

(pensamiento), (palabra)... Y obra

(Pensamiento), (Palabra) y Obra

ISSN: 2011-804X

phacostas@pedagogica.edu.co

Universidad Pedagógica Nacional

Colombia

Valderrama Díaz, Ángela

Procesos Pedagógicos Escolares en Artes Escénicas - Teatro en Bogotá

(Pensamiento), (Palabra) y Obra, núm. 2, julio-diciembre, 2009, pp. 35-36

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá, Colombia

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165162004>

-
- Cómo citar el artículo
 - Número completo
 - Más información del artículo
 - Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Obra/Título:	XXXXX XXXXXXXX
Autor/registro:	Ximena Velasquez

PROCESOS PEDAGÓGICOS ESCOLARES EN ARTES ESCÉNICAS - TEATRO EN BOGOTÁ

Ángela Valderrama Díaz

Como resultado de una investigación exploratoria, el presente artículo entrega un breve panorama sobre las principales tendencias en formación teatral escolar encontradas en los colegios públicos y privados de Bogotá. El estudio sobre la inclusión del teatro en los currículos escolares, y las distintas formas en que se integra dicha área en los planes de estudio de las instituciones, permite establecer un análisis frente al sentido de las políticas en educación artística definidas por los entes públicos pertinentes y su real aplicación u omisión en la práctica educativa. Esto, para seguir entonces con el estudio sobre la fuente primordial de esta investigación: el docente de teatro escolar; su **saber** y su **acción**, entendiendo el saber como el aspecto que reúne la formación, preparación y experiencia del profesor; y la acción, como aquellas estrategias pedagógicas que el docente diseña a partir de su saber y de las necesidades reales de los contextos educativos, es decir, la implementación metodológica de su saber en un escenario concreto: la escuela.

"...si nos enseñaran desde nuestra infancia en la escuela primaria a expresarnos dramáticamente, es decir, a utilizar no solamente las palabras sino igualmente los gestos y las emociones, podríamos durante el resto de nuestra vida comunicarnos sin problema con nuestro entorno, o al menos, con menos dificultades."

Laferrière G.

Escuela. Docente de Teatro. Saber:Acción.

PEDAGOGICAL SCHOOL PROCESSES IN PERFORMING ARTS - THEATRE IN BOGOTÁ

As a result of an exploratory research, this article offers a brief overview of the major trends in performing training at school, which are identifiable in both private and public schools of Bogotá. The issue of the inclusion of theatre in the school curriculum, as well as the various ways in which this subject is integrated into the study schemes of the schools, allows an analysis on the sense of the artistic education policies defined by the related official institutions, and their actual application or omission in the educational practice. This, in order to continue the study on the source of this research: the theatre teacher at the school, his knowledge and his action. The word **knowledge** is hence understood as the phase in which the teacher's training, preparation and experience are incorporated, much in the same manner as the word **action** is understood as all the pedagogical strategies designed by the teacher from his knowledge and having in mind the practical needs of each educational context. In other words, the methodological implementation of his knowledge in a specific scenario: the school.

School, theatre, teacher; knowledge, action

PROCESSOS PEDAGÓGICOS ESCOLARES EM ARTES CÊNICAS - TEATRO EM BOGOTÁ

Como resultado de uma pesquisa exploratória, o presente artigo apresenta uma breve panorâmica das principais tendências em formação teatral escolar encontradas em escolas públicas e privadas em Bogotá. O estudo sobre a inclusão do teatro no currículo escolar e as diversas maneiras como esta disciplina é integrada nos planos de estudo das instituições, permitindo uma análise do sentido das políticas de educação artística definidas pelas entidades públicas relevantes e sua efetiva aplicação ou omissão na prática educativa. O anterior, para continuar com o estudo sobre a fonte originária da presente investigação: o professor de teatro escolar, o seu saber e a sua ação; entendendo o **saber**, como o aspecto que reúne a formação, a preparação e a experiência do docente, e a **ação**, como as estratégias pedagógicas que o professor desenha a partir do seu saber e das necessidades reais dos contextos educativos, ou seja, a implementação metodológica do seu saber em um cenário concreto: a escola.

Escola. Docente de Teatro. Saber:Ação.

Tratar de ubicar y encontrar el sentido de la existencia de una disciplina naciente dentro del contexto educativo bogotano plantea amplios y diversos interrogantes: ¿existe?, ¿dónde? ¿Cómo se hace? ¿Quiénes tienen acceso a ella? ¿Sobre qué temáticas y actividades se desarrolla? ¿Vale la pena que los currículos escolares la incluyan o simplemente no hace falta? ¿Qué beneficios ofrece? etc.; Estas no son más que algunas de las múltiples preguntas que se formulan cotidianamente una serie de estudiantes y profesores de artes, teatro y licenciatura en artes escénicas. Indagar por el estado de los procesos formativos en artes escénicas en Bogotá, permite abordar una realidad concreta con respecto al lugar que ocupa el teatro como disciplina artística dentro de los currículos de los colegios bogotanos, tanto públicos como privados, de las distintas localidades que integran hoy día la ciudad-capital.

Durante el año 2008 se realizó una investigación desde la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica nacional UPN, la cual, apoyada por el Centro de Investigaciones de la Universidad, CIUP, entregó un diagnóstico de los "Procesos Pedagógicos Escolares en Artes Escénicas (teatro) en Bogotá". Para esto fueron estudiadas las dinámicas bajo las cuales se está enseñando actualmente el teatro, en el ámbito de educación formal escolar. Estudio hecho a partir del conocimiento y análisis de las experiencias y discursos de los docentes que ejercen la profesión en los distintos colegios y en los distintos ciclos de formación: preescolar, primaria y secundaria.