



Significação: revista de cultura  
audiovisual

E-ISSN: 2316-7114

significacao@usp.br

Universidade de São Paulo  
Brasil

Felinto, Erick

Mr. Sandman, Bring me a Time Machine: Temporalidade, Contingência e Gênero em  
Back to the Future e Donnie Darko

Significação: revista de cultura audiovisual, vol. 43, núm. 45, enero-junio, 2016, pp. 149-  
166

Universidade de São Paulo  
São Paulo, Brasil

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=609766519009>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



***Mr. Sandman, Bring me a  
Time Machine: Temporal-  
idade, Contingência e  
Gênero em Back to the  
Future e Donnie Darko***  
*Mr. Sandman, Bring  
me a Time Machine:  
Temporality, Contingency  
and Genre in Back to the  
Future and Donnie Darko*

////////////////////

Erick Felinto<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Autor de, dentre outros trabalhos, A Imagem Espectral: Comunicação, Cinema e Fantasmagoria Tecnológica (Ateliê Editorial, 2008), Avatar: o Futuro do Cinema e a Ecologia das Imagens Digitais (com Ivana Bentes: Sulina, 2010) e O Explorador de Abismos: Vilém Flusser e o Pós-Humanismo (com Lúcia Santaella: Paulus, 2012). Atualmente é pesquisador do CNPq e Professor Associado da Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Pesquisa realizada com apoio do CNPq. E-mail: erickfelinto@gmail.com.







2016 | v. 43 | nº 45 | significação | 153



2016 | v. 43 | nº 45 | significação | 155



2016 | v. 43 | nº 45 | significação | 156



2016 | v. 43 | nº 45 | significação | 158

Mesmo deslocado no tempo, Marty move-se pelo mundo temporal de seus pais com naturalidade. Entretanto, é sua chegada no passado que perturba a linearidade temporal e exige, do protagonista, uma série de medidas acrobáticas para recolocar o tempo em seus eixos. Interessa, aqui, notar o contraste visual entre os interiores domésticos dos anos 1950 e 1980. Enquanto que a época de Marty nos apresenta apartamentos frios, desordenados, escuros e inóspitos, as moradas da antiga Hill Valley são acolhedoras, bem iluminadas, aconchegantes. Essa sensação de conforto será complementada pelo luxo e o louvor às benesses do capitalismo quando Marty volta à sua casa na década de 1980, agora num presente reformulado e melhorado: “uma área de jantar arejada e bem iluminada (dotada de um sofá branco de alto custo e mesa de tampo de vidro) substitui a sala húmida e atulhada original; comida saudável substitui a comida de conveniência (...)” (MCCARTHY, 2010, p. 146). Na construção de sua atmosfera visual, *Back to the Future* é um típico filme hollywoodiano dos anos 1980, com montagem e planos convencionais, uma paleta de cores alegre e luminosa (como deve caber em uma comédia adolescente) e certa artificialidade cênica que apresenta as marcas do imaginário hollywoodiano sobre as pequenas







2016 | v. 43 | nº 45 | significação | 163







