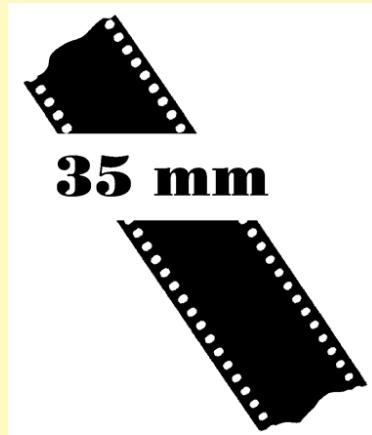


Leongómez H, Alberto

35 MM Pour flûte_Clarinette en si bémol et Saxophone baryton
(Pensamiento), (Palabra) y Obra, núm. 1, enero-junio, 2009, pp. 121-127
Universidad Pedagógica Nacional
Bogotá, Colombia

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165163012>

« Dans le cabinet sombre de son psychanalyste,
une femme revoit un vieux film de famille... »*



**Pour flûte,
Clarinette en si bémol
Et Saxophone baryton.**

Alberto Leongómez H.**

* "En el consultorio oscuro de su sicoanalista, una mujer vuelve a ver una antigua película de la familia..."

** Estudió Composición en la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá. Continuó luego sus estudios en Francia, donde obtuvo los diplomas de pregrado en Composición y en Interpretación (guitarra clásica) en el *Conservatorio Nacional de Montreuil*, institución en la que finalmente obtendría también el *Primer Premio de Conservatorio* en cada una de las mismas dos disciplinas. Desde su regreso a Colombia ha ofrecido recitales de Laúd barroco y Guitarra clásica, y ha sido maestro en la Universidad Nacional, en la Universidad El Bosque, en el Departamento de Humanidades de la Escuela Colombiana de Ingeniería, y en la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Paralelamente con su labor docente, ha escrito música de cámara, ensayo y poesía. altercodex@hotmail.com

I. Close up / Fondu enchaîné

Alberto Leongómez

A musical score for three instruments: Flute, Clarinet in B-flat, and Bass Saxophone. The score is divided into two systems. The first system starts with a 'Calm' tempo of 66, indicated by a 'C' with a '66' below it. The Flute and Bass Saxophone play sustained notes, while the Clarinet plays a rhythmic pattern. The Flute then enters with a melodic line. The second system begins with a 'Rubato' section for the Bass Saxophone, followed by a 'subito' dynamic. The Flute and Clarinet join in with sustained notes. The score includes dynamic markings such as 'p', 'mf', 'f', 'pp', and 'sf'. The bass clef is used for all three instruments throughout the score.

Close up / Fondu enchaîné

9

Fl. *sf* *mf* *fff* *p*

Cl. Bb *sf* *mp* *mf*

Sx. B. *sf* *mf* *p* *mf*

14

Fl. *f* *mf* *f* *mp*

Cl. Bb *sf* *mp* *mf* *p*

Sx. B. *sf* *mp* *p subito*

Close up / Fondu enchaîné

19

Fl. *f* *subito p*

Cl. Bb *mf* *cresc.* *subito p*

Sx. B. *mf* *cresc.* *subito p* *cresc.*

22

Fl. *fff* *mf p* *p* *enchainer*

Cl. Bb *cresc. ff* *mf p* *p < sf*

Sx. B. *cresc. ff* *mf p* *mf* *p < sf*

II. Travelling circulaire

Alberto Leongómez

Flûte *vif* $\text{♩} = 138$

Clarinette en B♭

Saxophone Baryton

Fl.

Cl. B♭

Sx. B.

II. Travelling circulaire

Fl.

Cl. B♭

Sx. B.

Fl.

Cl. B♭

Sx. B.

II. Travelling circulaire

17

Fl. *ff* *fff*

Cl. B♭ *mf* *f*

Sx. B.

21

Fl. *p* subito *mf*

Cl. B♭ *p* subito *p*

Sx. B. *p* *p*

II. Travelling circulaire

25

Fl. *mp* *p* *p*

Cl. B♭ *mp* *p* *p*

Sx. B. *p*

29

Fl. *crescendo.* *sempre* *fff*

Cl. B♭ *p* subito *p* *cresc.*

Sx. B. *mp* *mf* *cresc.*

II. Travelling circulaire

III. Fondu au noir

Alberto Leongómez

Lent $\text{♩} = 69$

Flûte

Clarinette en B♭

Saxophone Baryton

Fl.

Cl. B♭

Sx. B.

Fondu au noir

2

Fl. *f* *mf* *ff*

Cl. B♭ *mf* *f* *mp*

Sx. B. *p* *f* *mp*

Fl. *mf* *mf* *mf* *pp*

Cl. B♭ *mp* *mp* *pp*

Sx. B. *mp* *Lento rubato* *6* *ppp*

Guía para la presentación de artículos

(pensamiento), (palabra)... Y oBra es un espacio abierto a la discusión sobre las múltiples relaciones que se pueden establecer entre el arte, la estética, la educación artística y la pedagogía. Los interesados en escribir en ella, pueden presentar sus documentos en cualquiera de las siguientes categorías: reflexión o análisis, revisión bibliográfica, o investigación (resultados parciales o totales).

Los artículos de investigación, por la naturaleza específica de la facultad, pueden ser obras de creación artística o responder al género ensayo (con sus respectivas, hipótesis de trabajo, argumentos que validan o invalidan dichas hipótesis y conclusiones)

Las condiciones formales para su presentación al comité editorial son:

- Enviar los artículos con título y nombre del autor, por medio electrónico a la dirección: pensamientopalabrayobra@pedagogica.edu.co y una copia en papel para remitir a pares evaluadores.
- Escritos en hoja tamaño carta, a doble espacio, letra Times New Roman o Arial, tamaño 12 puntos y con una extensión entre 12 a 20 páginas.
- Incluir un resumen analítico del artículo (máximo 200 palabras) y su traducción al inglés.
- Asignar entre 3 a 10 “Palabras clave”.
- Las gráficas o tablas deben tener título y citar la fuente.
- Anexar en la primera hoja del artículo una síntesis o presentación (no superior a 5 renglones) de la hoja de vida del autor y las publicaciones más recientes, así como el correo electrónico.
- Las citas se realizarán dentro del cuerpo del texto entre paréntesis (citación americana) y el texto debe estar relacionado en la bibliografía.
- Las referencias de libros, revistas e Internet deben responder a las normas APA.
- Los artículos debes ser inéditos.

Los artículos seleccionados por el comité editorial de la revista serán remitidos a pares, quienes presentarán sus conceptos de evaluación en un formato, que a su vez, será entregado al autor para lograr las correcciones necesarias del documento antes de su publicación.

Contacto: Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional, Calle 78 N° 9-92, Teléfono/fax: (057-1) 347 47 59/62, Bogotá, D.C., Colombia, Email: pensamientopalabrayobra@gmail.com, atardeceramarillo@yahoo.com

Página Web: www.pedagogica.edu.co