι γεγονέναι.

77 (55) — —, I, 89: Κλεόβουλος Εὐαγόρου Λίνδιος· ώς δὲ Δούρης, Κάρπ.

78 (78) — —, II, 19: Δοῦρις δὲ καὶ δουλεῦσαι αὐτὸν (sc. Σωκράτην) καὶ ἐργάσασθαι λίθους.

³⁰ **79** (66) Ετ. Μ., 469, 45: Ἰηος δὲ καὶ ὁ Ἀπόλλων λέγεται, ὡς μὲν Δοῦρις, ὅτι ἐν ἀγκάλαις βαστάσασα τὸν παιδίον ἡ Λητώ ἐνεκελεύσατο εἰπόντα Π. Νόμου; ‘ἱησε παιῆον’.

18 Νηλειδῶν Bywater **19** den einschub nach Ἀγύνορος sonderte Diels aus
ἐποιτογραφήθη: der stammvater der Theliden **20** νειλ(ι)αίω P (B) νηλίω F **25**
πολίτην Gent πλούσιον Di πλούσιον <καὶ πολίτην> ? πάροικον: πενιχρόν Menagius
31 τὸ παιδίον Jac τὸν ἥλιον Et M νιὸν Hemsterhuys Ἀπόλλωνα Gaisford ιἵτε Et M

ofrecieron sacrificios; se oyeron peanes dirigidos a él, como primero; de éstos se recuerda el principio de uno, que es éste:

De la Hélade muy divina,
al general de la anchurosa
Esparta, himnos cantemos:
¡oh, ea peán!

Los samios decidieron que entre ellos las fiestas a Hera se llamarían *lisandreas*.

DE OTROS ESCRITOS

72 (45) ATENEO, XI, 111, p. 504 B: Y Sofrón, el autor de mimos que, según dice Duris, el sabio Platón siempre tenía en las manos.

73 (61) CICERÓN, *Cartas a Ático*, VI, 1, 18: ¿Pues quién no dice que Eupolis, el de la comedia antigua, fue lanzado al mar por Alcibíades cuando navegaba a Sicilia? Eratóstenes refuta esto, pues cita obras que él representó después de ese tiempo. Entonces, ¿por qué se ríen de que Duris de Samos, hombre diligente en historia, se equivocó con muchos otros?

74 (52) DIÓGENES LAERCIO, I, 22: Así pues, como dicen Heródoto (I, 170), Duris y Demócrito, Tales era hijo de Examio y de Cleobulina, de la familia de los telidas, que son fenicios nobilísimos, de los descendientes de Cadmo y Agenor... Fue hecho ciudadano de Mileto cuando llegó con Neleo que había sido expulsado de Fenicia. Según dice la mayoría, era legítimo milesio y de ilustre linaje.

75 (53) —, I, 74: Pítaco de Mitilene, el hijo de Hirradio; Duris dice que su padre era tracio.

76 (54) —, I, 82: Bías de Priene, el hijo de Téutamo... unos dicen que él nació ciudadano; Duris, que extranjero.

77 (55) —, I, 89: Cléobulo, el hijo de Evágoras, era lindio, o, según Duris, cario.

78 (78) —, II, 19: Duris dice que Sócrates fue esclavo y trabajó la piedra.

79 (66) *Etymologicum magnum*, 469, 45: También Apolo es llamado *Ieio*, según Duris, porque Leto, llevando al niñito en brazos, lo consoló diciendo “*hieie paieon*”.

80 (83) —, 513, 26 (*Etymologicum Gudianum*, 321, 50), s. v. κίθαρος (1. tórax; 2. pez lenguado): Por la similitud de sus huesos con las cuerdas [de la cítara]. Duris dice que a partir del Citerón, porque ahí tocaba Anfión.

[156] **81** (83) LEX. SEG., 451, 31 Bk: Ἀσιάς· ἡ κιθάρα, ἀπὸ Ἀσίου τινός. π. νόμων

καὶ Ἀσία καὶ Ἀσιώνη· ἡ ἀπὸ Ἀσίας τῆς μητρὸς Προμηθέως. Δοῦριν δὲ
† Ἀριστοτέλης φησὶ λέγειν, ὅτι ἐκλήθη Ἀσιάς ἀπὸ τῶν χρωμένων Λεσβίων,
οἵτινες οἰκοῦσι πρὸς τῇ Ἀσίᾳ. οἱ δὲ ἀπὸ Τυρρηνοῦ Λυδοῦ, εὐρόντος

5 πρώτου τὸ τρίγωνον ὄργανον· οἱ δὲ Τερπάνδρου.

82 (75) PHOT., s. ἀγών (PHOT., BEROL., 28, 7): ὄνομα κύριον δηλοῖ, π. ἀγώνων
ώς Δοῦρις ίστορεῖ.

83 (67) PROKL., zu Plat. *Timai.*, I, 90, 20 Diehl: εἴπερ γάρ τις

ἄλλος καὶ ποιτῶν ἄριστος κριτής ὁ Πλάτων, ώς καὶ Λογγῖνος συνίστησιν·

¹⁰ Ἡρακλείδης γοῦν ὁ Ποντικός (F 91 Voss) φησιν, ὅτι τῶν Χοιρίλου τότε
εὐδοκιμούντων, Πλάτων τὰ Ἀντιμάχου προύτιμησε καὶ αὐτὸν ἔτεισε τὸν
Ἡρακλείδην εἰς Κολοφῶνα ἐλθόντα τὰ ποιήματα συλλέξαι τοῦ ἀνδρός.
μάτην οὖν φληναφῶσι Καλλίμαχος (F 74^b Schn) καὶ Δοῦρις ώς Πλάτωνος

οὐκ ὄντος ίκανον κρίνειν ποιητάς.

¹⁵ **84** (80) [PLUT.] *Prov. Alex.*, I, 48: δέχεται καὶ βῶλον Ἀλήτης· ἐπὶ

τῶν ὄπαντα πρὸς τὸ κρείττον ἐκδεχομένων. Ἀλήτης γάρ, ως φησι Δοῦρις,
ἀποπεσῶν Κορίνθου κατὰ χρησμὸν τοῦ θεοῦ ἀπεπειρᾶτο πάλιν † κτηθεῖν·
ἐνὶ τῇ χώρᾳ περιυδῶν † τινα βουκόλον, ἥτει τροφήν, ὁ δὲ βῶλον ἐκ
τῆς πήρας ἀράμενος ἐδίδον· ὁ δὲ Ἀλήτης ἐδέξατο οἰωνισάμενος καὶ εἰπὼν
‘δέχεται καὶ βῶλον Ἀλήτης’.

20

85 (81) PROVERB. BODL. [Paroem. Gr., I, 83] 374: ἐπὶ σαντῷ τὴν
σελήνην καθαιρεῖ· Ἀσκληπιάδης (12 F 20) φησὶ τὰς Θετταλὰς πράττειν
οὐ χωρὶς τῆς αὐτῶν κακώσεως Δοῦρις δέ φησιν ἀστρολάγον
προαγορεύοντα τὰς τῆς σελήνης ἐκλείψεις οὐκ εὐ ἀπαλλάξαι.

²⁵ **86** (28) SCHOL. APOLL. RHOD., I, 211 Ζήτης καὶ Κάλαις]: τού-

τους ἐκ διαφόρων τόπων συμπλεῦσαι τοῖς Ἀργοναύταις φασίν. οἱ μὲν
γάρ εἰκ Θράκης, ώς Ἀπολλώνιος· Ἡρόδωρος (31 F 46) δὲ ἐκ Δαυλίδος·
Δοῦρις δ' ἐξ Υπερβορέων Φανόδικος δὲ ἐν α Δηλιακῶν (III) ἐξ
Υπερβορέων αὐτοὺς ἐλθεῖν ἐπὶ τὸν πλοῦν.

³⁰ **87** (39) — — —, I, 501: Δοῦρις φησι τοὺς ὑπὸ τῶν Γιγάντων
κατενεχθέντας λίθους τοὺς μὲν εἰς τὴν θάλασσαν πεσόντας γενέσθαι
νήσους, τοὺς δὲ εἰς τὴν γῆν ὅρη.

88 (3) SCHOL. BT. HOM., II., T 326 ἡὲ τὸν ὃς Σκύρῳ μοι ἔνι προβλ.
τρέφεται φίλος νιός, εἴ που ἔτι ζώει γε Νεοπτόλεμος θεοειδῆς]: ἔστι

Ομ.?

1-2 Ἀσιάς· καὶ Ἀσία καὶ Ἀσιώνη· ἀπὸ Ἀσίου τινός· ἡ Weil-Reinach 3 Ἀριστοκλῆς
C Mueller Ἀριστείδης Preller Δοῦρις—Ἀριστοτέλην ? Hullemann 16 Δοῦρις
Wy(ttenbach) δυρτὶς Pl 17-18 πάλιν κατελθεῖν (vgl. Zenob. III 22 κατελθεῖν
βουλόμενον)· καὶ ἐν (ἐν δὲ Hullemann) τ. χ. [περι]ιδών Wy (ἐλθὼν οὖν εἰς Κόρινθον) ἐν τ.
χ. Leutsch 18 ὁ δὲ: τὸν δὲ εἰπεῖν, τροφὴν μὲν οὐκ ἔχειν, ὕραντα δὲ βῶλον δοῦναι αὐτῷ
ώς τοῦ Διὸς ὄντα Hes. s. Διὸς Κόρινθος 23 (τὸν δεῖνα) ἀστρολάγον ?

Π. νόμον **81** (83) *Lexica Segueriana*, 451, 31, Bekkeri Anecd., s. v. Ἀσιάς (*asiás*, [156] también *asia* y *asione*): la cítara, llamada así a partir de cierto Asio. También es llamada *asia* y *asione*, o a partir de Asia, la madre de Prometeo. Duris afirma que † Aristóteles dice que la cítara fue llamada asiás a partir de los lesbios que la usaron, los cuales viven en Asia; otros afirman que a partir de Tirreno el lidio, que fue el primero en diseñar el instrumento triangular; otros, que a partir de Terpandro.

Π. ἀγόνων **82** (75) FOCIO, s. v. ἀγῶν (*Agón*) (PHOT., BEROL., 28, 7) propiamente es un nombre, como cuenta Duris.

83 (67) PROCLO, *In Platonis Timaeum commentaria*, I, 90, 20 Diehl: Aunque haya algún otro, Platón también es un excelente juez de poetas, como lo muestra incluso Longino. En efecto, Heráclides el pótico dice que, cuando los versos de Corilo gozaban de buena reputación, Platón prefirió los versos de Antímaco, y convenció al mismo Heráclides de que, yendo a Colofón, reuniera los poemas de ese hombre. En vano, pues, Calímaco y Duris mascullan en el sentido de que Platón no era capaz de juzgar a los poetas.

84 (80) PLUTARCO, *De proverbiis Alexandrinorum*, I, 48: δέχεται καὶ βῶλον Ἀλήτης (*Aletes* también *recibe un terrón*). Se dice de los que reciben cualquier cosa por algo mejor. Aletes, como dice Duris, después de salir de Corinto, de acuerdo con el oráculo del dios, intentaba nuevamente † recuperarlo; habiendo visto en la región † a un pastor, le pidió alimento, y éste, sacando un terrón de su alforja se lo dio. Aletes lo recibió, sintiendo que se cumplía el oráculo, diciendo: “Aletes también recibe un terrón”.

85 (81) PROVERBIA BODLEIANA [*Corpus paroemiographorum graecorum*, I, 83], 374: ἐπὶ σαυτῷ τὴν σελήνην καθαιρεῖς (*Contra ti mismo interpretas la luna*). Asclepiades dice que las tesalias ... no actuaban sin dañarse a sí mismas ... Duris dice que un astrólogo que predice los eclipses de la luna, no sale bien librado.

86 (28) Escolios sobre APOLONIO RODIO, I, 211 Ζήτης καὶ Κάλαις (*Zetes* y *Calais*): se dice que éstos llegaron para navegar con los argonautas desde lugares diferentes; unos, que de Tracia, como Apolonio; Herodoro, que de Daúlide; Duris, que de los Hiperbóreos, Fanódico en el libro I de las *Deliacas* también dice que desde los Hiperbóreos.

87 (39) —, I, 501: Duris dice que las piedras arrojadas por los gigantes se convirtieron en islas, las que cayeron en el mar, y las que cayeron en la tierra, en montes.

Προβλ.
'Ομ.?
88 (3) Escolio BT sobre HOMERO, *Ilíada*, XIX, 326.
“¡O a aquel a quien en Esciro me educan, mi hijo querido,
si en algún lado vive aún!, de aspecto divino, Neoptólemo!”...

[157] δέ, ὡς τινες, ἔξ ίφιγενείας· φησὶ γὰρ Δοῦρις, ὅτι κλαπεῖσα εἰς Σκῦρον ἔξετέθη ὑπ' αὐτοῦ. s. F 92.

89 (—) SCHOL. GEN. I., HOM., II., Φ, 257 ἔπειτο μεγάλῳ ὄρυμαγδῷ· προβλ.
ώς δ' ὅτι ἀνὴρ ὁχετηγὸς κτλ.]: τῇ ἐρμηνείᾳ ἐνέθηκε γλαφυρὸν πλάσμα. ομ.

5 Δοῦρις δ' αἰτιάται τὴν εἰκόνα ὡς τοῦ ὄρυμαγδοῦ καὶ τῆς ἀπειλῆς ἐνδεστέραν καί φησι· «ταῦτα διὰ τὸ τὴν ἐν τοῖς κήποις ὑδραγωγίαν ἐκμιμεῖσθαι λανθάνει πως τοὺς ἀναγιγνώσκοντας, ὥστε μηδεμίαν ἔννοιαν λαμβάνειν πρὸς ὅπερι οἴηκε.»

10 **90** (—) — — —, 262 φθάνει δέ τε καὶ τὸν ἄγοντα]: Λυσανίας „
γράφει ‘φθανέει’, καὶ Δοῦρις.

91 (—) — — —, 481 Hera schilt Artemis ὄνειδείοις ἐπέεσσι]: „
Δοῦρις ὅτι πικρῶς διάκειται ἡ μητρια, διὸ ἐπεγέλα τὸ Σαρδόνιον.

92 (3) SCHOL. LYKOPHR., 513 (TZETZ. 102. 143. 183): φησὶ δὲ
15 ὁ Ἑλλάνικος (4 F 168) ἐπταετὴ οὖσαν Ἐλένην ἀρπαγῆναι ὑπὸ Θησέως. „ (?)
Δοῦρις δὲ λέγει ἀποδοθῆναι αὐτὴν τετοκυῖαν τὴν ίφιγένειαν. s. F 88.

93 (76) SCHOL. PLAT., *Phaid.*, 89 C: πρὸς δύο οὐδ' ὁ Ἡρακλῆς]:
ταύτης τὴν αἰτίαν ὁ Δοῦρις οὕτως ἀφηγεῖται. Ἡρακλέα φησὶ βωμὸν δειμάμενον ἐπὶ τῷ Ἀλφειῷ πυγμῆς ἀγόναν θεῖναι καὶ νικῆσαι· τὴν δὲ
20 ἔξῆς ὀλυμπιάδα πάλιν ἀγωνιζόμενον ὑπὸ Ἐλάτου καὶ Φεράνδρου πάλῃ ληφθῆναι· καὶ ἔξ ἐκείνου τὸ ‘πρὸς δύο οὐδ’ Ἡρακλῆς’ παροιμιασθῆναι. s. 3 F 79.

94 (72) SCHOL. PLAT., *Hipp. mai.*, 293 A: βάλλεις εἰς Μακαρίαν· Ἡρακλέους θυγάτηρ Μακαρία τούνομα, ἦν λόγος κατὰ τὴν Εὑρυσθέως ἐπὶ τὰς
25 Ἀθήνας στρατείαν αὐτοκέλευστον ἔαυτην ὑπὲρ τῆς πόλεως εἰς σφαγὴν ἐπιδούνται. τοὺς οὖν Ἀθηναίους κατὰ τιμῆν τῆς παιδὸς βάλλοντας αὐτὴν ἀνθεστοῦνται· τοῖς δὲ λόγοις ‘βάλλεις εἰς Μακαρίαν’ Δοῦρις δέ φησιν ὅτι αὐτῇ τὴν πυρὰν τοῦ πατρὸς κατέσβεσε, καὶ
30 ἔξ ἐκείνου παρὰ Μακεδόνι τενόμισται τὰς θυγατέρας τῶν κηδευομένων, οἵ δὲ ἀνὴρ οὗτος ὁσι παῖδες, τὸ αὐτὸν πράττειν ἐπὶ τοῖς πατράσιν.

95 (82) ZENOB., *Prov.*, II, 26: Ἀττικοὶ τὰ Ἐλευσίνια· ἐλλείπει τὸ
καθ' ἔαυτοὺς. λέγει δὲ Δοῦρις ὅτι καθ' ἔαυτοὺς συλλεγέντες τινὲς
πράττωσί τι ἐπιλέγουσιν ἀντοῖς ‘Ἀττικοὶ τὰ Ἐλευσίνια.’

96 (68) —, —, II, 28 (ANON. IN ARISTOT. *RHET.*, II, 21; Comm.
35 Arist. Gr. XXI, 2, 128, 20): Ἀττικὸς πάροικος. Δοῦρις δὲ περὶ αὐτῆς

2 ὑπ' αὐτοῦ om T 6 τὸ Nicole τὸ διὰ? 13 ἡ: ὡς? ἐπεγέλα τὸ Nicole ἐπεγελᾶτο Gen 16 Δοῦρις s³ δώροις s. Δ. ὁ Σάμιος Tzetz 102; 143 19 νικῆσαι· τὴν δὲ Jac νικήσαντα τὴν Schol 29 Μαλιεῦσι? C Mueller 30 μὴν Jac 32 καθ' ἔαυτῶν B καθ' ἔαυτοὺς Diog. I 51; II 38; Ps. Plut. 58 καθ' ἔαυτὸν Zen 33 αὐτοῖς Jac ἔαυτοῖς Zen 35 δὲ Jac καὶ Zen [καὶ] Leutsch ἔκτῳ Meineke Steph Byz 720*

Neoptólemo es, según algunos, hijo de Ifigenia: Duris dice que ésta, [157] después de que fue llevada secretamente a Esciro, fue sacada por Aquiles.

<sup>Προβλ.
'Ομ.</sup> **89** (—) Escolio Genavense I sobre HOMERO, *Ilíada*, XXI, 257 Seguía con un gran alboroto, como cuando un hombre lleva el agua por zanjas, etc.]: en la interpretación se ha dado una figura sinuosa. Duris se hace la imagen vaga de un alboroto y de una amenaza, y dice: “esto, por imitar el paso del agua en los jardines, es un tanto oscuro para los lectores, de manera que no se obtiene ninguna idea respecto a lo que está escrito”.

„ **90** (—), 262: Se adelanta ($\phi\tau\alpha\nu\epsilon i$) al que [la] lleva]: Lisanias escribe ‘ $\phi\tau\alpha\nu\epsilon i$ ’, y Duris también.

„ **91** (—), 481 Hera increpa a Artemis con palabras hirientes]: Duris dice que la madrastra se halla en una situación amarga, por eso sonrió *sardónicamente*.

„(?) **92** (3) Escolios sobre LICOFRÓN, 513 (TZETZES, 102, 143, 183): Helánico dice que cuando Helena tenía siete años, fue robada por Teseo. Duris dice que fue devuelta cuando dio a luz a Ifigenia. fr. 88.

93 (76) Escolios sobre PLATÓN, *Fedón*, 89 C: *Contra dos, ni siquiera Heracles*: Duris explica así la causa de este proverbio. Dice que Heracles, habiendo construido el altar en el Alfeo, instituyó la competencia del pugilato y venció; que en la siguiente olimpiada, compitiendo de nuevo, fue vencido por Elato y Ferandro, y que desde entonces surgió el proverbio: “Contra dos, ni siquiera Heracles”.

94 (72) Escolios sobre PLATÓN, *Hipias mayor*, 293 A: *Arrójale a Macaria*: la hija de Heracles se llama Macaria; se cuenta que, en la expedición militar de Eurísteo contra Atenas, ella misma se entregó espontáneamente al sacrificio en favor de la ciudad; que, entonces, los atenienses, en honor a la niña, arrojándole flores y coronas exhortaban a los otros con estas palabras: “Arrójale a Macaria”... Duris dice que ella encendió la pira de su padre, y que, desde entonces, entre los macedonios se acostumbra que las hijas de los que reciben los honores fúnebres, si éstos no tienen hijos, hagan lo mismo con sus padres.

95 (82) ZENOBIO, *Proverbios*, II, 26: *Los áticos, las fiestas de Eleusis*; se omite el *celebran entre ellos*. Duris dice que, cuando algunos hacen algo, tras haberse reunido entre ellos, se dicen entre sí: “Los áticos [celebran entre ellos] las fiestas de Eleusis”.

96 (68) —, —, II, 28 (ANÓNIMO, en ARISTÓTELES, *Retórica*, II, 21; *Commentaria in Aristotelem graeca*, XXI, 2, 128, 20): *Un ático cerca de*

[158] λέγει, ὅτι ἐπειδὴ Ἀθηναῖοι τοὺς περιοικοῦντας αὐτοῖς καὶ γειτνιῶντας ἐξέβαλον, ἡ παροιμία ἐκράτησε. Κράτερος (III) δὲ ἀπὸ τῶν εἰς Σάμον πεμφθέντων Ἀθήνηθεν ἐποίκων τὴν παροιμίαν εἰρῆσθαι.

casa. Acerca de este proverbio, Duris dice que tuvo vigencia cuando los atenienses expulsaban a los que vivían alrededor de su casa y a los que eran sus vecinos. Crátero cuenta que el proverbio se dice a partir de los colonizadores enviados de Atenas a Samos.^[158]

BIBLIOGRAFÍA

Ediciones

- JACOBY, F., *Die Fragmente der griechischen Historiker* II, Leiden, E. J. Brill, 1961, pp. 136-158.
- MÜLLERUS, C., *Fragmenta historicorum graecorum* II, París, A. F. Didot, 1848, pp. 466-488.

Fuentes

- ARISTÓFANES, *Obras completas*, trad. D. Federico Baráibar y Zumárraga, Buenos Aires, Librería El Ateneo, 1954.
- ARISTÓTELES, *Fragmenta*, V. Rose (ed.), Stuttgart, B. G. Teubner (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana), 1967.
- ATHENEUS, *The Deipnosophists*, trad. Gulick Burton, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library), 1961 (2º reimp.), 7 vols.
- CICERÓN, *Cartas a Ático* II, vers. Amparo Gaos S., México, Universidad Nacional Autónoma de México (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana), 1976.
- CLEMENT OF ALEXANDRIA, *The exhortation to the Greeks. The rich man's salvation*, trad. G. W. Butterworth, Cambridge, Harvard University Press, 1968 (4º reimp.).
- Comicorum Atticorum fragmenta*, U. Hes (ed.), trad. T. Kock, Leipzig, Teubner, 1976.
- Corpus paroemiographorum Graecorum: Zenobius, Diogenianus, Plutarchus, Gregorius Cyprius*, E. L. Leutsch & F. G. Schneidewin (eds.), Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1965 (2º reimp.).
- DEMÓSTENES & ESQUINES, *Elocuencia griega: discursos completos*, Francisco de P. Samaranch & J. Palli Bonet, Madrid, Aguilar, 1969.
- DIODORE DE SICILE, *Bibliothèque historique* IV, trad. A. F. Miot, Paris, L'imprimiere royale, 1836.
- DIODORUS SICULUS, *The library of history* XI, trad. Francis Walton, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library, 409), 1968 (1º reimp.).
- DIÓGENES LAERTIUS, *Lives of eminent philosophers*, trad. R. D. Hicks, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library, 184), 1950 (3º reimp.).
- DIONISIO DE HALICARNASO, *Tres ensayos de crítica literaria*, trad. Vicente Bécares B., Madrid, Alianza editorial, 1992.

- ESTRABÓN, *Geografía*, trad. y nts. J. L. García Ramón, Madrid, Gredos, 1991.
- Fragmenta poetarum comoediae antiquae* II, Augustus Meineke (ed.), Berlín, W. de Gruyter, 1970.
- HARPOCRATIONIS, *Lexicon in decem oratores atticos*, ed. G. Dindorfii, Groningen, Boumais Boekhuis N. V. Publishers, 1969.
- PAUSANIAS, *Descripción de Grecia*, trad. A. Tovar, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1946.
- , *Description of Greece* III, vol. I, trad. S. Jones, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library), 1966 (4º reimp.).
- PHOTIUS, *Lexikon*, introd., trad. y nts. S. A. Naber, Amsterdam, Adolf M. Hakkert Publisher, 1965.
- PLINIO, Cayo Segundo, *Obras completas: Historia natural* (libros I-VIII), trad. y nts. Francisco Hernández, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1966, vol. I.
- , *Obras completas: Historia natural* (libros IX-XXV), trad. y nts. Francisco Hernández, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1976, vol. II.
- , *Obras completas: Historia natural* (libros XXVI-XXXVII), trad. y nts. Gerónimo Huerta, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1976, vol. II a.
- PLINY, *Natural history* (libro I), vol. I, trad. H. Rackham, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library, 330), 1949 (2º reimp.).
- , *Natural history* (libro VII), vol. II, trad. H. Rackham, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library, 352), 1969 (3º reimp.).
- , *Natural history* (libro VIII), vol. III, trad. H. Rackham, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library, 353), 1967 (3º reimp.).
- , *Natural history* (libro XXXIV), vol. IX, trad. H. Rackham, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library, 394), 1968 (2º reimp.).
- , *Natural history* (libro XXXVI), vol. X, trad. D. E. Eichholz, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library, 419), 1962.
- PLUTARCH, *Lives: Agesilaus and Pompey, Demosthenes and Cicero, Alexander and Cesar, Sertorius and Eumenes, Phocion and Cato the young*, trad. B. Perrin, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library, 87, 99, 100), 1967 (4º reimp.), vols. V, VII y VIII.
- PLUTARCO, *Vidas paralelas: Pericles-Fabio Máximo*, trad. A. Pérez Jiménez, Madrid, Gredos, 1996, vol. II.

- PORFIRIO, *Vida de Pitágoras*, trad. M. Periago Lorente, Madrid, Gredos, 1987.
- Scholia Graeca in Homeri Iliadem*, Hartmut Erbse (ed.), Berlin, Walter von Gruner et al., 1975, vol. IV.
- Scholia Graeca in Homeri Iliadem*, Hartmut Erbse (ed.), Berlin, Walter von Gruner et al., 1977, vol. V.
- Scholia in Theocritum vetera*, C. Wendel (ed.), Stuttgart, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana, 1966.
- Scholia in Vespas, Pacem, Aves et Lysistratam*, W. J. W. Koster (ed.), Groningen, Bouma's Boekhuis B. V., 1978.
- STRABO, *The geography of Strabo*, trad. H. L. Jones, Cambridge, Harvard University Press (The Loeb Classical Library, 49), 1969 (4º reimp.).
- Suidae lexicon, lexicographi Graeci*, Ada Adler (ed.), Stuttgart, B. G. Teubner, 1967, vol. II.
- Suidae lexicon, lexicographi Graeci*, Ada Adler (ed.), Stuttgart, B. G. Teubner, 1971, vol. IV.

Bibliografía básica

- FINLEY, M. I., *Historia antigua*, Barcelona, Crítica, 1986.
- HABICHT, C., *Gottmenschenkum und griechische Städte*, Munich, Zetemata, 1956.
- LESKY, A., *Historia de la literatura griega*, trad. J. Ma. Díaz R. & B. Romero, Madrid, Gredos, 1968.
- SHIPLEY, G., *El mundo griego después de Alejandro 323-30 A. C.*, trad. Magdalena Chocano, Barcelona, Crítica, 2001.
- TAPIA ZÚÑIGA, P. C., “La areté en la época helenística”, *Noua tellus*, 9-10, 1991-1992, pp. 289-301.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORF, U., *Hellenistische Dichtung in der Zeit des Kallimachos I*, Berlin, Weimannsche Buchhandlung, 1924.
- WILL, E., et al., *El mundo griego y el oriente II: el siglo IV y la época helenística*, trad. Francisco J. Fernández N. & A. Noguera B., Madrid, Akal, 1998.

Bibliografía especializada

- BARRON, J., “The tyranny of Duris of Samos”, *Classical Review*, XII, 1962, pp. 189-192.
- DOLCE, C., “Diodoro e la storia di Agatocle”, *κΩΚΑΛΟΣ, Studi pubblicati dall'Istituto di Storia antica dell'Università di Palermo*, VI, 1960, pp. 124-166.

- KEBRIC, R. B., *In the shadow of Macedon. An historiographical study of Duris of Samos*, Binghamton, Diss. State Univ. of New York, 1972.
- , “A note on Duris in Athens”, *Classical Philology*, LXIX, 1974, pp. 286-287.
- MANNI, E., “Timeo e Duride e la storia di Agatocle”, *ΚΩΚΑΛΟΣ, Studi pubblicati dall'Istituto di Storia antica dell'Università di Palermo*, VI, 1960, pp. 167-173.
- MASTROCINQUE, A., “Demetrius tragedoumenos Athenaeum”, *Studi periodici di letteratura e Storia dell' Antichità*, LVII, Pavia, Università, 1979, pp. 260-276.
- PÉDECH, P., *Trois historiens méconnus: Théopompe, Duris, Phylarque*, Paris, “Les Belles Lettres” (Coll. d’Études Anc., 119), 1989.