

(pensamiento), (palabra)... Y obra

(Pensamiento), (Palabra) y Obra

ISSN: 2011-804X

phacostas@pedagogica.edu.co

Universidad Pedagógica Nacional

Colombia

Zerrate Rubio, Darío; Arias Obregón, Jaime; Tovar Pachón, Humberto; Noguera R., Julio
Alberto

La Formación Instrumental de los Licenciados en Música
(Pensamiento), (Palabra) y Obra, núm. 2, julio-diciembre, 2009, pp. 72-74
Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá, Colombia

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165162007>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Este artículo presentado por el grupo de investigación “Didáctica Instrumental” de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica Nacional, presenta un análisis de la formación instrumental actual de los estudiantes de pregrado de la Licenciatura en Música de la misma institución. A lo largo de la investigación, el grupo precisó términos y temas como “Aprendizaje Significativo”, “Didáctica”, “Procesos de enseñanza-aprendizaje”, y luego, por medio de instrumentos de recolección de datos como encuestas y grabaciones en audio y video, se analizaron las prácticas docentes de los profesores que conformaron el grupo de investigación.

El problema que se abordó suscitó la pregunta: ¿Qué formación instrumental favorece aprendizajes significativos sobre la pedagogía y la didáctica musical en los estudiantes de la Licenciatura en Música de la UPN?

El proceso de indagación permitió fortalecer la interacción del grupo como equipo investigador, y abordó temas que demostraron la importancia de la didáctica instrumental en la formación de los Licenciados en Música. Así mismo reconoció la importancia de la reflexión en la investigación para explicitar el conocimiento que orienta la acción docente, e identificó problemas de la práctica relacionados con el aprendizaje significativo de los estudiantes, aportando referentes para la acción didáctica del profesor en la formación instrumental como son la identificación de los errores técnicos y las actitudes erróneas más frecuentes en los estudiantes de la Licenciatura.

Palabras Clave: Aprendizaje significativo, Didáctica, Reflexión, Profesores de música instrumental.

LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL DE LOS LICENCIADOS EN MÚSICA

Darío Zerrate Rubio
Jaime Arias Obregón
Humberto Tovar Pachón
Julio Alberto Noguera R.

INSTRUMENTAL TRAINING OF THE BACHELOR DEGREE STUDENTS IN MUSIC¹

This article is presented by the research team “Instrumental Didactic”, from the Faculty of Arts of the *Universidad Pedagógica Nacional de Colombia*, and brings out an analysis on the current instrumental training of its students in the bachelor degree in music. In the course of this research project, the team has specified some terms and topics such as “meaningful learning”, “didactic”, and “teaching-learning processes”. Then, using data-collection instruments such as audio and video recording and interviews, the pedagogical practices of the team’s teachers were analyzed.

The key question for the research was: What sort of instrumental training might better enhance meaningful learning about pedagogy and musical didactics for the bachelor degree students in music at the UPN?

The process of investigation allowed the group of teachers to strengthen the interaction inside of it as a research team, confirming, at the same time, the importance of instrumental didactics in the training of the bachelor degree students in music. Furthermore, the teachers as a team recognized the need of careful thought all along the research process, in order to clarify the knowledge that guides pedagogical action, and identified practical difficulties related to meaningful learning among the students, thus providing referents for the teacher’s didactic action in the instrumental training, such as the identification of widespread and common technical and attitudinal mistakes amidst the bachelor degree students.

Key words: Meaningful learning, didactics, reflection, instrumental music teachers.

¹

Research project funded by the CIUP – UPN

A FORMAÇÃO INSTRUMENTAL DOS LICENCIADOS EM MÚSICA¹

Este artigo é apresentado pelo grupo de pesquisa “Didática Instrumental” da Faculdade de Belas Artes da *Universidade Pedagógica Nacional*; o documento propõe uma análise da formação instrumental atual dos estudantes da Licenciatura em Música da mesma instituição. Na presente investigação, o grupo especifica termos e tópicos, tais como: “aprendizagem significativa”, “didática”, “processos de ensino-aprendizagem” e, posteriormente, por meio de instrumentos de obtenção de dados como gravações em áudio e vídeo e entrevistas, foram analisadas as práticas pedagógicas dos professores do grupo de pesquisa.

A pergunta de pesquisa foi: Qual formação instrumental promove aprendizagens significativas sobre pedagogia e didática musical nos estudantes da Licenciatura em Música da UPN?

O processo de investigação permitiu fortalecer a interação do grupo como equipe de pesquisa e mostrou a importância da didática instrumental na formação dos licenciados em Música, reconheceu o valor da reflexão na investigação para explicitar o conhecimento que orienta a ação docente, e identificou dificuldades da prática em relação com a aprendizagem significativa para os alunos, fornecendo referentes de ação didática do professor na formação instrumental como a identificação dos erros técnicos e de atitude comuns entre os estudantes da licenciatura.

Palavras Chave. Aprendizagem significativa, didática, reflexão, professores de música instrumental.

Desde la perspectiva e intencionalidad de propiciar aprendizajes significativos en la pedagogía y la didáctica musical, la práctica de formación instrumental como práctica educativa, es concebida en permanente construcción; su fin es la interpretación, el discurso musical, para lo cual, debe partir de variables de orden físico hacia la producción de sonido y generar, de manera permanente en el estudiante, la reflexión sobre el proceso de aprendizaje del instrumento y la capacidad de expresarlo, con el fin de compartirlo con el profesor y con sus compañeros en la clase colectiva.

El sentido y la significación de la práctica se construyen en varios planos, los cuales en la formación instrumental pueden describirse así:

- Las intencionalidades del profesor y de los estudiantes
- Las interacciones sociales profesor-estudiantes
- Contexto histórico: dónde, en qué circunstancias, en qué momento se realiza la práctica
- En lo político: el ambiente de aprendizaje mediado por las relaciones de aula y las institucionales
- La reflexión del estudiante sobre lo didáctico musical

La formación instrumental de los estudiantes de la Licenciatura se realiza en los siguientes espacios: Clase individual, Clase colectiva y Música de Cámara. En la clase individual se espera generar competencias interpretativas y didácticas y una actitud crítica a través de la apropiación de destrezas técnicas adquiridas con la práctica individual de su instrumento, con el fin de abordar un repertorio y distinguir los diferentes estilos y géneros de las diversas épocas histórico-musicales. La clase colectiva permite a cada estudiante tomar conciencia de su propio proceso interpretativo y compararlo con el de sus compañeros, teniendo la oportunidad de participar activamente en procesos diferentes a los propios, actividad indispensable para construir experiencias pedagógicas y didácticas con las que se desenvuelvan en su futura actividad profesional interpretativa y docente. En el espacio grupal de Música de Cámara los estudiantes del área de profundización, se organizan en conjuntos musicales de un número pequeño de integrantes, quienes trabajan diversos aspectos técnicos e interpretativos particulares de cada instrumento en función del ensamble en un grupo: Sincronización, fraseos, articulaciones, afinación, ritmos, dinámicas, notas de adorno, diferentes colores del sonido, texturas, etc. Se deben abordar facilidades y dificultades particulares de cada instrumento en la interpretación de su partitura individual, y después en colectivo, con la intención de lograr un ensamble firme del repertorio.

¹ Projeto de pesquisa financiado pelo CIUP-UPN