

(pensamiento), (palabra)... Y obra

(Pensamiento), (Palabra) y Obra

ISSN: 2011-804X

phacostas@pedagogica.edu.co

Universidad Pedagógica Nacional

Colombia

Sossa Santos, Jorge

Pedagogía de Acontecimiento: Una experiencia de Educación no Formal para las
músicas regionales

(Pensamiento), (Palabra) y Obra, núm. 2, julio-diciembre, 2009, pp. 60-62

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá, Colombia

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165162006>

-
- Cómo citar el artículo
 - Número completo
 - Más información del artículo
 - Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Jorge Sossa Santos

PEDAGOGIA DEL ACONTECIMIENTO

**UNA EXPERIENCIA DE
EDUCACIÓN NO FORMAL PARA LAS
MÚSICAS
REGIONALES**

*Pero los alquimistas de los sonidos, los músicos,
en sus prácticas reales suenan
y al hacerlo sueñan, reinventan el mundo,
nos abren a nuevos horizontes, a nuevos misterios.*

Eliécer Arenas

*...como una cierta calidad de presencia que
moviliza en nosotros la voluntad
y el coraje de expresar, no sólo en el habla,
sino en la acción,
la singularidad de nuestra propia existencia.*

Suely Rolnik

*La creación, las ideas, no están en la mente
sino en la acción y experimentación,
emergen con ellas. La acción piensa.*

Javier Gil



El presente documento comparte planteamientos básicos y modos de operar de la *Escuela de Formación Musical Nueva Cultura*, y profundiza sobre las políticas públicas que orientan la formación musical en el país desde la perspectiva flexible y experimentadora que posibilita lo no formal. Interviene pedagógicamente las músicas caribeiberoamericanas (músicas CIAM) y las concibe como una apuesta expresiva, lúdica, fiestera.

Asume la *pedagogía del acontecimiento* para estar en clave de búsqueda de elementos, de situaciones, de imágenes, de sucesos que transformen, al punto que después de un encuentro, las cosas ya no sean iguales. Habla de un currículo rizomático, de una planificación blanda y abierta a lo inesperado, sin dejarse capturar por las segmentaciones rígidas del dispositivo pedagógico musical; y apropiándose del cuerpo música, un cuerpo sensibilidad y movimiento, un cuerpo goce abierto al disfrute de lo sonoro, de lo estético como experiencia.

Pedagogía del acontecimiento, Currículo rizomático, Dispositivo pedagógico musical, Músicas caribeiberoamericanas, Cuerpo música, Rizoma.

PEDAGOGY OF THE HAPPENING: A NON-FORMAL EDUCATIONAL EXPERIENCE FOR REGIONAL MUSIC.

This paper shares basic approaches and modes of operation of the *Escuela de Formación Musical Nueva Cultura*, while deepens -from the flexible and experimental perspective provided by the non-formal- in the public policies that rule musical education across the country. It refers to the *Caribbean-iberoamerican music* (CIAM music) in a pedagogical way, conceiving them as an expressive, playful and festive challenge.

It assumes the *Pedagogy of the happening*, in order to be in continuous search of elements, situations, images and transformation events up to a point where, after a meeting, things might no longer be the same. It talks about hidden (rhizomatic) curriculum and flexible planning, open to the unexpected -so as not to be captured amidst the rigid segmentation of the pedagogical mechanism in music-, and also talks about the appropriation of a body-music, a body-sensitivity and movement, a body-pleasure always ready to enjoy the vibrations of the sonorous, and the aesthetic as a true experience.

Pedagogy of the happening, Rhizomatic curriculum, Musical-pedagogical mechanism, Caribbean-iberoamerican music, Body-Music, Rhizome.

PEDAGOGIA DO ACONTECIMENTO: UMA EXPERIÊNCIA DE EDUCAÇÃO NÃO FORMAL PARA AS MÚSICAS REGIONAIS.

Este documento comparte abordagens básicas e modos de funcionamento da *Escuela de Formación Musical Nueva Cultura* e aprofunda nas políticas públicas que orientam a educação musical no país, desde a perspectiva flexível e experimentadora que permite o não-formal. Intervém pedagogicamente as músicas caribeiberoamericanas (músicas CIAM) e as concebe como uma aposta expressiva, lúdica e festiva.

Assume a *Pedagogia do Acontecimento* para estar na busca permanente de elementos, situações, imagens e acontecimentos que transformam, até o ponto que após um encontro, as coisas já não são iguais. Fala de um currículo rizomático, um planejamento leve e aberto para o inesperado, sem ser capturado pelas segmentações rígidas do dispositivo pedagógico musical; e se apropriando do corpo música, um corpo sensibilidade e movimento, um corpo gozo aberto à fruição do sonoro, do estético como experiência.

Pedagogia do acontecimento, Currículo rizomático, Dispositivo pedagógico musical, Músicas caribeiberoamericanas, Corpo música, Rizoma