

NUEVA REVISTA DE  
FILOLOGÍA HISPÁNICA

Nueva Revista de Filología Hispánica

ISSN: 0185-0121

nrfh@colmex.mx

El Colegio de México, A.C.

México

Murrieta Bello, Laura

Antonio Hidalgo Navarro, Yolanda Congosto Martín y Mercedes Quilis Merín (eds.), El estudio de la prosodia en España en el siglo XXI . Perspectivas y ámbitos. Universitat de València, Valencia, 2011.

Nueva Revista de Filología Hispánica, vol. LXII, núm. 2, 2014, pp. 560-564

El Colegio de México, A.C.

Distrito Federal, México

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=60246688011>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

ANTONIO HIDALGO NAVARRO, YOLANDA CONGOSTO MARTÍN y MERCEDES QUILIS MERÍN (eds.), *El estudio de la prosodia en España en el siglo XXI. Perspectivas y ámbitos*. Universitat de València, Valencia, 2011.

A partir del XXXVIII Simposio de la Sociedad Española de Lingüística surgió la idea del libro aquí reseñado. En él se presentan diferentes proyectos e investigaciones con el fin de dar a conocer qué es lo que se está trabajando actualmente en materia de prosodia en España. El libro se divide en seis bloques, según el tema de investigación de los artículos. Los primeros dos bloques están dedicados a las nuevas metodologías que se emplean en la actualidad. El primero, “Nuevas perspectivas metodológicas (1): sobre el modelo Métrico Autosegmental”, consta de cinco artículos. En “La entonación nuclear de los enunciados declarativos en el español de Canarias”, Cabrera y Vizcaíno desarrollan un experimento con el fin de comprobar si los hablantes del español de las Islas Canarias de La Palma, Gran Canaria y El Hierro son capaces de discriminar entre estas variantes y si pueden identificar su propia variante. Para el análisis de las curvas melódicas, se usó el modelo Métrico Autosegmental (MA en adelante) y se aplicó un test de audición dividido en dos partes aplicadas de forma consecutiva. Además de que se demostraron diferencias entre estas variantes del español de Canarias, la investigación queda abierta a quienes quieran aplicar el método para las otras regiones de las Islas Canarias.

Pérez, Prieto, Estebas y Vanrell, en “La expresión del grado máximo de confianza en las preguntas: análisis de un corpus de *map tasks*”, describen cómo se expresa el grado de confianza en las interrogativas absolutas y confirmatorias a partir de la entonación y si hay un elemento prosódico que ayude a discriminar entre estas dos oraciones, ya que no hay una marca morfosintáctica que ayude a diferenciarlas. Asimismo, se presentan estudios anteriores de este tema para algunas variantes del italiano, el alemán, el catalán y el búlgaro, para así contrastarlos con los resultados de la investigación.

En el tercer artículo, “La asociación secundaria no es necesaria: hacia un modelo entonativo más simple”, Rico plantea una solución para usar un modelo similar al MA, pero donde se pueda relacionar el tono de frontera con dos constituyentes prosódicos de niveles diferentes sin necesidad de una asociación secundaria. Hizo esto con el fin de que el modelo sea simple, pero que cumpla con las necesidades que, por lo menos para el español, se requieren actualmente en los estudios prosódicos. Además, el modelo que propone el autor se basa en la alineación fonética de la F0 y no en datos de percepción como el modelo MA estándar, lo cual permite un análisis más acertado.

Vanrell, Prieto, Astruc, Payne y Post, en “Adquisició dels patrons d’alineació i de camp tonal en català i espanyol”, tienen como objetivo examinar los patrones de alineación en las oraciones declarativas

de niños hablantes del catalán y del español de aproximadamente dos años de edad. Esta investigación forma parte de un proyecto más grande que tiene el mismo fin, pero que está dirigido a niños de diferentes edades. Tras un análisis de los datos obtenidos, con base en el modelo MA, se encontró que a la edad de dos años las propiedades del campo tonal no se adquirieron tanto como las de alineación.

Para finalizar el primer bloque, Vizcaíno y Cabrera, en “Semántica procedimental y entonación de los enunciados interrogativos de Las Palmas de Gran Canaria”, describen la entonación de las interrogativas de dicha zona a partir de la teoría de la relevancia. Asimismo, se basan en un test de percepción para comprobar la relación entre determinados patrones entonativos y las distintas categorías de significado. Los autores finalizan comentando que en el momento en que se publicó el libro se encontraban trabajando en la confirmación de los resultados con una muestra más amplia.

El segundo bloque, titulado “Nuevas perspectivas metodológicas (2): Atlas Multimedia de la Prosodia del Espacio Románico (AMPER)”, está formado por tres artículos, cuyas investigaciones se basan en los corpus obtenidos con el proyecto AMPER. En “La entonación de las declarativas simples en voz femenina. Zonas urbanas de las Islas Canarias”, Hernández, Dorta y Díaz analizan oraciones declarativas simples de mujeres de las siete islas canarias para ver si hay variaciones entre ellas y si el patrón de estas zonas coincide con el descrito para el español general. Para su corpus, usaron los datos de AMPERCa (Atlas Multimedia de Prosodia del Espacio Románico en Canarias). El trabajo ofrece un panorama interesante de las declarativas simples de las siete Islas Canarias.

“La línea melódica de la entonación declarativa e interrogativa absoluta en el español de España”, de Martínez Celdrán, es una descripción precisa de la línea melódica de las oraciones declarativas e interrogativas absolutas de diferentes zonas geográficas de España. En su trabajo, el investigador compara las observaciones de Navarro Tomás, quien es considerado uno de los primeros pilares en esta área de estudio, con los resultados que se obtuvieron a partir de las nuevas metodologías del corpus AMPER.

En “Test perceptivos para el estudio de la entonación”, Muñiz, Alvarillos, Díaz y Corral estudian el papel de la entonación en la percepción. El trabajo se realizó mediante el corpus de AMPER-Astur, que es el grupo de investigación del proyecto AMPER para la zona de Asturias. Con el corpus de dicho proyecto realizaron un test de audición con el fin de comprobar si es posible discriminar, tanto declarativas e interrogativas absolutas como diferentes variables, en este caso de Asturias, cuando el único elemento en los estímulos auditivos es un zumbido en el que se encuentra la información suprasegmental de las oraciones. Así, los autores ofrecen una nueva forma de acercarse al estudio de la percep-

ción y ofrecen respuestas a discusiones que se han planteado anteriormente en esta área de estudio.

El tercer y el cuarto bloque describen el papel de la entonación en otros ámbitos de estudio. El tercero, “Sobre la interfaz prosodia-medios de comunicación”, está formado por tres artículos. En “La entonación en la información Radiofónica”, De-la-Mota y Rodero no sólo plantean la importancia de la entonación en los medios de comunicación, sino que describen algunos de los elementos prosódicos más representativos del habla de los locutores y exponen de qué forma influye ésta en la percepción de los oyentes.

Font y Machuca ofrecen, en “Melodía y eslóganes publicitarios en televisión”, una comparación entre los patrones melódicos de los eslóganes del catalán y del español. Después de una detallada descripción de los elementos prosódicos más significativos de estos enunciados, donde la melodía juega un papel fundamental, se encuentra que, aunque siempre hay énfasis en los eslóganes, el movimiento melódico de éstos varía significativamente entre las lenguas antes mencionadas.

En “Prosodia y signos de puntuación en los informativos televisivos”, Machuca y Ríos aplicaron un experimento para dar cuenta de las estrategias y del comportamiento prosódico en las lecturas de los signos de puntuación dentro de los textos periodísticos. Después de un específico análisis fonético, se encontró que las pausas no son los únicos rasgos fonéticos que intervienen en la lectura de los signos de puntuación.

El cuarto bloque, titulado “Sobre la interfaz prosodia-estructura discursiva”, está compuesto por dos artículos. En el primero, “Reajuste tonal en la delimitación de grupos entonativos”, Cabedo amplía y delimita el término *grupo entonativo*. A partir del concepto propuesto por Quilis, el autor logra concretar algunos elementos de dicho término que hasta ese momento no estaban claros. Además, contempla otros factores fundamentales, como el reajuste tonal y la especificación de los valores acústicos para construir un término más preciso y acertado de lo que es un grupo entonativo.

Teira e Igoa, en “Relaciones entre la prosodia y la sintaxis en el procesamiento de oraciones ambiguas”, estudian el tema de la ambigüedad, que ha sido de interés para varias ramas de la lingüística. Al delimitar la forma en que la sintaxis se relaciona con la prosodia en este tema—mediante un experimento por demás cuidado en cuanto a su metodología—, los autores encontraron, entre otros puntos de igual importancia, que los oyentes se basan en los rasgos prosódicos para neutralizar la ambigüedad sintáctica que se les presenta.

El quinto bloque, “Aspectos de la didáctica de la prosodia”, está formado por cuatro artículos. El primero es “La percepción del acento léxico en el español como lengua extranjera por parte de hablantes nativos de italiano y de francés” y en él Alfano, Schwab, Llisterri y Savy presentan algunos de los resultados de una serie de experimentos cuyo

objetivo principal es describir cómo es la percepción del acento léxico de una lengua de acento libre, el español en este caso, para los hablantes de una lengua también de acento libre, que es el italiano, y otra de acento fijo, para el caso del francés. Los resultados que ofrece el trabajo dan cuenta de la importancia y complejidad que representa la percepción en el aprendizaje de una lengua extranjera. Así, los autores abren las puertas a futuras investigaciones que retomen y amplíen este estudio para que el tema se pueda desarrollar a mayor escala en el futuro.

Ballesteros examina, en “La entonación: un elemento que se puede aprender y enseñar”, la necesidad de los elementos prosódicos como parte del aprendizaje de una lengua extranjera. Para ello, la autora explica de forma concisa y clara el proceso de adquisición de una lengua y, a su vez, propone un método de enseñanza de la entonación para que el proceso de aprendizaje sea completo.

En “Análisis melódico de la interlengua”, Cantero y Devís tratan también el tema de la enseñanza de la entonación, pero en el estado todavía de desarrollo de la competencia lingüística, que es la interlengua. Asimismo, presentan un breve panorama de cómo es la entonación de los hablantes del taiwanés e italiano que están aprendiendo español, lo que da pistas sobre cómo se puede dirigir el aprendizaje de la entonación.

“Aspectos de la entonación y el ritmo en chino y español para ELE” es el último artículo del bloque. En él, Planas trata algunos de los aspectos prosódicos más relevantes del chino y del español, con el fin de que los profesores del español como lengua extranjera sean capaces de resolver algunos de los problemas de pronunciación más comunes de los hablantes del chino. Es, por ello, que el artículo, además de sólido, es claro y puntual.

El sexto y último bloque, “Proyectos actuales sobre prosodia del español” está compuesto por dos artículos que presentan los proyectos GLISSANDO y PROE respectivamente. En “GLISSANDO, un corpus de habla anotado para estudios prosódicos en catalán y español”, Garrido, Aguilar y Escudero presentan este proyecto, que pretende poner a disposición de futuras investigaciones un corpus con anotaciones prosódicas que no sólo tenga un volumen suficiente para que los estudios sean estadísticamente significativos, sino que la calidad del audio sea la apropiada. El corpus, que inició en el 2009, ofrecerá también una anotación fonética y fonológica en un formato estándar para que los datos puedan manejarse con diferentes herramientas sin mayor problema. Aunque el corpus se pensó originalmente para el proyecto, bien podrá usarse para otras investigaciones.

Finalmente, Hidalgo y Congosto presentan “PROE. Corpus para la caracterización prosódica de los registros orales del español”. El proyecto que se plantea, aclaran los autores, era en el momento en que se escribió más una idea que un corpus en desarrollo. Así, el objetivo

del artículo es exponer el plan que se tiene sobre el proyecto mencionado. El microcorpus está pensado como una muestra de los diferentes registros del español de Sevilla y de Valencia. Aunque se trata de un proyecto recién en germen, los autores, quienes tienen experiencia en el diseño y en la elaboración de corpus, presentan una metodología avanzada que promete un corpus posiblemente de gran importancia para el estudio prosódico del español de estas zonas.

El libro reseñado, aunque está formado por una gran cantidad de trabajos que tratan temas diversos entre sí, logra hilarlos de tal forma que ofrece una agradable muestra de lo que se está haciendo actualmente en el área de estudio de la prosodia para el español peninsular y de la importancia que tiene ésta para otros campos. En pocas páginas, cada ensayo muestra con datos sólidos y con investigaciones actuales de alto nivel que amplían el conocimiento que se tiene sobre la entonación en las zonas geográficas de España. Los diferentes enfoques permiten que quienes se acercan al libro, sean especialistas o noveles, conozcan de forma completa las nuevas investigaciones que se hacen en la materia.

Laura Murrieta Bello

Universidad Nacional Autónoma de México