

**(pensamiento), (palabra)... Y obra**

---

(Pensamiento), (Palabra) y Obra

ISSN: 2011-804X

phacostas@pedagogica.edu.co

Universidad Pedagógica Nacional

Colombia

Leongómez H, Alberto

35 MM Pour flûte\_Clarinette en si bémol et Saxophone baryton

(Pensamiento), (Palabra) y Obra, núm. 1, enero-junio, 2009, pp. 121-127

Universidad Pedagógica Nacional

Bogotá, Colombia

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165163012>

► Comment citer

► Numéro complet

► Plus d'informations de cet article

► Site Web du journal dans redalyc.org

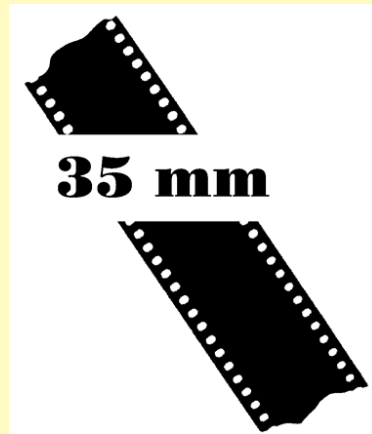
redalyc.org

Système d'Information Scientifique

Réseau de revues scientifiques de l'Amérique latine, les Caraïbes, l'Espagne et le Portugal

Projet académique sans but lucratif, développé sous l'initiative pour l'accès ouverte

« Dans le cabinet sombre de son psychanalyste,  
une femme revoit un vieux film de famille... »\*



Pour flûte,  
Clarinette en si bémol  
Et Saxophone baryton.

Alberto Leongómez H.\*\*

\* "En el consultorio oscuro de su psicoanalista, una mujer vuelve a ver una antigua película de la familia..."

\*\* Estudió Composición en la Universidad Nacional de Colombia, en Bogotá. Continuó luego sus estudios en Francia, donde obtuvo los diplomas de pregrado en Composición y en Interpretación (guitarra clásica) en el *Conservatorio Nacional de Montreuil*, institución en la que finalmente obtendría también el *Primer Premio de Conservatorio* en cada una de las mismas dos disciplinas. Desde su regreso a Colombia ha ofrecido recitales de Laúd barroco y Guitarra clásica, y ha sido maestro en la Universidad Nacional, en la Universidad El Bosque, en el Departamento de Humanidades de la Escuela Colombiana de Ingeniería, y en la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Paralelamente con su labor docente, ha escrito música de cámara, ensayo y poesía. altercodex@hotmail.com

## I. Close up / Fondu enchaîné

Alberto Leongómez

Calme ♩ = 66

Flûte

Clarinette en B♭

Saxophone Baryton

Fl.

Cl. B♭

Sx. B.

*p*

*a tempo*

*Rubato*

*mf*

*f*

*sf*

*f*

*pp*

*mf*

*sf*

*mp*

*mf*

*mp*

*fp*

5

6

6

Close up / Fondu enchaîné

9

Fl. *sf* *mf* *mf* *fff* *p*

Cl. B♭ *sf* *mp* *mp* *mf*

Sx. B. *sf* *mf* *mp* *p* *mf*

14

Fl. *f* *mf* *f* *mp*

Cl. B♭ *sf* *mp* *mf* *p*

Sx. B. *sf* *mp* *p subito*

Close up / Fondu enchaîné

19

Fl. *f* *cresc.* *subito p*

Cl. B♭ *mf* *cresc.* *subito p*

Sx. B. *mf* *cresc.* *subito p* *cresc.*

22

Fl. *fff* *mf* *p* *p enchaîner*

Cl. B♭ *cresc.* *ff* *mf* *p* *p < sf*

Sx. B. *cresc.* *ff* *mf* *p* *mf* *p < sf*

## II. Travelling circulaire

Alberto Leongómez

Vif ♩ = 138

Flûte

Clarinete en B♭

Saxophone Baryton

Fl.

Cl. B♭

Sx. B.

Measures 1-4 of the musical score. The Flute part starts with a half note G4 (F#4) in 3/4 time, marked *pp*, then a half note A4 (G#4) in 2/4 time, marked *f*, followed by a half note B4 (A#4) in 3/4 time, marked *p subito*. The Clarinet in Bb part has a half rest in 3/4 time, then a half note G4 (F#4) in 2/4 time, marked *p*, followed by a half note A4 (G#4) in 3/4 time, marked *mf*. The Saxophone Baritone part has a half note G4 (F#4) in 3/4 time, marked *p*, then a half note A4 (G#4) in 2/4 time, marked *ppp*, followed by a half note B4 (A#4) in 3/4 time, marked *ppp*.

## II. Travelling circulaire

Fl.

Cl. B♭

Sx. B.

Fl.

Cl. B♭

Sx. B.

Measures 9-16 of the musical score. The Flute part starts with a half note G4 (F#4) in 3/4 time, marked *f subito*, then a half note A4 (G#4) in 2/4 time, marked *f subito*, followed by a half note B4 (A#4) in 3/4 time, marked *f subito*. The Clarinet in Bb part has a half rest in 3/4 time, then a half note G4 (F#4) in 2/4 time, marked *mf*, followed by a half note A4 (G#4) in 3/4 time, marked *p subito*. The Saxophone Baritone part has a half note G4 (F#4) in 3/4 time, marked *mf*, then a half note A4 (G#4) in 2/4 time, marked *pp*, followed by a half note B4 (A#4) in 3/4 time, marked *pp*.

## II. Travelling circulaire

17

Fl. *ff*

Cl. B $\flat$  *mf*

Sx. B.

21

Fl. *p subito*

Cl. B $\flat$  *p subito*

Sx. B. *p*

*mf*

*p*

*p*

## II. Travelling circulaire

25

Fl. *mp*

Cl. B $\flat$  *mp*

Sx. B. *p*

29

Fl. *crescendo. . . . . sempre*

Cl. B $\flat$  *p subito*

Sx. B. *mp*

*mf*

*cresc.*

*ff*

*p*

*cresc.*

## II. Travelling circulaire

34

Fl. *mp* *mf* *f*

Cl. B♭ *p* *f*

Sx. B. *p* *p* *f subito*

## III. Fondu au noir

Alberto Leongómez

Lent ♩ = 69

Flûte *mf* *subito p* *mf* *f*

Clarinette en B♭ *p* *pp* *p* *mf*

Saxophone Baryton *p* *p* *mf*

5

Fl. *mf* *mf* *fff* *mf*

Cl. B♭ *mf* *mf* *mf* *p*

Sx. B. *f* *p* *mf* *mf* *p* *mf*

9

Fl. *f* *mf* *ff* *mp*

Cl. B $\flat$  *mf* *f* *mp*

Sx. B. *p* *f* *mp*

14

Fl. *mf* *mf* *mf* *pp*

Cl. B $\flat$  *mp* *mp* *ppp*

Sx. B. *mp* *mp* *mp* *ppp*

Lento rubato

6

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Fondu au noir'. It features three staves: Flute (Fl.), Clarinet Bb (Cl. Bb), and Saxophone Bb (Sx. B.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 9 and ends at measure 13. The second system starts at measure 14 and ends at measure 17. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature changes from 3/8 to 2/4, then to 3/4, and finally to 4/4. The Flute part includes triplets and dynamic markings of *f*, *mf*, *ff*, and *mp*. The Clarinet Bb part includes triplets and dynamic markings of *mf*, *f*, and *mp*. The Saxophone Bb part includes dynamic markings of *p*, *f*, and *mp*. The second system continues with the Flute part having dynamic markings of *mf* and *pp*, the Clarinet Bb part having *mp* and *ppp*, and the Saxophone Bb part having *mp* and *ppp*. A 'Lento rubato' marking appears above the Saxophone Bb staff in measure 17, which also contains a sextuplet of eighth notes.

## Guía para la presentación de artículos

**(pensamiento), (palabra)... Y oBra** es un espacio abierto a la discusión sobre las múltiples relaciones que se pueden establecer entre el arte, la estética, la educación artística y la pedagogía. Los interesados en escribir en ella, pueden presentar sus documentos en cualquiera de las siguientes categorías: reflexión o análisis, revisión bibliográfica, o investigación (resultados parciales o totales).

Los artículos de investigación, por la naturaleza específica de la facultad, pueden ser obras de creación artística o responder al género ensayo (con sus respectivas, hipótesis de trabajo, argumentos que validan o invalidan dichas hipótesis y conclusiones)

Las condiciones formales para su presentación al comité editorial son:

- Enviar los artículos con título y nombre del autor, por medio electrónico a la dirección: [pensamientopalabayobra@pedagogica.edu.co](mailto:pensamientopalabayobra@pedagogica.edu.co) y una copia en papel para remitir a pares evaluadores.
- Escritos en hoja tamaño carta, a doble espacio, letra Times New Roman o Arial, tamaño 12 puntos y con una extensión entre 12 a 20 páginas.
- Incluir un resumen analítico del artículo (máximo 200 palabras) y su traducción al inglés.
- Asignar entre 3 a 10 “Palabras clave”.
- Las gráficas o tablas deben tener título y citar la fuente.
- Anexar en la primera hoja del artículo una síntesis o presentación (no superior a 5 renglones) de la hoja de vida del autor y las publicaciones más recientes, así como el correo electrónico.
- Las citas se realizarán dentro del cuerpo del texto entre paréntesis (citación americana) y el texto debe estar relacionado en la bibliografía.
- Las referencias de libros, revistas e Internet deben responder a las normas APA.
- Los artículos deben ser inéditos.

Los artículos seleccionados por el comité editorial de la revista serán remitidos a pares, quienes presentarán sus conceptos de evaluación en un formato, que a su vez, será entregado al autor para lograr las correcciones necesarias del documento antes de su publicación.

Contacto: Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional, Calle 78 N° 9-92, Teléfono/fax: (057-1) 347 47 59/62, Bogotá, D.C., Colombia, Email: [pensamientopalabayobra@gmail.com](mailto:pensamientopalabayobra@gmail.com), [atardeceraamarillo@yahoo.com](mailto:atardeceraamarillo@yahoo.com)

Página Web: [www.pedagogica.edu.co](http://www.pedagogica.edu.co)