

(pensamiento), (palabra)... Y obra

(Pensamiento), (Palabra) y Obra

ISSN: 2011-804X

phacostas@pedagogica.edu.co

Universidad Pedagógica Nacional

Colombia

Amador, Roberto

Arte y Ciencia-El arte de Pensar con arte

(Pensamiento), (Palabra) y Obra, núm. 2, julio-diciembre, 2009, pp. 4-5

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá, Colombia

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165162001>

-
- Cómo citar el artículo
 - Número completo
 - Más información del artículo
 - Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

(pensamiento)



EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Roberto Amador

ARTE Y CIENCIA:

el arte de pensar con arte

Las obras de arte no son el todo en el arte. El arte es una forma de pensar, es pensamiento extremo, está en la cotidianidad, esta en cualquiera de nosotros, puede ser extremo-extremo (el artista y la obra de arte). La educación artística es la guía en su construcción. La estética es emoción, es pensamiento con sentimiento.

Cerebro, educación artística, educación científica, arte, estética, sentimiento, emoción, metáforas, espacio, abstracción, cerebro social

ARTISTIC EDUCATION

ART AND SCIENCE: THE ART OF THINKING WITH ART

Works of art are not everything in art. Art is a way of thinking. It is, in fact, an extreme form of thinking which is present in everyday life, as well as in each one of us, and may be far-end (the artist and the work of art). And artistic education is the scheme through which its construction may be achieved. Aesthetics are emotion, a way of thinking through feeling.

Brain, artistic education, scientific education, art, aesthetics, feelings, emotion, metaphors, space, abstraction, social brain

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

ARTE E CIÊNCIA: A ARTE DE PENSAR COM ARTE

As obras de arte não são tudo na arte. A arte é uma forma de pensar, é pensamento extremo, esta no quotidiano, está em qualquer um de nós, pode ser extremo-extremo (o artista e a obra de arte). A educação artística é o guia na sua construção. A estética é emoção, é pensamento com sentimento.

Cérebro, educação artística, educação científica, arte, estética, sentimento, emoção, metáforas, espaço, abstração, cérebro social

EDUCAR EN EL PENSAMIENTO CON SENTIMIENTO

La finalidad de la educación debe facilitar la comprensión del mundo, la experiencia de los demás y nuestra relación a partir de múltiples saberes, dentro del marco de la ética, la estética y la moral. Si bien para ser artista e inventor se nace y se hace, son casos extremos, extremos. La educación artística y científica representa las formas de pensar que deben ser fortalecidas en la educación para todos los seres humanos.

El arte, considerado como expresión del yo y adquisición de conocimientos culturales, es pensamiento extremo, involucra el valor en la expresión/conocimiento. La estética es pensamiento con sentimiento/emoción. Son actividades mente/cerebro/cuerpo (corporeización) integradas y su estudio se hace a través de las nue-

vas ciencias cognitivo-afectivas, donde la imitación, la empatía y la emoción son parte del todo, donde ya no son la cenicienta sino un proceso básico del proceso cognitivo. El pensamiento más allá del cúmulo de conocimiento es acción. Las redes neurales innatas construidas por selección natural a través del ensayo y error, son la base del pensamiento mediante la internalización del movimiento. El valor intrínseco del significado estará dado por la emoción y el sentimiento. Para hacer arte se requiere ser recursivo, insistente, disciplinado y estos son algunos de los objetivos de la educación artística. Más que copiar o reproducir, el arte construye conceptos más allá de la palabra. El grado de exactitud requerido depende del evento a ser medido. Los criterios formales como armonía, balance, variedad y unidad se aplican sólo cuando hay algo definido para expresar. El mundo perceptual tiene gran variedad de estilos personales y culturales, con diversidad en la respuesta tan legítima como las cosas mismas. En arte y ciencia la exactitud es diferente.

LA BÚSQUEDA DEL POR QUÉ: ENTRE PENSAMIENTO CIENTÍFICO Y HEURÍSTICO

Hace 3 -4 millones de años los homínidos iniciaron su marcha erecta liberando las manos para el desarrollo de instrumentos, los cuales facilitaron el desarrollo de instrumentos mentales que a su vez, se convirtieron en herramientas sociales. La danza y la música, previas al desarrollo de la palabra, permitieron la cohesión social. La curiosidad científica o capacidad de sorprenderse, se hace evidente en la escuela, donde el niño es capaz, a través del juego y del ensayo y error, de construir habilidades precientíficas basadas en la búsqueda del ¿por qué? o motivación. Es su forma de representar la realidad más allá del conocimiento intuitivo.

En la práctica educativa, el aprendizaje a través de abstracciones perceptuales debe ser facilitado por modelos o paradigmas cuya fidelidad a lo descrito o abstracción, dependerá de la experiencia didáctica e imaginación y del nivel de aprendizaje. El concepto de paradigma según Kuhn Thomas (1970), se basaba en el método científico implícito de “observación y escrutinio, hipótesis e interpretación”, ahora se concibe integrado con el concepto de las ciencias sociales de la “cosmovisión” o conjunto de experiencias, creencias y valores que afectan la forma en que un individuo percibe la realidad y la forma en que responde a esa percepción. Es el pensamiento heurístico.

No todo problema se puede reducir a un modo algorítmico (Brousseau G., 1997), desechándose una serie de heurísticas (medios para descubrir) que complementan o suplantán al algoritmo, y permiten construir un verdadero aprendizaje significativo. Puede ser declarativo/autobiográfico/semántico, relacionado con las experiencias personales y el conocimiento implícito o procedimental, o sea, la forma de realizar una cierta tarea, como manejar un carro, resolver una ecuación, ejecutar una coreografía.

