



Estudios Sociológicos

ISSN: 0185-4186

revistaces@colmex.mx

El Colegio de México, A.C.

México

García Andrade, Adriana; Sabido Ramos, Olga Alejandra

El estudio sociológico del amor corporeizado: la construcción de un objeto de estudio
entrelazando teorías y niveles analíticos

Estudios Sociológicos, vol. XXXV, núm. 105, septiembre-diciembre, 2017, pp. 653-675

El Colegio de México, A.C.

Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59852757007>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

El estudio sociológico del amor corporeizado: la construcción de un objeto de estudio entrelazando teorías y niveles analíticos

Adriana García Andrade

Universidad Autónoma Metropolitana-unidad Azcapotzalco
agarciaamx@yahoo.com

Olga Alejandra Sabido Ramos

Universidad Autónoma Metropolitana-unidad Azcapotzalco
olgasabido@hotmail.com

Resumen

En este artículo se desarrollan algunas reflexiones surgidas en el proceso de construcción del objeto de estudio: el amor de pareja desde el “nosotros” y su relación con el problema del sentido (*Sinn*). De manera general planteamos que el sentido —entendido como significado y orientación— sirve como puente para vincular niveles analíticos (semántica-situación-*enminded bodies*) y propuestas teóricas aparentemente incommensurables. En nuestro caso de estudio, la semántica del amor (imágenes, discursos, símbolos) preexiste a la situación y orienta los significados generados en ésta por las parejas que “envejecen juntas”. Finalmente, los cuerpos con mente (*enminded bodies*) experimentan sentido, pero lo etiquetan usando la semántica social y los significados generados en situación. Se desarrolla la manera en que ocurre esta conexión de niveles analíticos a través del sentido.

Palabras clave: sentido; teoría; vínculos; amor; cuerpo.

Abstract**The sociological study
of embodied love: the construction of a
subject of study weaving theories and levels of analysis**

This article presents some thoughts about the construction process of the subject of study: love between couples from the pronoun “we” and its relationship with the problem of meaning (Sinn). We suggest that Sinn —understood as meaning and orientation— serves as a bridge to link the levels of analysis (semantics-situation-enminded bodies) and theoretical proposals, apparently impossible to measure. In this case, the semantic of love (images, discourses, symbols) exists before the situation and guides the meanings generated by this by couples that “get old together”. Finally, enminded bodies experience meaning but they label it by using the social semantics and the meanings generated in a situation. We develop how this connection of levels of analysis is possible through meaning.

Key words: meaning; theory; bonds; love; body.

El amor como objeto de estudio en las ciencias sociales ha crecido exponencialmente en los últimos 30 años (García Andrade & Cedillo, 2011b). En su tematización del amor, las disciplinas sociales proponen que éste es, primordialmente, una construcción social e histórica¹ (García Andrade, 2014). En el caso de la sociología, diversos teóricos han insistido en la posibilidad de hacer distinciones históricas precisas sobre las formas de amor.² A pesar

¹ Una excepción notable es la psicología evolutiva, que presenta el amor como un sentimiento supeditado a la supervivencia de la especie humana o requerido por ésta. En ese sentido, su sustrato es biológico y universal, la cultura es un mero reflejo de esta necesidad biológica. Para ejemplos de este tipo de investigaciones en la actualidad, véase García Andrade y Cedillo (2011a).

² Se pueden observar por lo menos cuatro distinciones históricas acerca de los tipos de amor y las formas de amar en Occidente. En primer lugar, el amor ideal (que es lo que autores como Foucault [2013] denominan amor clásico o amor a Dios); en segundo lugar, el amor pasión (Luhmann, 1985), que remite a lo que Elias ha llamado amor cortés (Elias, 1989, p. 318 y ss); en tercer lugar, el amor romántico (en el que coinciden en momento histórico y características Elias, 1996; Giddens, 2000a; Beck & Beck-Gernsheim, 2011; Luhmann, 1985; Illouz, 2009; Precht, 2011); y, finalmente, un nuevo tipo de amor que algunos llaman amor posromántico (Rodríguez, 2016), otros amor confluente (Giddens), amor líquido (Bauman), amor como comunicación (Luhmann). La diversidad de nombres también refleja una diversidad de planteamientos. Mientras que para Bauman las relaciones ahora son fluidas y en su mayoría sin compromiso; para Giddens lo fundamental es que las relaciones se sostienen por lo que la relación aporta al desarrollo individual y su búsqueda de acuerdos igualitarios; para Luhmann las relaciones amorosas están sobrecargadas de expectativas, donde se espera que el otro “me comprenda” en

de esta exhaustividad en el análisis de los discursos amorosos y en cómo la construcción social del amor perfila y define maneras de sentirlo y expresarlo, en muchas de las investigaciones el amor está descorporeizado y no implica las condiciones materiales que posibilitan su existencia —que incluyen al cuerpo pero van más allá de éste—.³ Es decir, hemos observado que este énfasis en la construcción social del amor ha llevado a desestimar lo que experimentan las personas de carne y hueso en condiciones materiales específicas cuando se relacionan entre sí más allá de los discursos o representaciones sociales. Cuando se incluyen tanto la situación de los cuerpos en interacción como la experiencia corporal, se amplían las posibilidades para el análisis del amor corporeizado que no puede reducirse al constructivismo social. En ese sentido, nuestra investigación se ha planteado trazar puentes entre el amor y el cuerpo (Sabido Ramos & García Andrade, 2015; García Andrade & Sabido Ramos, 2016).

Otra de las cuestiones que observamos en los estudios sobre el amor es que el análisis es primordialmente del discurso o la práctica individual, incluso cuando se estudia la relación de pareja. Por ello decidimos que nuestro punto de partida sea relacional, y para ello retomamos la propuesta eliasiana del análisis desde los pronombres, para nuestro caso de estudio retomamos el pronombre “nosotros” (Sabido Ramos & García Andrade, 2015; García Andrade & Sabido Ramos, 2016).

El reto era, entonces, construir un objeto teórico-metodológico que nos permitiera entender cómo una pareja construye su propio mundo de significado. Un objeto que partiera de una perspectiva relacional (el *nosotros*-

todo sentido y ámbito de la propia existencia, como alguien especial y específico. Zeyda Rodríguez, retomando el caso de la novela *50 sombras de Grey*, afirma que es posible encontrar una mezcla de discursos en las narrativas amorosas (se puede seguir esperando al príncipe azul, pero ahora se quiere satisfacción sexual, por ejemplo) (Rodríguez, 2016).

³ En el artículo “Dibujando los contornos del amor. Cuatro regiones científicas” (García Andrade, 2014), se analizaron 72 artículos que tratan el tema del amor en cuatro regiones: anglosajona, francesa, española y mexicana entre 1989 y 2008. Si bien es posible encontrar ejemplos en los que los estudios abordan el nivel de la interacción (cómo las parejas construyen sus significados en situación), la mayoría de los estudios analizados, especialmente en las regiones francesa y española, retoman cómo se generan los discursos del amor. En los casos en que se hacen estudios empíricos interaccionales, no se incluye cómo experimentan los sujetos esta construcción amorosa en la situación. Por ejemplo, Juhem (1995), de la región francesa, hace una investigación acerca de cómo los jóvenes de un liceo se emparejan y cómo los pares y la “arena” del liceo generan reglas y capitales para las relaciones amorosas. Sin embargo, no se incluyen las sensaciones de los emparejados como parte del análisis, o la relación con el discurso social del amor. Es decir, cuando se trabaja el nivel de la interacción no se alude a la relación con la experiencia o con la representación social.

tros) y que incluyera no sólo la noción discursiva del amor, sino también la situacional y la de la experiencia. El principal desafío consistió en generar criterios de distinción analítica desde nuestra disciplina que contemplaran esta complejidad. En nuestras incursiones en la bibliografía sobre el tema, había aproximaciones a estos tres niveles, pero de manera separada.⁴ Es decir, era posible encontrar elementos sobre el amor en estos tres niveles, y además había teorías que permitían observarlos. Nuestro propósito era descubrir cómo capitalizar estos insumos para el planteamiento de un objeto de investigación que no recuperara teorías y categorías aisladas y, por ende, dimensiones desconectadas entre sí.

Para evitar un mero ejercicio de *copy-paste* teórico o de combinación ecléctica, había que encontrar puntos de entrecruzamiento entre teorías, como propone Alexander (1995, p. 115), o retomar conceptos, problemas o fenómenos que permitieran la comparación y, por tanto, la observación de puntos ciegos de teorías aparentemente incommensurables (García Andrade, 2013). Para este caso, el fenómeno por observar era el amor de pareja, pero nuestra mirada inicial era y sigue siendo la sociología. Las preguntas que hacíamos sobre el fenómeno del amor de pareja se referían a problemas de la propia disciplina. Así, tras la discriminación inicial de tres maneras de ver el amor (como discurso o representación, como actuación en situación y como experiencia mental/corporal), y siguiendo anteriores escritos (Sabido Ramos, 2011; García Andrade, 2013), era posible encuadrarlas en preguntas y problemas sociológicos: 1) El amor es una construcción social; ¿cómo se ama en las sociedades occidentales contemporáneas? (cuáles son las representaciones del amor de pareja). 2) La sociedad supone relaciones de interacción cuerpo a cuerpo que generan significados que van más allá de las construcciones sociales generales; ¿qué sucede, entonces, en las relaciones de pareja en situación? ¿Qué rituales se desencadenan y qué símbolos se utilizan? 3) El *self*—la identidad— se genera socialmente en relación con los otros. La identidad no es sólo psicológica, también incluye al cuerpo (Giddens, 2000b; Bourdieu, 1999; Sabido Ramos, 2012). Entonces, ¿qué ocurre en el cuerpo/mente sintiente de cada uno(a) de los participantes en la relación amorosa?, ¿cómo se conforma su identidad en esa(s) relación(es) amorosa(s)?

⁴ Por ejemplo, había aproximaciones que buscaban clarificar los significados de los boleros y cómo reflejaban y moldeaban las experiencias de pareja en un momento histórico (De la Peza Casares, 2001); cómo, en la situación, una mujer que sufre abuso en su relación afirma amar a su pareja y estar satisfecha (Marshall, Weston & Honeycutt, 2000); y cómo estar en una relación (amorosa) supone sincronía y modulación no sólo corporal sino también límbica (Lewis, Amini & Lannon, 2007, p. 205).

El fenómeno estaba identificado, las preguntas surgían de problemas sociológicos⁵ y habíamos encontrado bibliografía que iluminaba los contenidos de cada una. Ahora faltaba un andamiaje teórico general que permitiera la formulación de los tres niveles. Encontramos numerosas confluencias entre autores (el entrecruzamiento del que habla Alexander) en cada nivel. Esto es, había coincidencias entre autores en la pregunta y el problema que les interesaba explicar, incluso aunque cada uno lo hiciera desde diferentes premisas teóricas.

En primera instancia, para hablar de los discursos, representaciones e imágenes del amor que generan un mundo de sentido en sí mismo, nos pareció que la categoría de *semántica* de Luhmann era la más apropiada, pues posibilita eliminar la dudosa línea entre “lo social” y “lo cultural”; el amor es semántica en tanto aparece socialmente grabado en forma de trazos, imágenes, sonidos, palabras, edificios, símbolos o leyes. Es aquello que antecede y es distinto a la operación del amor (al amor en interacción) y se vuelve parte de la memoria de la sociedad (Luhmann, 2007, p. 497). Luhmann no es el único que aborda el amor como discurso o representación social; está Simmel, quien también lo ve como un mundo de sentido (Sabido Ramos, 2015), Giddens y Elias (García Andrade, 2015).

El otro nivel, el de la situación, toma su nombre de la propuesta goffmaniana (Goffman, 1991). No hablamos de interacción, asumiendo que la situación supone no sólo cuerpos en el mismo espacio-tiempo, sino también un *setting* (un espacio con utilerías que tienen sentidos sociales en su propia existencia); es decir, condiciones materiales-sociales en las que los cuerpos se relacionan. Al nivel de la situación se incluyen propuestas teóricas afines, como la fenomenología de Alfred Schütz y Peter Berger.

Finalmente, para el nivel analítico de la experiencia, retomamos la formulación de Anna Jónasdóttir, que denomina *enminded bodies*.⁶ Ella concibe que hombres y mujeres existen de manera “histórica, materialista y realista”. Es decir, hombres y mujeres no son esencias ni reducciones biologicistas, pero tampoco son sólo construcciones sociales. Hombres y mujeres, afirma la autora, son “cuerpos con mente, siempre están formados/se forman en ciertas circunstancias sociosexuales históricas” (Jónasdóttir, 1993, p. 309). Con este nivel nos queremos remitir a aquellas experiencias que se viven corporal-

⁵ E incluso la última —poco retomada por los sociólogos— Elias ya se la había planteado desde otras coordenadas (Elias, 2003; Sabido Ramos & García Andrade, 2015, pp. 51-56).

⁶ En su libro *El poder del amor*, traducido por Carmen Martínez Jimeno, *enminded bodies* aparece como “cuerpos con mente”. Nos parece que la traducción no hace justicia al sentido original del concepto. Incluso la autora (islandesa, pero residente en Suecia), utiliza en el idioma sueco el término *enminded bodies*, por ello preferimos utilizar el original.

mente en relación con otros, específicamente en el caso del amor. Pero esta experiencia corporal aparece también en relación con los otros que —como el propio cuerpo-mente— están situados socialmente. Al estar así, sus cuerpos-mentes adquieren, recrean y modifican los significados sociales (*semántica*) de su momento histórico y situación concreta (*situación*).

Es importante asumir aquí que los niveles son analíticos, no ontológicos. Esto supone que en una interacción en tiempo y espacio de por lo menos dos cuerpos/mentes amorosos están incluidas: *a)* la semántica social (expectativas: normas/valores/asimetrías genéricas) de lo que es el amor y la pareja amorosa; *b)* la situación (la posibilidad de retomar la semántica social, reformularla o generar nuevos significados para ese *nosotros* específico en un tiempo y espacio determinados); y *c)* los *enminded bodies* que sienten y procesan neuronalmente, en sus intestinos y sus pieles, al otro/a/os/as amado/a/os/as.

Ahora bien, aunque cada nivel analítico presenta coincidencias en la pregunta y el problema que intentan resolver los autores incluidos, no es evidente si podría haber una conexión entre niveles. En este artículo mostramos cómo la categoría sentido (*Sinn*) nos permite cruzar fronteras teóricas y enlazar niveles analíticos a partir del problema que nos hemos planteado, a saber, cómo una pareja construye su propio mundo de significado.

Desde el inicio del proyecto de investigación y en numerosas ocasiones de debate, la noción de sentido aparecía como una herramienta viable para conectar los niveles. Sobre todo si consideramos que el sentido se convierte en un referente en el que convergen desde Schütz hasta Luhmann (Sabido Ramos, 2012, p. 139), pero no era evidente cómo hacer operativa dicha dimensión en la construcción específica de un objeto de estudio.⁷

De la intersubjetividad a la complementación entre narraciones situacionales y semántica

En la elaboración de nuestro objeto partimos de cómo las expectativas sociales que condensa la semántica amorosa son puestas socialmente a disposición y se actualizan en la vida cotidiana de una pareja. Es decir, si bien socialmente se ha recibido un “sistema de tipificaciones”, entendido como representaciones y expectativas de qué es el amor, quienes entablan un vínculo

⁷ De manera general, la traducción analítica del *sentido* a la que nos adscribimos, a la luz de la construcción de nuestro objeto de investigación, consiste en aquello que permite a los seres humanos la orientación en el mundo (*Umwelt*), aunque el sentido no necesariamente quede capturado en signos discernibles clara o conscientemente.

amoroso llenan dichas tipificaciones de “contenidos vivenciales” (Berger & Kellner, 1991). Esto no excluye que las tipificaciones sean elaboradas en un marco de dominación y violencia de un integrante sobre el otro (Donovan & Hester, 2015). En otras palabras, quienes forman una pareja llevan a cabo un proceso de validación o resignificación de las tipificaciones sedimentadas en la semántica.⁸

El problema analítico al que nos enfrentamos consistió en dar cuenta de cómo lo anterior es posible o, en otras palabras, cómo una pareja genera su propio “mundo significativo” relacionado tanto con la *semántica* como con la propia “historización” (Alberoni, 2008) de sus integrantes. Desde la tradición fenomenológica, Berger y Kellner aportan una salida pertinente ante dicho problema al señalar que, cuando las personas constituyen una pareja, construyen, mantienen y modifican una parcela de realidad que tiene coherencia y resulta significativa para su relación (Berger & Kellner, 1991). De este modo, una primera referencia analítica, más allá del tipo de vínculo específico que estudiamos, se relacionaba con el problema de la intersubjetividad en clave fenomenológica.

Sin pretender llevar a cabo un análisis sustantivo de dicha categoría, cuestión que rebasa los límites de este artículo, nos interesa señalar las implicaciones de la intersubjetividad en la construcción de nuestro objeto de investigación, a saber, la constitución de un “mundo significativo” en una pareja, en un *nosotros*. Por ello resulta pertinente recuperar de manera sucinta el sentido que dicha categoría tiene a partir de la propuesta de Alfred Schütz, y en particular la recepción crítica de ésta por parte de Niklas Luhmann. El objetivo es identificar los elementos que resulta pertinente recuperar en clave fenomenológica, y aquellos que nos han llevado a la búsqueda de otros referentes analíticos en la construcción de nuestro objeto de investigación.

Si bien el planteamiento del problema de la intersubjetividad se remonta a la *Quinta meditación cartesiana* de Edmund Husserl (1999), quien recupera dicho problema para la sociología es Alfred Schütz (1995, p. 146). Para este autor, la intersubjetividad es un supuesto; es decir, la sociedad es posible puesto que: 1) suponemos que el otro es un semejante (inteligente, cognosciente, humano); 2) si él/ella cambiara su lugar por el mío, observaría las mismas cosas que yo, en la medida en que ocuparía el mismo espacio; 3) puesto que somos semejantes, compartimos significados, y entonces exis-

⁸ Alberoni denomina a este proceso “historización”, y alude a la manera en que se reinterpreta el pasado de quien ama y a quien se ama, a la luz de una proyección a futuro *juntos* (Alberoni, 2008, p. 36). Es decir, una pareja genera su propia historia, lo cual implica que comparten y significan un tiempo y espacio específicos.

te intercambiabilidad de puntos de vista (Schütz, 1995, pp. 42 y ss) y, por ende, intersubjetividad.

Con ello, Schütz parte de que lo que posibilita la constitución social del sentido (*Sinn*) es la generación de tipificaciones (maneras de interpretar) compartidas. La propuesta es en muchas partes fructífera y heuristicamente útil. Sin embargo, un autor que cuestiona radicalmente dicha categoría es Niklas Luhmann, quien afirma que el concepto de intersubjetividad no es estable analíticamente para la sociología. Dicho autor se pregunta: ¿cuál es el sentido, entonces, del término intersubjetividad? ¿Significa que se comparten subjetividades? Y si se comparten, ¿qué es lo subjetivo?, ¿cuál es ese “inter”? Su solución analítica ante este problema irresuelto de la fenomenología, lo lleva a establecer una distinción entre sociedad y conciencia; es decir, para Luhmann se trata de dos fenómenos coexistentes, pero separados en su operación. Las conciencias perciben desde sí —como afirma la fenomenología—, pero la sociedad aparece como un fenómeno emergente con sus propias reglas de operación, de tal suerte que no se necesita que las conciencias entiendan ni experimenten lo mismo; la sociedad opera al mismo tiempo, en paralelo a la operación de las conciencias, y genera sus propias consecuencias. Así, por ejemplo, cuando una pareja asiste a ver una película al cine, no importa que cada uno seleccione aspectos distintos de atención del filme, e incluso de no atención, pues cuando acabe la proyección habrá quedado en la memoria del *nosotros* y de *ellos* (los observadores) que fueron juntos al cine. En otras palabras, el evento social “fuimos al cine” sucedió junto/más allá de las conciencias específicas.

Esta solución permite entender que, aunque haya percepciones individuales, la sociedad existe más allá de ellas. Sin embargo, ¿cómo se explicaría la aparición de comportamientos similares desde conciencias cerradas? O, en palabras de Schütz, ¿cómo se explicaría la aparición de tipificaciones? Luhmann habla de la posibilidad de que las conciencias expuestas a un entorno similar y constantemente “irritadas”,⁹ generen comportamientos, nociones, “tipificaciones” que les permitan operar en ese entorno. Pero dicho aporte no es suficiente para resolver analíticamente, con miras a la investigación empírica, cómo es que una pareja construye a partir de la convivencia sus propias tipificaciones.¹⁰

⁹ La palabra en alemán es *Irritation*, cuya traducción transparente es irritación. Como se observa, aquí no hay un problema de traducción, sino que Luhmann utiliza una palabra poco acertada, o un evento al que es difícil dar nombre desde su postura teórica, en donde la causalidad es una imputación del observador.

¹⁰ Desde la tradición fenomenológica de Schütz, y de Berger y Kellner en el caso de una pareja, se requiere la convivencia cotidiana a partir de la cual las personas comparten sus pro-

Así, aunque Luhmann aporta algo al separar analíticamente conciencia/sistema psíquico de sociedad, no tiene una respuesta suficiente para explicar cómo se da esta relación. Ante la insatisfacción, recurrimos a otros autores que plantean la relación conciencia y sociedad, y que contribuyen a descifrar cómo una pareja significa su relación apelando tanto a la semántica como a su propia experiencia significativa.

Si bien en la sociología hay una línea de pensadores que reflexionan sobre el problema de la relación entre conciencia y sociedad, nos resultaron fundamentales los razonamientos de una serie de referencias identificadas como parte de una “sociología relacional” (Crossley, 2011). Para dicha problemática nos concentraremos en la resignificación de autores como Georg Simmel, George Herbert Mead, Erving Goffman y, más recientemente, Nick Crossley. La relectura de Simmel y Mead, así como de otros autores que apuestan por una sociología relacional (Emirbayer, 1994; Pyyhtinen, 2009; Lee & Silver, 2012; Fitzi, 2012), nos resultó sumamente fructífera con miras a plantear la observación sociológica de la construcción del sentido (*Sinn*) en un espacio y tiempo específicos, y la forma en que contribuye al enlace entre los tres niveles analíticos (semántica, situación y *enminded bodies*) que subyacen a nuestra propuesta de estudio del amor en pareja.

Para el caso de Simmel recuperamos los razonamientos vertidos en la célebre digresión “¿Cómo es posible la sociedad?” (Simmel, 2014), en la que el autor se orienta fundamentalmente al problema de “la comprobación de lo social en lo individual” (Rammstedt, 1996, p. 141). En dicho excuso Simmel se pregunta qué requerimientos hay en la conciencia de las personas —en tanto miembros de la sociedad— que la hacen posible. En palabras de Gregor Fitzi, Simmel plantea la investigación de las “formas de conciencia que permiten a los individuos participar en el proceso de construcción de tejido social” (Fitzi, 2012, p. 183). A partir de una lectura luhmanniana de dicho excuso, Cantó-Milà señala que: “Simmel nos invita a respondernos qué debe acontecer a nivel psíquico para que cada individuo pueda participar en la vida social” (Cantó-Milà, 2015, p. 49).

La respuesta de Simmel es que la sociedad es posible en tanto se cumplan al menos tres *a priori* sociales. No tenemos espacio para desarrollar puntualmente cada uno de estos (Pyyhtinen, 2009; Lee & Silver, 2012; Fitzi, 2012; Cantó-Milà, 2012, 2015; Sabido Ramos & Zabludovsky, 2014); sin

pios horizontes de significado. Los autores se refieren empíricamente a los diversos momentos de conversación que “se concreta una y otra vez de la cama a la mesa del desayuno, mientras los compañeros llevan a cabo una conversación sin fin que alimenta casi todo lo que experimentan de manera individual o compartida” (Berger & Kellner, 1991, p. 129).

embargo, podemos sintetizar que el aporte de Simmel constituye un primer paso para dar cuenta de que se pueden apreciar aspectos relacionales desde la perspectiva individual; en otras palabras, para Simmel el *self* es relacional (Pyyhtinen, 2009; Lee & Silver, 2012; Fitzi, 2012). En esa medida, recuperamos los razonamientos centrales de dichos *a priori* para pensar cómo la pareja genera su propio “mundo significativo”.

Así pues, el primer *a priori* es la idea general que una persona se forma de otra y cómo, a partir de una idea “generalizada” (Simmel, 2014, p. 124), construye una imagen del otro, e incluso de sí mismo, a partir de “fragmentos” de información con los que cuenta.¹¹ En ese sentido, a pesar de la cercanía con la pareja, siempre habremos de orientarnos por una imagen generalizada de lo que en nuestra sociedad significa “pareja”. Esta idea generalizada se llenará de matices y especificidades, según la intensidad y duración del vínculo.

El segundo *a priori*, “cada elemento de un grupo no es sólo parte de la sociedad, sino además algo fuera de ella” (Simmel, 2014, p. 126), supone una dosis de creatividad o “toque personal”¹² que aplicamos a los diferentes roles desempeñados. Para Cantó-Milà este *a priori* constituye “la intersección entre los sistemas psíquicos y el sistema social” (Cantó-Milà, 2015, p. 58) y relaciona tanto la posición social como la individualidad, y la negociación entre ambas (Cantó-Milà, 2015). También señala que existen relaciones en las que la individualidad de los integrantes se convierte en un punto central de la relación. En ese sentido, este *a priori* resulta significativo para nuestro objeto de investigación, puesto que la compenetación de “dos individualidades únicas” es al menos una expectativa o ideal “hacia el cual tienden, por ejemplo, las relaciones de amistad y las relaciones amorosas” (Cantó-Milà, 2015, p. 60).

El tercer *a priori* se refiere a que la sociedad “es un producto de elementos desiguales” (Simmel, 2014, p. 131), pero opera *como si* “todos sus miembros estuviesen en una relación uniforme” (Simmel, 2014, p. 132), en tanto forman parte de ésta y consideran que existe un “lugar especial para ellos” (Cantó-Milà, 2015, p. 62).¹³ En el caso de una pareja, este *a priori* resulta fundamental, pues a pesar de la forma de relación social históricamente establecida, las parejas significan su relación como si fuese la única y específica para ellos.

¹¹ Para más matices respecto a este *a priori*, véase Cantó-Milà (2015, pp. 57-58).

¹² Para autores como Fitzi, este segundo *a priori* da cuenta de que el individuo es el factor contingente de las formas de relación (Fitzi, 2012, p. 186).

¹³ Como señala Cantó-Milà: “El tercer *a priori* se centra en el hecho de que los individuos tienen que creer en la existencia de un lugar en la sociedad específicamente para ellos, con el fin de que se sientan como si pertenecieran a esta sociedad” (Cantó-Milà, 2012, p. 11).

A pesar de los alcances simmelianos que apuntan a que lo social está contenido en la conciencia de las personas y que eso tiene implicaciones analíticas satisfactorias para comprender el modo en que las parejas forman su “mundo significativo”, una pregunta que permanecía aún sin resolver era cómo se forman estos contenidos de la conciencia. Aquí nos resultó útil la recuperación y relectura de Georg H. Mead en clave de nuestro objeto de investigación. Mead está inserto en la tradición relacional de la construcción del sentido (*Sinn*) y, además, en la búsqueda de entender la relación/coproducción individuo-sociedad. La noción de *self* cobra aquí gran importancia. Al igual que para Simmel, para Mead el *self* es social, pero también individual. Existe gracias a la coexistencia con otros que han forjado un medio simbólico (un medio de sentido) por necesidad (ya sea de cooperación, reproducción o sobrevivencia). El *self* emerge en un proceso de relación con los otros, de tal suerte que el bebé humano no lo ha desarrollado aún. Las etapas de conformación del *self* son bastante conocidas y no es necesario presentarlas extensamente.¹⁴ Sólo rescatamos tres elementos que nos permitieron enlazar la propuesta de Crossley respecto al problema de la intersubjetividad.

En primer lugar, el significado basal del *self* es la posibilidad de verse a uno mismo como objeto y sujeto. Es decir, de reconocer bordes entre lo que soy yo y lo que no soy yo, y que además me permite verme como sujeto actuante (verme como objeto).¹⁵ En segundo lugar, el lenguaje para Mead es parte de una relación con el otro/s y el/los significado se establece no por el signo, sino por la relación entre humanos y las reacciones que aparecen en esa relación. El signo no preexiste en su significado, sino que el significado se fija en la relación y la reacción que provoca la situación (los otros). En tercer lugar, como señala Simmel, nos volvemos *selves*, entes sociales, cuando interiorizamos al otro. Cuando el otro generalizado aparece en todas nuestras acciones.

Mead agrega a la perspectiva de Simmel que esta interiorización no es sólo cognitiva, sino también corporal (y se podría decir afectiva, aunque el propio Mead no lo apunte). Esto se vuelve evidente en el juego de roles: los infantes se convierten en mamá, bombero, policía, y ello supone no sólo pensar en qué dirá mamá en determinada situación, sino también cómo actuará (es decir, mover el cuerpo y generar emociones). En ese sentido, los otros se vuelven parte de nosotros y en ese momento podemos hablar de un *self* coherente hasta nuevo aviso.

¹⁴ Para una descripción más extensa, véase el texto del propio Mead, en la parte III (Mead, 1999).

¹⁵ En términos generales esta noción es coincidente con el sistema psíquico de Luhmann, que supone la posibilidad de autorreferencia y heterorreferencia (Luhmann, 1996, cap. 7).

Pero este volverse parte de nosotros no significa que sepamos qué piensan y sienten los otros, sino que construimos esa expectativa al imputar lo que vemos en la reacción de los otros. El *self* es social pero es individual, no sólo porque la trayectoria biográfica es distinta —la situación biográficamente determinada, diría Schütz (1995, p. 40)—, sino porque la delimitación yo/otro es mi delimitación. En otras palabras, el otro generalizado es el que yo construyo a partir de mi relación con los otros.¹⁶

Sin embargo, ¿cómo aparecen expectativas en cada *self* que permiten la convivencia cotidiana, como en el caso de una relación de pareja? Es decir, ¿cómo es que los integrantes de una pareja (*nosotros*) convierten la cohabitación en un logro práctico? Para explicarlo, recuperaremos la propuesta de Nick Crossley, para quien la intersubjetividad no supone “entrar en la cabeza del otro”, antes bien la construye el propio *self* a través de las narraciones (*narratives*) que surgen en las interacciones con los otros y el flujo de la información que ahí se gesta. Las narraciones no sólo son las historias del *self*. Desde su perspectiva, “nuestro sentido del *self* y del otro están incrustados (*embedded*) en historias” (Crossley, 2011, cap. 6). Nos identificamos con los otros por el discurso que emerge a partir de las narrativas entre nosotros (Crossley, 2011, cap. 6). Éstas son intersubjetivas porque se construyen entre las partes, incluso aunque no estén de acuerdo.¹⁷ Para el caso de nuestro objeto de investigación, dicho razonamiento resultaba significativo, ya que una pareja en el día a día, y concretamente en las interacciones cotidianas, va construyendo narraciones de sucesos, situaciones, dilemas o conflictos que van constituyendo su propio “mundo significativo”. No es que automá-

¹⁶ Randall Collins afirma que la posibilidad de hablar de *self* y de imputar significados al otro y a sus acciones, encuentra eco en los descubrimientos del psicólogo Michael Tomasello respecto al desarrollo de los infantes. Hacia los nueve-dos meses, comenta Collins, “ocurre un cambio trascendental que Tomasello califica de ‘revolución’: el niño ya es capaz de compartir un mismo punto de atención con un adulto; por ejemplo, ambos señalan o realizan una acción que apunta al mismo objeto. Esta interacción tiene tres componentes—dos personas y el objeto al que juntamente prestan su atención—, pero ahora el niño no sólo manifiesta tener conciencia del objeto o de la otra persona sino también de que el foco de atención de la otra persona es el mismo que el suyo” (Collins, 2009, p. 112). La importancia del foco de atención conjunta es que muestra la posibilidad de existencia del “otro generalizado” en el propio *self*. Es decir, el foco común entre —por lo menos— dos *self* aparece “una vez que el niño [sic] adscribe al otro un sentido intencional [...] toma constancia de que el otro es ‘como yo’” (Collins, 2009, p. 112).

¹⁷ Por otro lado, Crossley señala que el uso de las tipificaciones supone no sólo formas de pensamiento, sino formas de sentimiento. Es decir, cuando un niño juega a ejecutar el rol del papá, esto no sólo se convierte en un recurso que le permite pensar en sus acciones a través de dicho rol, sino que maneja pensamientos y sentimientos relacionados con su acción, pues cuando se asumen roles también se asumen sentimientos.

ticamente se compenetren sus conciencias, sino que van construyendo tipificaciones/narrativas de sus experiencias compartidas —incluso, como ya hemos señalado, tipificaciones que en ocasiones puedan favorecer a alguno/a de los/las participantes en detrimento de la otra parte.

Ahora bien, hasta aquí hemos planteado las condiciones de posibilidad de la “intersubjetividad” que permiten la constitución de un “mundo significativo”, la conformación de los *selves* y cómo en esa relación se gestan narraciones. Sin embargo, afirmar que una relación con el otro sólo se da por las narraciones situacionales sería reducir la sociedad al “orden de la interacción”,¹⁸ aspecto que, en el caso de las relaciones de pareja, dejaría fuera del alcance, por ejemplo, dimensiones relacionadas con las jerarquías diferenciadas genéricamente y estudiadas de manera amplia (Firestone, 2012; Jónasdóttir, 1993; Bernard, 1982; Ferguson, 1989; Hochschild, 2008).

Por lo anterior, nuestra solución analítica parte de la semántica como producto social acumulativo de las múltiples narraciones situacionales y, en ese sentido, existe como presupuesto de la relación particular de una pareja y sus múltiples interacciones, así como de la propia experiencia mente-cuerpo. Esto es, los sentidos creados en la situación (las narraciones generadas entre los miembros de una pareja) utilizan en mayor o menor medida los significados preexistentes en la memoria social (*semántica*), a pesar de la particularidad tanto de cada integrante (*self*) como de la relación misma. De igual manera, la significación que los integrantes de la pareja le dan a aquello que sienten al estar en relación (a distancia o cara a cara), aunque no están totalmente determinados por la semántica, sí dan la pauta para nombrar aquello que se siente.

Semántica-situación-*enminded bodies* y la traducción del sentido en el amor corporeizado

Como hemos dicho, el sentido (*Sinn*) queda capturado en la semántica, re-significado en la situación y experimentado en los *enminded bodies*. En este caso, los tres niveles suponen sentido, y más específicamente suponen significado socialmente construido y fijación material, ya sea en espacios, cosas e incluso en el propio cuerpo. Es decir, para nosotras el sentido (*Sinn*) no solamente supone un referente ideacional, sino también material. Aquí el

¹⁸ En el texto “El orden de la interacción”, Erving Goffman afirma claramente que el orden de la interacción no explica la sociedad. Es un nivel de análisis que supone la existencia de otros, por ejemplo, lo que el propio autor denomina estructura social (Goffman, 1991).

sentido “viaja”/se traduce, o bien se puede observar en cada nivel de manera diferenciada, con repercusiones para la investigación empírica.

Así pues, partimos de que el nosotros es posible en la medida en que se comparte una experiencia desde la que se construye una historia en común, que involucra tanto la resignificación del pasado como la configuración del presente y la proyección del futuro juntos.¹⁹ Es decir, dos personas comparten un horizonte de sentido en el que “envejecen juntas” y, a partir de sus narraciones, dan significado a ese transcurrir del tiempo y el espacio compartido. No obstante, la observación de esa posibilidad requiere contar con una semántica que trascienda la presencia de dos o más personas y la existencia de cuerpos-mentes que sienten.

De esta manera, en el nivel de la semántica se recurre específicamente a Luhmann para hablar de las imágenes, discursos, significados sociales referidos al amor romántico y al amor de pareja. Se asume que el sentido queda plasmado en semántica social, que va más allá de los individuos y que se actualiza de forma diferenciada en cada interacción. En la actualidad el nosotros amoroso puede verse en un nivel de construcción semántica derivada del amor romántico, que aparece en un determinado momento histórico y con una referencia específica de lo que implica ser pareja o estar en un nosotros amoroso. En nuestro caso, hemos observado que, a pesar de que la noción de amor romántico se ha complejizado, sigue siendo la base discursiva del amor en nuestra época. Es decir, en la actualidad la semántica del amor sigue siendo muy cercana a este tipo de amor.²⁰ Algunos hallazgos de una investigación en curso²¹ muestran que los significados atribuidos al cuerpo

¹⁹ “La pareja no sólo construye la realidad presente sino que también reconstruye la realidad pasada, creando una memoria común que integra los recuerdos de los dos pasados individuales [...] también se comparten los horizontes futuros” (Berger & Kellner, 1991, p. 130).

²⁰ Como hemos propuesto en otros escritos (García Andrade & Sabido Ramos, 2016), y siguiendo a numerosos autores y autoras que han caracterizado el amor romántico —ya mencionados—, nos referimos a una relación entre dos personas heterosexuales y jóvenes, monogama, definida como única y especial para toda la vida, y el vínculo, aunque incluye la relación sexual, está más ligado a cuestiones emocionales. Además, es una relación genéricamente diferenciada en la que hombres y mujeres tienen roles característicos (durante el cortejo y en la propia relación), hay un balance de poder a favor del hombre y se generan esquemas de doble moral en el enjuiciamiento de los actos en la relación. El amor posromántico supone una relación entre dos o más personas (aquí se incluye el poliamor) con diversa orientación sexual, la fidelidad se acuerda o puede quedar fuera de los compromisos, se asume que no es para siempre sino hasta que las partes lo acuerden, es muy importante el desarrollo de los integrantes tanto en su expresión sexual como profesional, y como expectativa hay un equilibrio de poder entre los géneros y negociación de los roles que se adoptan.

²¹ Los resultados que aquí mostramos corresponden a una encuesta aplicada a 105 estudiantes de la carrera de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana-unidad Azcapotzal-

del amante se nutren de la semántica del amor romántico, donde predominan representaciones genéricamente diferenciadas tanto del cuerpo como de los sentidos corporales (Sabido Ramos & García Andrade, 2016). Por ejemplo, hemos constatado que las expectativas culturales asociadas a femineidad y masculinidad atraviesan las normas olfativas (Synnott, 2003; Low, 2009) respecto a cómo “deben” oler la mujer amada y el hombre amado. En la investigación, las y los jóvenes encuestados opinan que el hombre amado huele “fuerte”, “limpio” y “masculino”; y la mujer, “dulce”, “a flores” y “lindo”.²²

En el segundo nivel, el de la situación, acudimos a la noción goffmaniana que recupera espacio/tiempo compartido, marcos de sentido investidos en cada momento interaccional y en donde los seres humanos en copresencia actúan bajo todos estos elementos. Aquí se tiende un puente implícito hacia la fenomenología de Schütz y Berger. El espacio/tiempo compartido y reiterado bajo un determinado marco también genera sus propias lógicas de relación y significación. En este momento parecería incompatible unir la propuesta luhmanniana, que sitúa al ser humano como entorno, con otra que lo sitúa como generador de sentidos. Pero la noción de situación de Goffman permite el engarce: la interacción se da en marcos de sentido dados por la semántica, que aparece como algo más allá de los seres humanos encarnados que comparten tiempo y espacio. Es desde ese supuesto de sentido (la semántica social) desde donde los amantes se perciben, se huelen o pelean. El sentido en ese “envejecer juntos” es construido por los interviniéntes, pero no surge de la nada, pues la semántica social pone los bordes iniciales. Además, eso no supone que todos los interviniéntes integren en su conciencia exactamente el mismo significado ni la misma experiencia.

En los hallazgos de nuestra investigación esta particularidad de la situación como nivel analítico también se corrobora con los informantes. A pesar de que se percibe una semántica del amor romántico asociada al cuerpo del amante, las y los jóvenes resignifican lo establecido a partir de las historias y narrativas constitutivas de su relación. Así, por ejemplo, aunque la mensuracción no se tematiza en la semántica del amor romántico como parte de las cuestiones compartidas en las relaciones de pareja (tanto heterosexuales

co. La población encuestada fue de 66 mujeres (62.85%) y 39 hombres (37.14%). La edad oscila entre 18 y 32 años, con un promedio de 22.5 años.

²² Encontramos que, para 39.04% de los encuestados (41 casos: 26 mujeres/15 hombres), el “olor de la mujer amada” es el “perfume”; mientras que para 60.95% (64 casos: 44 hombres/20 mujeres), el “olor del hombre amado” se asocia a la “loción”. Es decir, en la encuesta nadie se inclinó por la opción “oler a flores” o “dulce” para el caso del “hombre amado”, como tampoco “oler a madera” para la “mujer amada”.

como lésbicas), dicha preocupación aparece en las y los jóvenes.²³ Para las mujeres se asocia especialmente a la vergüenza, el desagrado e incluso el asco.²⁴ Sin embargo, a pesar del peso estigmatizante de la menstruación en la representación de la femineidad (Sosa-Sánchez, Lerner & Erviti, 2014) y su ausencia en la semántica del amor romántico, también encontramos informantes que declaran, por ejemplo, que la menstruación puede ser parte del juego sexual con su pareja; que forma parte de su cuerpo y, por ello, se acepta; o que para ella, en su relación, “son más las ganas” (el deseo) que la estigmatización asociada a tal fluido corporal. Esta nueva manera de significarlo no se construye individualmente, sino en situación con otro cuerpo generizado, es decir, se trata del amor corporeizado que se resignifica y negocia en el día a día del nosotros.

Y, finalmente, llegamos al último nivel analítico: los *enminded bodies*. Éstos coinciden con el sistema psíquico de Luhmann en que perciben siempre desde sí, y en ese sentido cualquier referencia hacia ellos o hacia el mundo parte de su propia experiencia. Pero las experiencias propias (*Erleben*) no aparecen en la soledad de la relación con el mundo como un todo, sino en la interacción y narración con otros, como afirma Crossley. La narración no supone que sea compartida por todas las partes. Intersubjetividad, como ya se ha dicho, no es entrar en la cabeza del otro, se construye en el propio individuo a través de la narración (que remite en parte o en todo a la semántica social). Pero esta narración no sólo es discursiva, sino también corporal y emocional. En el transcurso de estas narraciones, aparecen sentimientos (*feelings*)²⁵ (Damasio, 2005) que ya suponen asociación de estados corporales

²³ Un 18% (19 casos: 17 mujeres [25%] y dos hombres [5%]) señaló que en el caso hipotético de viaje con la pareja, la menstruación sería un problema. Para el caso de las mujeres se trataba de la segunda preocupación en orden de importancia después de los gastos. Las causas son mayoritariamente incomodidad, vergüenza y desagrado. También destaca que, para 60% de la población encuestada (41 mujeres y 21 hombres), la menstruación sería un obstáculo para tener relaciones sexuales.

²⁴ En el caso de las mujeres, es interesante apreciar cómo califican esta experiencia en la pareja. Por ejemplo, siete afirmaron que es algo sucio y desagradable, a pesar de tener un tiempo considerable en la relación de pareja. Una contestó sentir asco al tener relaciones sexuales en su periodo menstrual a pesar de llevar siete años de relación.

²⁵ Nos parece pertinente la distinción que hace Damasio entre emoción y sentimiento. La emoción supone cambios en el estado corporal que responden a “pensamientos relativos a una entidad o evento particular” (Damasio, 2007, p. 139) asociados a una situación. El sentimiento (*feeling*), por el otro, supone experimentar esto. En el caso de Damasio, experimentar supone tener conciencia de la emoción (de los cambios en el estado corporal y su asociación con un objeto o evento). En nuestra lectura, la distinción es útil porque permitiría hacer una diferenciación analítica entre “vivir” biológicamente un cambio corporal y poder etiquetarlo y adscribirlo —relacionándolo con algo del entorno— a nuestro propio *self*.

y emocionales con imágenes y significados (*semántica*). Así, cada *enminded body* experimenta, actúa, produce esta narración corporal, discursiva y emocional que ya incluye semántica, aunque algunos sentidos/experiencias no puedan ser capturados totalmente por estas etiquetas, se resistan, busquen maneras de expresarse.

En este nivel analítico incluimos la propuesta de Antonio Damasio, quien desde las neurociencias propone disolver las duplas mente/cuerpo, razón/emoción e introduce la categoría *body-minded brain*,²⁶ que empata con lo propuesto por Jónasdóttir, aunque desde otra disciplina. Para Damasio, el cerebro-cuerpo-con-mente, se desarrolla en un entorno no sólo natural sino también social, y es en la relación con el entorno pero también con su propio proceso que el cerebro-cuerpo-con-mente se desarrolla. Es decir, si bien nacemos con cierta estructura física (cuerpo), y con un cerebro que procede de un desarrollo evolutivo de millones de años, nuestra constitución como seres-en-el-mundo depende de nuestra relación con otros, y ésta no es sólo cognitiva (racional), sino también emocional. El punto ciego de Damasio es, quizás, que no incluye con precisión lo que Jónasdóttir puntualiza: que esa relación con los otros está mediada por significados sociosexuales e históricos. En nuestra terminología, la relación del *enminded body* con el entorno es a través de la semántica, y siempre en una situación. Es decir, las emociones experimentadas ya traen una etiqueta social que permite reconocerlas. En un primer momento, el reconocimiento de emociones supondría compartir una semántica emocional que se relaciona con el amor de ese momento histórico. En un segundo momento, sentir emociones (*feeling an emotion*) implica no sólo un reconocimiento del *self*, sino la propia narración de cómo esa emoción impacta en el *enminded body* (en una determinada situación). Por ejemplo, en la investigación se les preguntaba a las y los jóvenes en relación con su pareja actual o más significativa: “Si tu pareja te dice que él/ella encontró a alguien más, ¿cómo afectaría esto tu bienestar?” En primer lugar, resultó interesante observar que la posibilidad de que las relaciones se terminen es ampliamente aceptada (cuestión que difiere de la semántica clásica del amor romántico).²⁷ Entre las emociones asociadas al rompimiento están: dolor, despresión, enojo, tristeza, melancolía, decepción y nostalgia.²⁸ Un ejemplo de que la semántica no sólo incluye palabras lo dio un informante, que para

²⁶ Traducido como “el cerebro centrado en el cuerpo” (Damasio, 2009, p. 258).

²⁷ Un 25% dijo claramente que seguiría con su vida, pensando que una relación amorosa no es algo irreparable. Sólo una mujer de los 109 casos parece tener aún la noción del amor como algo para siempre: “Si se supone que te ama, no tiene por qué haber alguien más...”.

²⁸ Es relevante hacer notar que 30% de los estudiantes dijo que la ruptura no les afectaría emocionalmente o los afectaría poco.

expresar cómo afectaría la ruptura, dibujó dos caras tristes (emoticones). En segundo lugar, observamos algunos casos en los que el *self* aparece reflexionando sobre la afectación por la ruptura de una relación específica (*situación*). Por ejemplo, una estudiante afirmó que no le afectaría mucho porque “no me siento tan involucrada emocionalmente”; por el contrario, otra joven dijo que afectaría su autoestima: “Pensaría que no soy una persona realmente interesante y agradable”. En el caso de un estudiante, la ruptura supondría un “descontrol para lo que consideraba algo cotidiano en mi vida”; y otro afirmó que “cambiaría su vida negativamente”. Con esto queremos mostrar que la ruptura de la relación amorosa puede verse desde el *enminded body*, pero aquí también hay que diferenciar entre semántica y situación. Los cuerpos/mentes experimentan enmarcados en una semántica amorosa en que las rupturas son posibles y generan tristeza, decepción o depresión, pero estos *enminded bodies* están en una relación específica (*situación*) y respecto a ésta su experiencia se modifica y se vuelve algo particular de la relación y del propio cuerpo-mente que siente.

Con lo anterior se observa que el sentido (*Sinn*) aparece en los tres niveles analíticos y se construye de diversa manera. Todo esto, respetando los presupuestos teóricos que subyacen a cada nivel analítico.

Conclusiones

En este trabajo se buscó mostrar de qué manera el sentido (significado y orientación) materializado en la semántica, la situación y los *enminded bodies* puede servir como puente para vincular niveles analíticos, y de esa manera conectar propuestas teóricas aparentemente contradictorias. La semántica (Luhmann) como forma de representación del amor romántico contemporáneo y de la relación de pareja amorosa preexiste, aunque es también constitutiva de la situación (Goffman) (del cara a cara en el transcurso temporal). Pero también la semántica amorosa colabora con, y es generada por, las narraciones (Crossley) en situación de las relaciones amorosas del nosotros (Schütz, Berger y Kellner). Es decir, las parejas se orientan por una “imagen generalizada” (Simmel, Mead) del significado histórico que tiene la noción “pareja”, pero dicho sentido se llena de matices y “dosis de individualidad” (en el sentido del segundo *a priori* de Simmel) según la particularidad de la pareja. Así, a pesar de la semántica, las parejas significan su propia relación como la única y especial en el mundo (en el sentido del tercer *a priori* de Simmel).

Por otro lado, la semántica coadyuva con, y es generada por, los sentimientos (*feelings*) que los *enminded bodies* (cuerpos con mente) experimentan

(Jónasdóttir, Damasio). Los *enminded bodies* no son transparentes para el/la otro/a amado/a; las narraciones de él/ella/ellos/ellas no son iguales ni únicas, cambian según la situación y según quién narre (Crossley). Pero las narraciones son co-construidas, los significados se asientan y condensan en esa co-construcción. La intersubjetividad no es penetrar en la mente del otro, sino construir al Tú amado y al Yo como parte del nosotros. Narrarlo continuamente, narrarnos hasta que la narración parezca existir más allá de nosotros y tenga una metaexistencia (Crossley, 2011). En todo momento seguimos en el ámbito del sentido. Por ello, a través del problema de investigación y la fijación del sentido en soportes materiales (imágenes, símbolos, libros, narraciones orales, gestos, cuerpo) se abre un pasaje entre teorías tradicionalmente incommensurables.

A lo largo del artículo hemos enfatizado el sentido como narración construida en la semántica, la situación y los *enminded bodies*. Sin embargo, habría que tener en cuenta que el sentido (la orientación, lo que permite la generación de significados —nuevos o persistentes) aparece o proviene también de la fisiología de los *enminded bodies* en su relación con el entorno, y de aquello que se produce en el contacto cuerpo a cuerpo, que Durkheim denominó “efervescencia colectiva” y Randall Collins llama “energía emocional” (Collins, 2009). Esto se puede pensar si asumimos que hay sentidos no conscientes (que no aparecen en la comunicación, que no son parte de la semántica), pero asociados a la emoción (Damasio, 2005). Este sentido, que aparece como un impulso, una orientación al entorno o como irritación, se puede fijar en las narraciones situacionales o llegar a ser parte de la semántica; e incluso se puede pensar simplemente en energía emocional que impulsa a la solidaridad, a la apatía o a la repulsión, aunque no genere fijación de sentido, pero esto queda pendiente para una nueva reflexión.

Recibido: 9 de mayo de 2016

Aprobado: 28 de septiembre de 2016

Bibliografía

- Alberoni, F. (2008). *Te amo*. Barcelona, España: Gedisa.
- Alexander, J. (1995). *Fin de siecle social theory*. Londres, Inglaterra: Verso.
- Beck, U. & Beck-Gernsheim, E. (2011). *El normal caos del amor. Las nuevas formas de la relación amorosa*. Barcelona, España: Paidós.
- Bernard, J. (1982). *The future of marriage*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Berger, P. & Kellner, H. (1991). El matrimonio y la construcción de la realidad. *Estudios Públicos*, 43, 117-138.

- Bourdieu, P. (1999). *Meditaciones pascalianas*. Barcelona, España: Anagrama.
- Cantó-Milà, N. (2015). Revisando los a priori de la vida social. La actualidad de la teoría sociológica de Georg Simmel. En G. Díaz Aldana (Ed.), *Una actitud del espíritu. Interpretaciones en torno a Georg Simmel* (pp. 45-64). Bogotá, Colombia: Facultad de Ciencias Humanas-Universidad Nacional de Colombia.
- Cantó-Milà, N. (2012). Gratitude, invisibly webbing society together. *Journal of Classical Sociology*, 13(1), 8-19.
- Collins, R. (2009). *Cadenas de rituales de interacción*. Barcelona, España: Anthropos, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Crossley, N. (2011). *Towards relational sociology*. Nueva York, NY: Routledge.
- Damasio, A. (2009). *El error de Descartes*. Barcelona, España: Crítica.
- Damasio, A. (2007). *En busca de Spinoza. Neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Barcelona, España: Crítica.
- Damasio, A. (2005). *Descartes' error*. Nueva York, NY: Penguin Books.
- De la Peza Casares, M. del C. (2001). *El bolero y la educación sentimental en México*. México, D. F.: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y Miguel Ángel Porrúa.
- Donovan, C. & Hester, M. (2015). *Domestic violence and sexuality. What's love got to do with it?* Bristol, Inglaterra: Polity Press.
- Elias, N. (2003). Sociology and Psychiatry. En S. Foulkes & P. Stewart (Eds.), *Psychiatry in a changing society* (pp. 117-144). Londres, Inglaterra: Routledge.
- Elias, N. (1996). *La sociedad cortesana*. México, D. F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Elias, N. (1989). *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México, D. F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Emirbayer, M. (1994). Manifiesto for a relational sociology. *The American Journal of Sociology*, 103(2), 281-317.
- Ferguson, A. (1989). *Blood at the root: motherhood, sexuality and male dominance*. Londres, Inglaterra: Unwin & Hyman.
- Firestone, S. (2012). *The dialectic of sex: the case for feminist revolution*. Nueva York, NY: Farrar, Straus y Giroux.
- Fitzi, G. (2012). A "transnormative" view of society building: Simmel's sociological epistemology and philosophical anthropology of complex societies. *Theory, Culture & Society*, 29(7/8), 177-196.
- Foucault, M. (2013). *Historia de la sexualidad. 2. El uso de los placeres*. México, D. F., México: Siglo XXI.
- García Andrade, A. (2015). El amor como problema sociológico. *Acta Sociológica*, (66), enero-abril, 35-60.
- García Andrade, A. (2014). Dibujando los contornos del amor. Cuatro regiones científicas. En A. García Andrade & O. Sabido Ramos (Eds.), *Cuerpo y afectividad en la sociedad contemporánea* (pp. 81-129). México, D. F., México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.
- García Andrade, A. (2013). Una lectura del amor desde la sociología: algunas dimensiones de análisis social. *Sociológica*, 28(80), septiembre-diciembre, 155-188.

- García Andrade, A. & Cedillo, P. (2011a). La normalización científica del amor. A propósito de la perspectiva evolutiva en psicología. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, (6), 83-95.
- García Andrade, A. & Cedillo, P. (2011b). Tras los pasos del amor: un recuento desde las ciencias sociales. *Estudios Sociológicos*, XXIX(86), mayo-agosto, 551-602.
- García Andrade, A. & Sabido Ramos, O. (2016) Los amantes y su mundo. Una propuesta teórico-metodológica. En M. Pozas & M. Estrada Saavedra (Eds.), *Disonancias y resonancia entre la teoría social y la investigación empírica*. (pp. 179-203), Ciudad de México, México: El Colegio de México.
- Giddens, A. (2000a). *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid, España: Cátedra.
- Giddens, A. (2000b). *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona, España: Península.
- Goffman, E. (1991). El orden de la interacción. En E. Goffman, *Los momentos y sus hombres* (pp. 169-205). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Hochschild, A. R. (2008). *La mercantilización de la vida íntima. Apuntes de la casa y el trabajo*. Buenos Aires, Argentina: Katz.
- Husserl, E. (1999). *Cartesian meditations*. Dordrecht, Países Bajos: Kluwer Academic Publishers.
- Illouz, E. (2009). *El consumo de la utopía romántica. El amor y las contradicciones culturales del capitalismo*. Madrid, España: Katz.
- Jónasdóttir, A. (1993). *El poder del amor*. Madrid, España: Cátedra.
- Juhem, P. (1995). Les relations amoureuses de Lycéens. *Sociétés Contemporaines*, (21), 29-42.
- Lee, M., & Silver, D. (2012). Simmel's law of the individual and the ethics of the relational self. *Theory, Culture and Society*, 29(7-8), 124-145.
- Lewis, T., Amini, F. & Lannon, R. (2007). *A general theory of love*. Nueva York, NY: Vintage.
- Low, K. E. (2009). *Scents and scent-sibilities: smell and everyday life experiences*. Newcastle, Inglaterra: Cambridge Scholars.
- Luhmann, N. (1985). *El amor como pasión*. Barcelona, España: Península.
- Luhmann, N. (1996). *La ciencia de la sociedad*. México, D. F., México: Anthropos, Iteso, Universidad Iberoamericana.
- Luhmann, N. (2007). *La sociedad de la sociedad*. México, D. F., México: Herder, Universidad Iberoamericana.
- Marshall, L., Weston, R. & Honeycutt, T. C. (2000). Does men's positivity moderate or mediate the effects of their abuse on women's relationship quality? *Journal of Social and Personal Relationships*, (17), 660-675.
- Mead, G. H. (1999). *Espíritu, persona y sociedad*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Precht, R. D. (2011). *Amor. Un sentimiento desordenado. Un recorrido a través de la biología, la sociología y la filosofía*. Barcelona, España: Siruela.
- Pyyhtinen, O. (2009). Being-with. Georg Simmel's sociology of association. *Theory, Culture & Society*, 26(5), 108-128.
- Rammstedt, O. (1996). Historia de la sociología de Simmel de 1908. *Revista Colombiana de Sociología*, III(1), 123-146.

- Rodríguez, Z. (2016). 50 sombras de Grey como metáfora de los dilemas afectivos y sexuales contemporáneos. En T. Rodríguez Salazar (Coord.), *Representaciones mediáticas del amor; el sexo y el poder femenino. Seis estudios de caso* (pp. 159-190). Guadalajara, México: Universidad de Guadalajara.
- Sabido Ramos, O. (2015). Fragmentos amorosos en el pensamiento de Georg Simmel. En G. Díaz Aldana (Ed.). *Una actitud del espíritu. Interpretaciones en torno a Georg Simmel. Centro* (pp. 205-235), Bogotá, Colombia: Facultad de Ciencias Humanas-Universidad Nacional de Colombia.
- Sabido Ramos, O. (2012). *El cuerpo como recurso de sentido en la construcción del extraño. Una perspectiva sociológica*. Madrid, España: Séquitur.
- Sabido Ramos, O. (2011). El cuerpo y la afectividad como objeto de estudio en América Latina: intereses temáticos y proceso de institucionalización reciente. *Sociológica*, 26(74), septiembre-diciembre, 33-78.
- Sabido Ramos, O. & García Andrade, A. (2016). *Methodological reflections on the relational study of the loving couple as a sensible experience*. Ponencia presentada en The Futures We Want: Global Sociology and the Struggles for a Better World, ISA Vienna, 10-14 julio, en URL <https://isaconf.confex.com/isaconf/forum2016/webprogram/Paper72187.html>, fecha de consulta 19 de septiembre de 2016.
- Sabido Ramos, O. & García Andrade, A. (2015). El amor como vínculo social: con Elias y más allá de Elias. *Sociológica*, 30(86), septiembre-diciembre, 31-63.
- Sabido Ramos, O. & Zabludovsky, G. (2014). Sociología. Estudios sobre las formas de socialización de Georg Simmel. La riqueza de una herencia sociológica. En G. Simmel, *Sociología: estudios sobre las formas de socialización* (pp.11-93). México, D. F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Schütz, A. (1995). *El problema de la realidad social*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Simmel, G. (2014). *Sociología: estudios sobre las formas de socialización*. México, D. F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Sosa-Sánchez, I., Lerner, S. & Erviti, J. (2014). Civilidad menstrual y género en mujeres mexicanas: un estudio de caso en el estado de Morelos. *Estudios Sociológicos*, XXXII(95), 355-383.
- Synnott, A. (2003). Sociología del olor. *Revista Mexicana de Sociología*, 65(2), 431-464.

Acerca de las autoras

Adriana García Andrade es doctora en Historia y Filosofía de la Ciencia por la Universidad Autónoma Metropolitana-unidad Iztapalapa. Actualmente es profesora en el Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana-unidad Azcapotzalco. Sus áreas de interés son sociología del amor y la afectividad, teoría sociológica contemporánea, filosofía de la cién-

cia. Dos de sus publicaciones recientes son, con Olga Sabido, “Los amantes y su mundo. Una propuesta teórico-metodológica”, en María de los Ángeles Pozas y Marco Estrada Saavedra (Eds.) *Disonancias y resonancia entre la teoría social y la investigación empírica*, Ciudad de México, El Colegio de México, 2017; y “El amor como problema sociológico”, *Acta Sociológica*, núm. 66, enero-abril, 2015, pp. 35-60.

Olga Alejandra Sabido Ramos es doctora en Ciencias Políticas y Sociales con orientación en Sociología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es profesora del Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana-unidad Azcapotzalco. Sus áreas de interés son cuerpo y afectividad en la sociología; teoría sociológica clásica; debates contemporáneos sobre cuerpo y sentidos corporales. De sus publicaciones recientes citamos “Cuerpo y sentidos: el análisis sociológico de la percepción”, *Debate Feminista*, vol. 51, junio, 2016, pp. 63-80; y “Fragmentos amorosos en el pensamiento de Georg Simmel”, en Gilberto Díaz Aldana (Ed.), *Una actitud del espíritu. Interpretaciones en torno a Georg Simmel*, Bogotá, Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas-Universidad Nacional de Colombia, 2015, pp. 205-235.