

(pensamiento), (palabra)... Y obra

(Pensamiento), (Palabra) y Obra

ISSN: 2011-804X

phacostas@pedagogica.edu.co

Universidad Pedagógica Nacional

Colombia

Ramos, David; Sanabria, Julie

"Inexorable dos Reflexiones en Torno a Nuestra Condición Humana"
(Pensamiento), (Palabra) y Obra, núm. 7, enero-junio, 2012, pp. 156-163

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165159012>

-
- Cómo citar el artículo
 - Número completo
 - Más información del artículo
 - Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

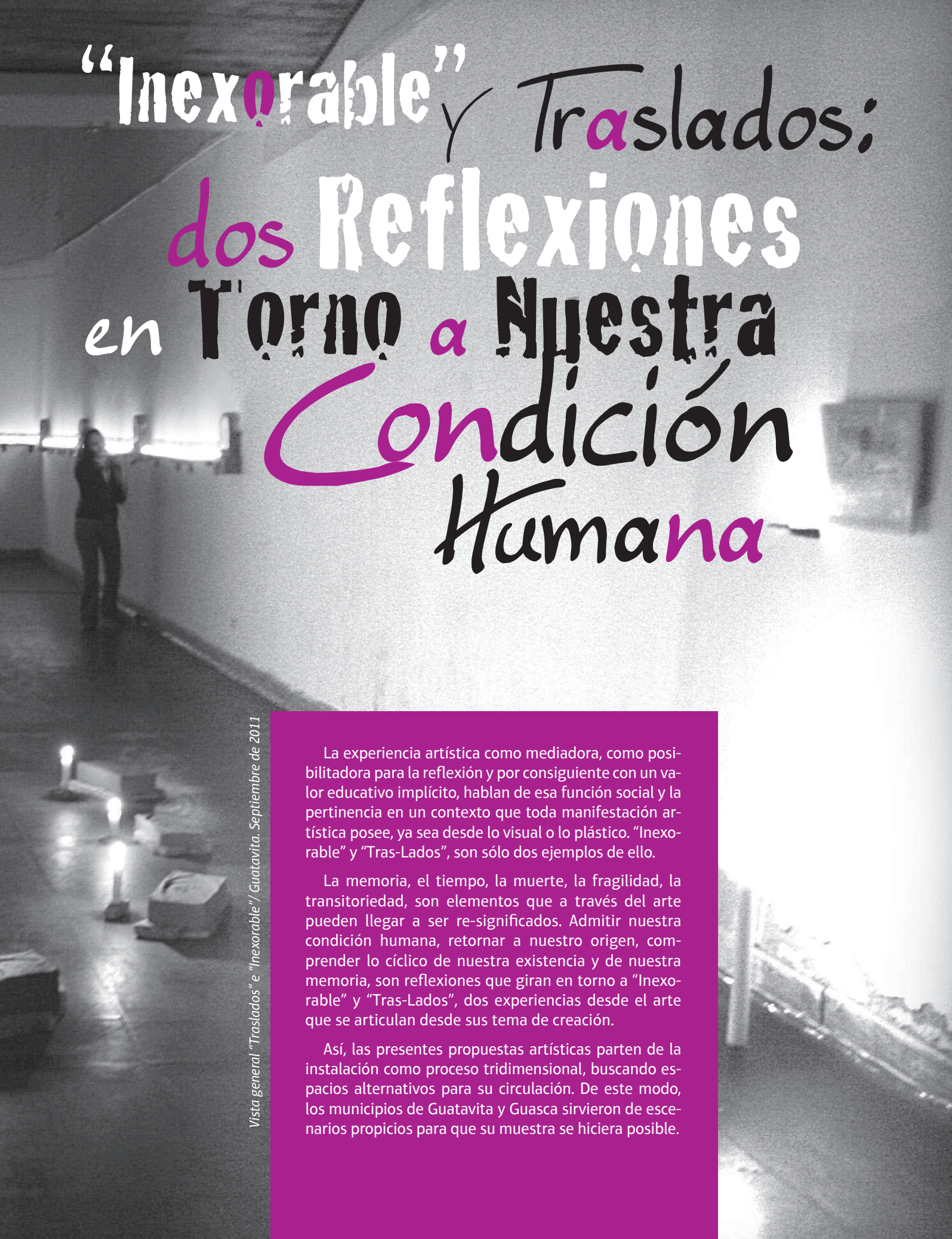
Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Obra





“Inexorable” y Traslados: dos Reflexiones en Torno a Nuestra Condición Humana

Vista general “Traslados” e “Inexorable” / Guatavita. Septiembre de 2011

La experiencia artística como mediadora, como posibilitadora para la reflexión y por consiguiente con un valor educativo implícito, hablan de esa función social y la pertinencia en un contexto que toda manifestación artística posee, ya sea desde lo visual o lo plástico. “Inexorable” y “Tras-Lados”, son sólo dos ejemplos de ello.

La memoria, el tiempo, la muerte, la fragilidad, la transitoriedad, son elementos que a través del arte pueden llegar a ser re-significados. Admitir nuestra condición humana, retornar a nuestro origen, comprender lo cíclico de nuestra existencia y de nuestra memoria, son reflexiones que giran en torno a “Inexorable” y “Tras-Lados”, dos experiencias desde el arte que se articulan desde sus tema de creación.

Así, las presentes propuestas artísticas parten de la instalación como proceso tridimensional, buscando espacios alternativos para su circulación. De este modo, los municipios de Guatavita y Guasca sirvieron de escenarios propicios para que su muestra se hiciera posible.



“Inexorable”

Vista general “Inexorable”

“La vida del hombre, su existir, su pasajera instancia en el mundo... Una situación en la que no nos detenemos a pensar, pero es algo que de ninguna manera se podrá evitar, no nos podemos olvidar de ese inexorable paso del tiempo”.

Julie Sanabria

Partir de la consideración de la existencia humana, del hombre como un ser efímero que no puede resistir el paso del tiempo en su vida, que termina enfrentándose a la muerte, es lo que se busca reflexionar con “Inexorable”. La obra quiere encontrar un reflejo que permita que el otro se vea a sí mismo como ser humano y considere su situación ante la vida y la muerte, que su vida no es eterna, que no siempre tendrá una gran fuerza y que por un momento piense en el fin de su vida en el mundo.

Un proceso de creación con arena pretende reflejar la fragilidad de la vida del hombre, para manifestar la relación de esta vida con el paso del tiempo, y un desaparecer a medida que se envejece, hasta que muere. Se escogen como materiales para trabajar la arena, el agua y bases de piedra, con los cuales se hace un montaje de doce cubos de diferentes tamaños, ubicados en forma circular a manera de reloj, como reflejo de un pasar del tiempo en la vida del hombre que va en crecimiento y luego decae hasta que desaparece.




1,2,3, "Inexorable", detalles

“Tras-Lados”

“¿Qué permanece de nuestra memoria? ¿Qué rechazamos de ella? ¿Qué legado nos une? ¿Qué es lo que se hereda? ¿Qué se ha perdido y que se añora? ¿Qué se ha perdido y no se extraña?... La re-construcción de la memoria para encontrar aquellos vínculos que nos unen, es la mejor manera como podemos aproximarnos a esa nostalgia por el pasado”.

David Ramos



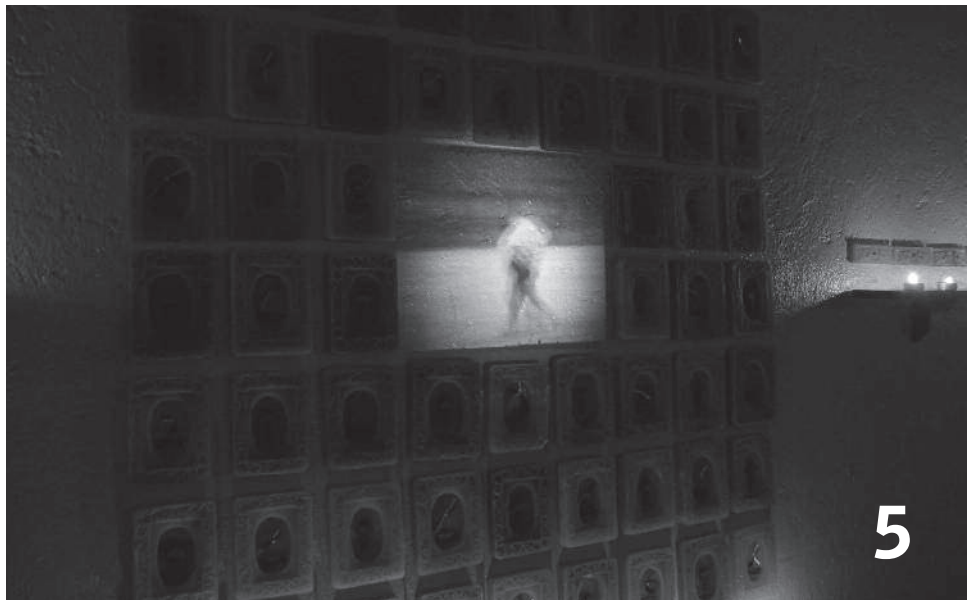
“Tras-Lados” logra consolidar una clara búsqueda de creación personal: la existencia de un diálogo entre la memoria íntima y la colectiva, donde la re-construcción de una memoria familiar a través de la experiencia estética, es la forma como se le otorga valor a ese “pasado que nos une”. Buscando establecer un intercambio con el espectador que se reconoce a sí mismo desde el recuerdo a partir de la obra, “Tras-Lados” se basa entonces, en la creación de una instalación que se realiza en un recorrido dispuesto de manera circular en el espacio, pretendiendo el reconocimiento de una narración desde varios fragmentos que se interrelacionan infinitamente.

En la obra el ritual católico en torno a la muerte, la recolección de objetos encontrados y la proyección de un video del traslado del municipio de Guatavita, a finales de los años 60, se mezclan haciendo parte de un espacio que por medio de relicarios y contenedores elaborados en parafina, permite la construcción de una serie de nueve momentos o estaciones diferentes que giran en torno a un punto central, para referirse a un antes (ausencia) y a un después (presencia) que es cíclico y que alude a la historia personal, familiar y colectiva.

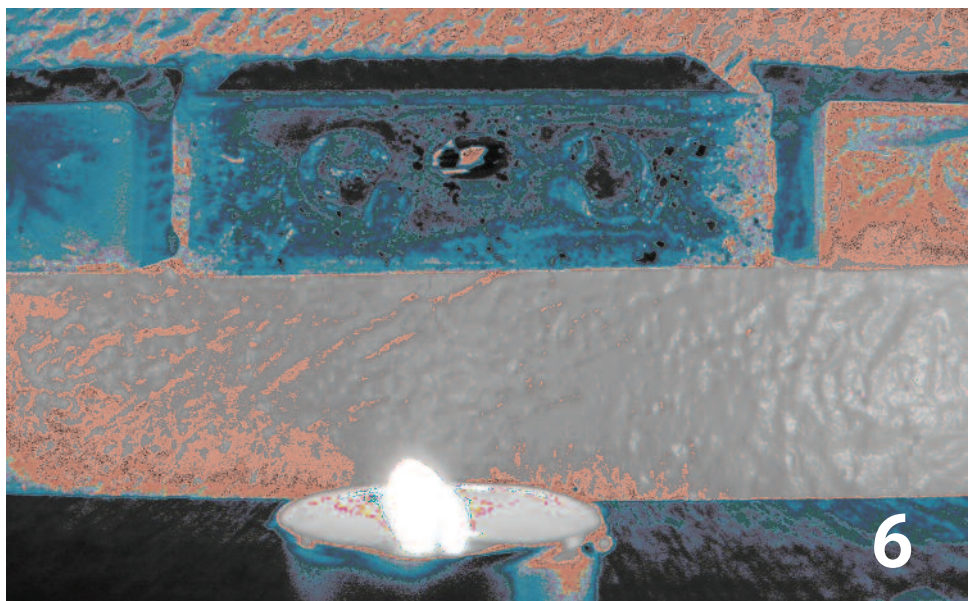
Vista general “Tras-Lados”



4



5



6

4, 5, 6, "Tras-Lados", detalles





7, 8, 9, 10, Asistentes a la muestra

David Ramos
Y
Julie Sanabria

david.ramos.3@gmail.com; jveronicas@gmail.com

Estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Pedagógica Nacional. Sus intereses creativos giran en torno a la intencionalidad educativa de la obra de arte y a la pregunta por el otro como espectador activo. Desarrollan temáticas relacionadas con la memoria y la existencia del hombre, empleando la instalación, la fotografía y el dibujo como recursos técnicos.

Artículo recibido en enero de 2011
y aceptado en marzo de 2011.