

## ANALES DE DOCUMENTACIÓN

Anales de Documentación

ISSN: 1575-2437

revandoc@um.es

Universidad de Murcia

España

Sánchez Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldua, María  
La actividad fotográfica durante la guerra civil a través de las fichas de filiación de la Junta Delegada  
de Defensa de Madrid (1936-1939)  
Anales de Documentación, vol. 17, núm. 1, enero-junio, 2014, pp. 83-99  
Universidad de Murcia  
Espinardo, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63530415007>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica  
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

# LA ACTIVIDAD FOTOGRÁFICA DURANTE LA GUERRA CIVIL A TRAVÉS DE LAS FICHAS DE FILIACIÓN DE LA JUNTA DELEGADA DE DEFENSA DE MADRID (1936-1939)

*Juan Miguel Sánchez Vigil\**

Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Complutense de Madrid.

*María Olivera Zaldua\*\**

Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Complutense de Madrid.

**Resumen:** La actividad fotográfica en Madrid durante la guerra civil fue controlada por la Delegación de Propaganda y Prensa de la Junta Delegada de Defensa de Madrid, organismo que elaboró fichas de filiación que rellenaron los propios implicados. Se analizan estos documentos, conservados en el Centro de Documentación de la Memoria Histórica, para lo que se han elaborado dos bases de datos y se ha consultado la bibliografía especializada. Los resultados obtenidos son de relevancia para la historia de la fotografía española ya que aparecen nuevos autores y se aporta información sobre los ya conocidos. Asimismo el estudio nos permite conocer las instituciones y empresas para las que trabajaron, las tareas específicas que realizaron y su vinculación a sindicatos, partidos políticos, entidades públicas o privadas, y agrupaciones como la Sociedad Obrera de Fotógrafos Profesionales, Unión Fotográfica, Asociación de Profesionales de Prensa y Unión de Informadores Gráficos de Prensa. Se detalla la actividad de los reporteros gráficos y de los retratistas de galería, el papel de las mujeres y el de los profesionales extranjeros que acudieron a nuestro país en funciones informativas y humanitarias.

**Palabras clave:** Documentación fotográfica; fotografía; fotoperiodismo; guerra civil; Junta Delegada de Defensa de Madrid.

**Title:** PHOTOGRAPHIC ACTIVITY DURING THE SPANISH CIVIL WAR ACCORDING TO THE MEMBERSHIP CARDS OF THE MADRID DEFENSE DELEGATE BOARD (1936-1939).

**Abstract:** The photographic activity in Madrid during the Civil War was controlled by the *Delegación de Propaganda y Prensa* of the *Junta Delegada de Defensa de Madrid*. This body prepared the membership cards that the individuals themselves filled out. These documents, kept in the Historic Memory Documentation Center, can be analyzed by means of the two data bases and by consulting the specific bibliography. The results obtained are indeed relevant to the history of Spanish photography for they reveal new authors and furnish valuable information on those writers with whom we are already familiar. In addition, the study of these documents will allow us to learn about the institutions and companies for which they worked for, the specific tasks undertaken and their relationship to the unions, political parties, public and private entities, and associations, such as the Sociedad Obrera de Fotógrafos Profesionales, Unión Fotográfica, Asociación de Profesionales de Prensa and Unión de Informadores Gráficos de Prensa. Furthermore, the activity of the graphic reporters and gallery photographers, the role of women and that of foreign professionals who came to Spain for informative and humanitarian purposes is also covered in detail.

**Keywords:** Photographic documentation; photography; photojournalism; civil war; Junta Delegada de Defensa de Madrid.

## 1. INTRODUCCIÓN.

La guerra civil tuvo -tiene- una lectura específica desde la imagen, cuya influencia e impacto fue abordada por los poderes públicos y también por quienes fueron testigos desde la mirada externa, los corresponsales de prensa que certificaron con sus crónicas y relatos las intrahistorias del frente y la retaguardia (*Corresponsales en la guerra de España*, 2006). El periodista británico Claud Cockburn resumió así los valores visuales del conflicto: “*This is de most photogenic war anyone ever has seen*” (Cockburn, 1956).

En diciembre de 1936, coincidiendo con la marcha del Ejecutivo republicano a Valencia, se creó la Junta Delegada de Defensa de Madrid con la finalidad de observar y cumplimentar las órdenes del Gobierno. La Delegación de Propaganda y Prensa, dirigida por José Carreño España, fue la encargada de centralizar las tareas relacionadas con los medios, y en lo que se refiere a la fotografía facilitó licencias y aplicó normas y medidas para conocer la actividad de los profesionales y controlar el material y las cámaras, supeditando el uso a los servicios relacionados con la guerra. El

\* jmvigil@ucm.es

\*\* molivera@ucm.es

18 de diciembre de 1936 se abrió el registro de profesionales, no solo de los que ejercían el fotoperiodismo sino de quienes trabajaban en archivos y departamentos de documentación, en entidades públicas y privadas, laboratorios y establecimientos comerciales, e incluso de los que se ganaban la vida en las calles como ambulantes y minuterios retratando a soldados y milicianos.

Las medidas de control afectaron de manera especial a la prensa, como pone de manifiesto la disposición de la Delegación de Propaganda, publicada el 27 de febrero de 1937, en la que se ordenó el control de las editoriales, imprentas, periódicos y talleres de tipografía, coincidiendo así con uno de los objetivos de los golpistas como indica Graham: “El golpe de Estado del 18 de julio fue un instrumento para detener la democracia política de masas que se había puesto en marcha por los efectos de la guerra mundial y la revolución rusa, acelerada por los cambios sociales, económicos y culturales en las décadas de los años veinte y treinta” (Graham, 2009, p. 17).

La bibliografía sobre la actividad fotográfica durante la guerra civil abunda en lo que se refiere a la reproducción de imágenes (Balsells, 2002; Payne, 2002; Powell *et al.*, 1996) y no tanto sobre los centros que las conservan (Beguir, 2013). Con respecto a los autores, se han realizado estudios sobre la vida y obra de reporteros míticos como Capa (Whelan, 2004), Taro (Maspero, 2010; Olmeda, 2007) o Chim (Monzó, 2003), cuya relación personal y profesional se trata en *La maleta mexicana* (Young, 2011), mientras que son escasas las investigaciones sobre los fotoperiodistas españoles salvo excepciones, entre ellas Centelles (Ferré *et al.*, 2007) o Alfonso, Campúa y Díaz Casariego (Arribas, Pérez de la Fuente, Fernández, García de Cortazar, 2010). En ciertas monografías se aborda el tema de la guerra de manera parcial, como por ejemplo las dedicadas a Marín (Lavenfeld y Vallhonrat, 2010), Brangulí (Fernández Sagrera, 2010) o Alfonso (Conesa, Rodríguez de las Heras, Sánchez Vigil, 2012).

Más allá del fotoperiodismo, son pocas las referencias a la actividad de los fotógrafos en estudios, establecimientos comerciales, talleres, laboratorios, secciones y departamentos dedicados a la reproducción de documentación u obras de arte, como el caso de Vicente Moreno (Segovia y Zaragoza, 2005), cuya ficha de filiación se conserva entre los documentos analizados sin apenas información, o Alejandro y Ángel Ferrant Vázquez (García Cuetos, 2008), fotógrafos oficiales de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico. En relación con el tema que aquí se trata los datos conocidos hasta el momento son generales (Heras, 2009; Dalmau, Domingo, 2008), por lo que el análisis de las fichas es pertinente.

Es objeto de este trabajo conocer la actividad fotográfica durante la guerra civil a partir del análisis de las fichas de filiación elaboradas por la Junta Delegada de Defensa de Madrid ente diciembre de 1936 y enero de 1939. Se investiga sobre los profesionales y su especialidad, la prensa, empresas e instituciones públicas y privadas para las que trabajaron, y las agrupaciones y partidos políticos a los que pertenecieron. Asimismo se dan a conocer los datos y actividad de los extranjeros que se registraron, entre ellos los míticos reporteros Robert Capa y Gerda Taro.

La metodología de trabajo ha consistido en elaborar una base de datos con la información de los documentos, a partir de la cual se ha ampliado la investigación. Una vez obtenida la información, y completada con las fuentes bibliográficas, se valoraron los resultados, de gran interés no solo para conocer la tipología de los autores, su actividad y sus datos biográficos, sino también las empresas, entidades, agrupaciones profesionales, asociaciones políticas y sindicales a las que pertenecieron, así como para entender con carácter global la función de la Delegación de Propaganda y Prensa en relación con la fotografía. También se realizó una segunda base de datos con la información sobre los avalistas de los fotógrafos (sellos y firmas), al objeto de conseguir datos sobre la función y actividad de estas personas e instituciones. Asimismo se hizo una intensa búsqueda en la hemeroteca digital de *Abc* <<http://hemeroteca.abc.es/www>>, y en la de prensa histórica de la Biblioteca Nacional <<http://prensahistorica.mcu.es>> para completar información sobre los profesionales con escasos datos (reporteros, galeristas, etc.), con el objeto de contextualizarlos y/o averiguar su papel en relación al medio o empresa para los que trabajaron.

## 2. LAS FICHAS DE FILIACIÓN DE LA JUNTA DELEGADA DE DEFENSA DE MADRID.

El Centro de Documentación de la Memoria Histórica de Salamanca conserva las fichas de filiación de los fotógrafos con actividad en la capital, elaboradas por la Secretaría de Propaganda-Sección Fotográfica de la Junta Delegada de Defensa de Madrid<sup>1</sup>. Las tarjetas, en formato 9x12 cm, constan de 16 campos informativos (Tabla I): datos personales y de localización, información sobre el partido político al que pertenecían, tarea específica, empresa o institución para la que trabajaban, más dos avales como garantía para justificar la actividad del registrado. Por lo que respecta a los avales, son pocas las fichas con el nombre de dos profesionales, sustituidos en muchos casos por los sellos de las organizaciones políticas.

1. Apellidos	9. Domicilio del destino
2. Nombre	10. Partido político al que pertenece
3. Domicilio	11. Número del carnet
4. Teléfono	12. Fecha del mismo
5. Edad	13. Otros antecedentes y observaciones
6. Nació en	14. Fecha de filiación
7. Provincia de	15. Garantía (firma dos responsables)
8. Trabaja en	16. Firma (del fotógrafo)

Tabla I. Campos de la ficha de filiación.

Las fichas cumplimentadas en los tres años de guerra fueron 716 según el número oficial de registro, si bien solo se conservan 502 y de estas 7 están repetidas, lo que supone la falta de 214, casi el 30% del total. El análisis se ha realizado, por tanto, sobre la información que aportan 495 documentos (177 en 1936, 235 en 1937, 46 en 1938 y 4 en 1939, solo hasta el 12 de enero, más un grupo de 33 sin fechar). De las 502, 300 fichas llevan pegadas al dorso el retrato del afiliado en formato carné. Estos datos nos indican el intenso control durante los primeros dieciocho meses, así como el descenso progresivo que se produjo en la filiación en 1938 (Tabla II). En las primeras fichas abundan los datos, pero a medida que pasó el tiempo la información se redujo, si bien no la fundamental (nombre, actividad y lugar de trabajo).

Año	Afiliados
Sin fecha	33
1936	177
1937	235
1938	46
1939	4
	Total 495

Tabla II. Filiación por años.

Las fichas numeradas son 478, y como se ha indicado 7 repiten el contenido aunque fueron rellenadas en días distintos, incluso con varios meses de diferencia (Tabla III). No hay explicación o nota que justifique la repetición, solo en el caso de Gabriel Alcázar Gutiérrez se comenta el error en estos términos: “Esta tarjeta es duplicada por haber sido hecha por un familiar”.

Fotógrafo	Filiación	Fechas	
Alcázar Gutiérrez, Gabriel	533 (a/b)	1936/12/31	Sin fecha
Díaz Arribas, Santos	219/682	1937/01/01	1937/01/03
González Martín, Enriqueta	531/Sin nº	1938/12/03	1937/01/09
Maestro Muñoz Orduña, Enrique	608/619	1937/04/08	1937/04/22
Osuna Emperador, Rosario	605/680	1938/07/22	1937/01/01
Rodríguez Molina, Manuel	224/250	1936/12/25	1936/12/29
Schell Muñoz, Luis	683/Sin nº	1938/02/24	1938/08/16

Tabla III. Fichas repetidas.

La primera ficha está fechada el 18 de diciembre de 1936, expedida a nombre de Frederic Charles Morand, redactor gráfico del periódico francés *Tribune des Nations*, y la última, con el número 716, corresponde al fotógrafo ambulante Arcadio Talavera Abad, cumplimentada el 12 de enero de 1939. Todas corresponden a personas físicas excepto dos a nombre de la Escuela Legal de Medicina (nº 512, 5 de enero de 1937) y laboratorios Foto Bello (sin nº, 25 de enero de 1937), situado en la calle Río 18 de Madrid e incautado por el sindicato UGT. No disponemos de información sobre las fichas que faltan, por lo que las hipótesis pueden ser varias, desde el extravío o el descuido hasta su destrucción para eliminar pruebas que comprometerían a los profesionales, ya que muchos de los reporteros gráficos activos en el bando republicano durante la guerra no fueron depurados y continuaron su labor en la prensa católica, falangista o del “Movimiento Nacional”.

Aunque no afecta al total de fichas ni al estudio que se ha realizado sobre las mismas, se ha detectado duplicidad en la numeración original en cuatro casos: número 12 a nombre de Fernando Sota Diego y Leopoldo Cartagena Cano, número 145 a nombre de Julián Justo Sardinero y Luis Aguilar San José, número 228 a nombre de Guillermo Oña Górriz y Santiago Serrano Alonso, y número 347 a nombre de Rafael Alberti Merello y Manuel Urech López.



Figura 1. Sello de los laboratorios Foto Bello.

### 3. ACTIVIDAD DE LOS FOTÓGRAFOS.

La actividad de los fotógrafos fue muy diversa, desde reporteros gráficos y retratistas de estudio hasta ambulantes (Tabla IV, Figura 2). A partir de la información registrada en las fichas hemos establecido cinco grupos, más un sexto en el que se encuadran aquellos profesionales que no facilitaron datos. Trabajaron como ambulantes o sin domicilio fijo 220, el 44,44%, entre ellos los fotógrafos de feria y los minuterios, que aumentaron considerablemente como leemos en la revista *Crónica* en 1937: “En cualquier esquinal donde se sitúe el hombre con su máquina tendrá en seguida nutrida clientela. No da materialmente abasto para tirar placas y revelar negativas. El pequeño negocio civil se ha convertido casi en una industria de guerra... la foto es imprescindible y se necesita pronto” (F. J.: 1937).

Sectores	Cantidad	%
Ambulantes	220	44,44
Estudios	78	15,75
Prensa / Reporteros	69	13,94
Instituciones	58	11,73
Otros	42	8,48
Sin datos	28	5,66
Total	495	100,00

Tabla IV. Actividad por sectores.

Los fotógrafos con estudio o galería fueron 78, el 15,75% del total de los afiliados, cantidad considerable si tenemos en cuenta la escasa clientela y la falta de material no solo para la toma (película) sino para las copias o ampliaciones (papel). Los reporteros gráficos fueron 69, el 13,94% (incluidos los extranjeros), y en las instituciones públicas trabajaron 58, el 11,73%.

De los 42 profesionales que no se incluyen en los apartados anteriores, 12 trabajaron en laboratorios, 6 en Kodak, 4 en temas militares, 3 en artes gráficas, otros 3 en talleres de ampliaciones, 2 en la enseñanza y en la reproducción de obras de arte, y solo uno figura como dedicado al comercio, la escenografía, la arquitectura y el retoque de ampliaciones. Dentro de este grupo se incluyen los fotógrafos registrados por las empresas privadas, que fueron 6: Félix López Cordoncillo (almacenes Sepu), Manuel Llorente de la Torre (Aguas de Carabaña), Francisco Estrella Barrueco (Café Oriental), Ángel Fernández Ruiz (Correos), Alfredo Cuesta Martín (Ferrocarriles del Norte) y Agustín de la Torre Rodríguez (Instituto Llorente).

Los laboratorios con mayor actividad fueron Zato, propiedad de Eduardo Zato (Pi i Margall 11) y Unión de Fotógrafos (Barco, 36), con un importante número de trabajadores, aunque también funcionaron algunos particulares, entre ellos Alfonso Pidal Rodríguez (Alcalá, 162) y Federico Rodero Morales (Rafael Calvo, 4), éste último avalado por Lorenzo Espiga, miembro de la Sociedad Fotográfica. Los empleados de Kodak no especifican su tarea, y según se indica en la web oficial de la empresa <www.kodak.es> se dedicaban a la venta, distribución, asesoramiento al público y aspectos técnicos.

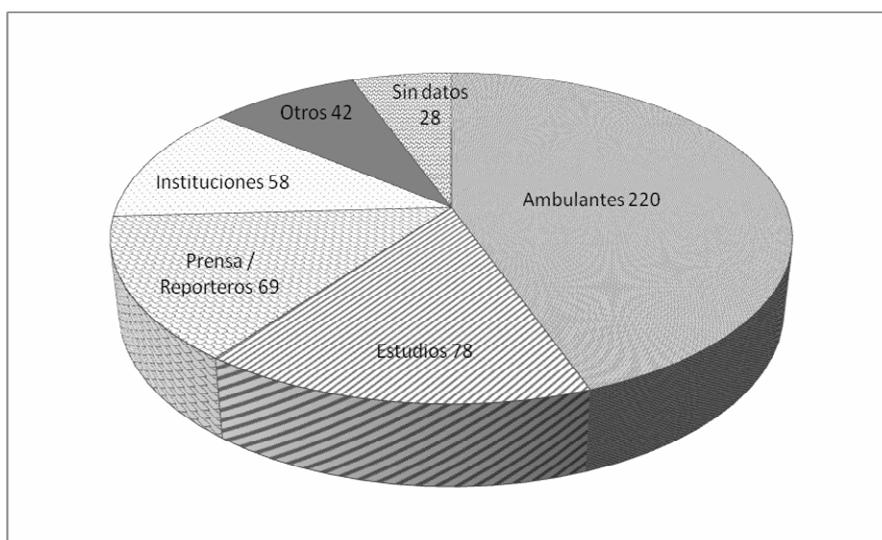


Figura 2. Filiación por sectores.

### 3.1 Los reporteros gráficos.

Los reporteros gráficos que figuran en el registro de la Junta de Defensa fueron 69, de los que 11 eran extranjeros (Anexo 1). Del análisis de las fichas se concluye que solo 16 estaban afiliados a agrupaciones profesionales: 7 a la Agrupación Profesional de Periodistas y 9 a la Unión de Informadores Gráficos de Prensa.

A la primera entidad, con origen a comienzos del siglo XX, pertenecían Félix Albero Trullén, Raimundo Álvaro Santamaría, Antonio González Linares, Rafael Martínez Gandía, Emilio Ruiz Mourin, Mariano Santiago Perdices y Francisco Segovia García. Resulta significativo que entre ellos figure González Linares, director de *Crónica* en diciembre de 1936. Albero y Segovia se asociaron en 1930 y abrieron una agencia en el número 106 de la calle de Alcalá; además de publicar en los principales periódicos llevaron a cabo una gran crónica bélica en casi todos los frentes, reproducida en *Informaciones*, *Mundo Gráfico*, *Crónica*, *Estampa*, *Ahora*, *La Vanguardia*, *Abc* o *La Voz*. Ambos realizaron el primer reportaje de la guerra: el asalto al Cuartel de la Montaña en Madrid. Raimundo Álvaro colaboró en las publicaciones del grupo Prensa Gráfica, con especialidad en deportes, y se afilió a la Federación Gráfica de la Unión General de Trabajadores. Martínez Gandía publicó en los periódicos de Prensa Gráfica, fundamentalmente en *Crónica* y *Mundo Gráfico*; Santiago Perdices en *Estampa* y *Ahora*, y Ruiz Mourin, que había colaborado en *Ahora*, firmó en *Abc* durante la guerra.

**JUNTA DELEGADA DE DEFENSA DE MADRID**      **Secretaría de Propaganda - Sección Fotográfica**

**FILIACIÓN DEL FOTÓGRAFO**

Apellidos Sánchez Portela      Nombre Alfonso  
Domicilio Isaac Puente n.º 38      Teléfono \_\_\_\_\_  
Edad 34      Nació en Madrid  
Provincia de id      Estado soltero  
Trabaja en foto para la Prensa y Madrid, provincias  
Domicilio del destino Isaac Puente 38  
Partido político a que pertenece Unión Informadores Gráficos y Prensa  
Número del carnet 18      Fecha del mismo 12 Octubre 1936  
Otros antecedentes y observaciones que hace \_\_\_\_\_

Madrid 10 de Abril de 1937

(Firma) Alfonso Sánchez Portela

UNIÓN DE INFORMADORES GRÁFICOS DE PRENSA  
MADRID

Figura 3. Ficha de Alfonso Sánchez Portela.

En cuanto a los afiliados a la Unión de Informadores Gráficos de Prensa, fundada en 1934 (Sánchez Vigil, Olivera Zaldúa, 2012) figuran los siguientes: Alfonso Sánchez Portela (Agencia), Fernando Río Ruiz (Agencia), Martín Santos Yubero (Prensa Gráfica, *Abc* y *Universal*), Antonio Llompert Esteva (Agencia), Carmen Vidal Gallet (Agencia), Germán Yusti Morales (*Ahora*, *Abc*), Luis de las Heras Carrera (*Abc*), Adolfo Torres Barriónuevo (*El Socialista*) y José Fragero Pozuelo (Diario *CNT*). Fernando del Río era por entonces uno de los reporteros más veteranos y su actividad se centraba en el intercambio de información con las agencias extranjeras. Todavía en enero de 1939, ya con la guerra en la última etapa, la Sección de Propaganda del Ministerio de Estado, emitió una autorización para que pudiera usar máquina fotográfica como reportero gráfico en la zona civil. Santos Yubero y Llompert fueron de los más activos, y Germán Yusti, colaborador de *Abc* murió con tan solo 25 años en abril de 1937. Uno de los más comprometidos con la causa republicana fue Alfonso Sánchez Portela, autor de excelentes instantáneas, entre ellas el cadáver de José Calvo Sotelo, las escenas de la batalla de Teruel, la derrota de los italianos en Guadalajara o la rendición de Madrid por el coronel Casado.

Del resto de reporteros que se registraron en la Junta de Defensa, los más activos fueron Andrés Díaz Palomo, Baldomero Fernández Raigón y los hermanos Benítez Alcoba. Díaz Palomo fue reportero de *Estampa* desde 1928 y de *Ahora* desde 1936; los hermanos Benítez Alcoba (César, Víctor y Alberto) militaron en el Partido Comunista y publicaron en *Abc*, *Ahora*, *Crónica* y *Estampa*, Baldomero Fernández trabajó para el Gobierno junto a su hijo José Fernández Aguayo, fotógrafo de la Junta de Defensa, que fue enviado a Amberes en 1937 para cubrir la III Olimpiada Obrera, e ingresó en la Unión de Informadores Gráficos el 1 de enero de 1938. Un caso excepcional es el de Mariano García Terol, copropietario del estudio Roca, que además de registrarse como retratista obtuvo la tarjeta de informador gráfico el 30 de diciembre de 1936.

**JUNTA DELEGADA DE DEFENSA DE MADRID**      **Secretaría de Propaganda - Sección Fotográfica**

**FILIACIÓN DEL FOTÓGRAFO** *316*

Apellidos *POHORYLLE*      Nombre *GERTH*

Domicilio *Paris, So me Varin*      Teléfono

Edad *30/0*      Nació en *Stuttgart*

Provincia de      Estado

Trabaja en *"Ce soir", Paris*

Domicilio del destino *Alcuzza de Intelectuales*

Partido político a que pertenece *A.E.A.R.*

Número del carnet      Fecha del mismo

Otros antecedentes y observaciones que hace

*25 de febrero de 1937*

*Gertha Pohorylle* (Firma)

*Antonio Arsuaga Plois* (Firma)

**ALIANZA DE INTELLECTUALES**  
**ANTIFASCISTAS PARA**  
**DEFENSA DE LA CULTURA**  
**MADRID**

Figura 4. Ficha de Gerta Pohorylle (Gerda Taro).

Entre las diez fichas de los reporteros gráficos extranjeros se encuentran las de los prestigiosos periodistas Georges Kessel<sup>2</sup>, avalado por Rosario del Olmo, jefa de la Oficina de Prensa de la Delegación de Propaganda, y Erich Kuttner<sup>3</sup>, de quien se indica: "Viene garantizado por la embajada de España en París". También las de dos grandes mitos del fotoperiodismo: André Friedmann (Robert Capa) y Gerda Pohorylle (Gerda Taro), cuya fecha de registro (25 de febrero de 1937) señala que se inscribieron juntos. Al igual que el resto de documentos están redactados de su puño y letra, con sus verdaderos nombres y la indicación de que colaboraban para *Ce Soir*: "Sea concedida autorización y se den toda clase de facilidades a los reporteros gráficos André Friedmann y Gerda Pohorylle para que lleven a cabo su labor profesional con destino a una revista antifascista próxima a publicarse en París"<sup>4</sup>.

Por lo que respecta al resto de reporteros gráficos, el francés Jean B. Frederic Alloncherie, de *Humanité* y *Regards*, se hospedó en el hotel Florida y se registró en la Junta de Defensa el 10 de abril de 1937; días antes, el 30 de marzo, *Abc* comentaba una de sus crónicas para *Regards* en la que relataba el asalto del crucero Canarias a un barco francés en la zona del Estrecho. Frederic Charles Morant y Luis Bressange se registraron sin avales el 18 de diciembre de 1936, el primero en nombre de *Tribune des Nations*, y el segundo de *Dépêche de Toulouse* y *New York Times*; en su documentación solo se indica que se hospedaban juntos en la pensión Irureta, situada en el número 22 de la calle conde de Peñalver. Manel Guillorit, de la agencia francesa Havas, también fue avalado por Rosario del Olmo el 16 de agosto de 1937, y Richard S. Mourer, corresponsal del *Chicago Daily News* trabajó bajo protección de la embajada americana. Felipe Brandt Halbig, miembro del Partido Socialista Alemán, colaboró desde enero de 1937 en el diario

español *Claridad*, en el francés *Voir* y en el belga *Vooruit*, órgano de difusión de la cooperativa obrera del mismo nombre.

### 3.2 Los estudios.

La mayor parte de los estudios o galerías registrados tenían una larga trayectoria al comenzar la guerra, lo que avaló la continuidad de muchos de ellos: Bariego, Beringola, Calvet, Cartagena, Ibáñez, Nieto, Iruela, Rodríguez, Savignac, Saus o Veronés, y otros cuyo negocio se había popularizado en la década de los treinta, como Foto Eléctrica, Rotophot o Hollywood (Anexo 2). Entre las 78 galerías destaca por su antigüedad la de Amador Cuesta Barrientos, en el número 12 de la Puerta del Sol, donde se formó el fotoperiodista Alfonso Sánchez García. Cuando estalló la contienda Amador tenía 73 años y era miembro de la Sociedad de Fotógrafos Profesionales (Unión Fotográfica).

La mayoría de los retratistas estaban afiliados a la Unión de Fotógrafos, como veremos más adelante, y fueron avalados por Orestes Calvet, quien figura en el registro de la Junta de Defensa desde el 26 de diciembre de 1936. Los Calvet tuvieron galería desde finales del siglo XIX en tres direcciones: Carrera de San Jerónimo 8, Ventura de la Vega 12 y Príncipe 14; se asociaron con Simón, cuya firma aparece como Calvet y Simón en las revistas *Blanco y Negro* y *Nuevo Mundo* en 1899, publicaron en la revista *El Teatro* y tuvieron una sucursal en el número 2 de la calle Duarte de Ceuta. A partir de 1900 el estudio se denominó Calvet Hermanos y desde comienzos de la década de 1910 lo regentó Orestes Calvet.

**JUNTA DELEGADA DE DEFENSA DE MADRID**      **Secretaría de Propaganda - Sección Fotográfica**

**FILIACIÓN DEL FOTÓGRAFO**      *U. 753*

Apellidos *Calvet Salvatella*      Nombre *Orestes*

Domicilio *Príncipe 14*      Teléfono *15567*

Edad *37*      Nació en *Madrid*      el *10 de marzo* *1899*

Provincia de *Madrid*      Estado *Casado*

Trabaja en *el estudio de su nombre*

Domicilio del destino *Príncipe 14*

Partido político a que pertenece *a ninguno*

Número del carnet *15567*      Fecha del mismo *Madrid 26 de diciembre de 1936*

Otros antecedentes y observaciones que hace *sin estar afiliado a ningún partido soy republicano a tres años*

**CARANTIA**  
(Firma de dos responsables, compañeros del Cuerpo)

*Agustín...*      *Orestes Calvet*

**MADRID**      **SECRETARÍA DE PROPAGANDA**

Figura 5. Ficha de Orestes Calvet.

Después de la guerra fueron muy pocas las galerías que continuaron con el negocio: Cartagena, Ibáñez, Illera, Iruela, Portillo, Roca y Rodríguez. Un caso de interés es el de Antonio Calvache, que figura en las fichas de filiación de la Junta de Defensa y que se incorporó al ejército franquista como reportero gráfico, realizando reportajes y varias películas muy elogiadas por los militares sublevados, incluido el llamado "Desfile de la victoria" (Sánchez Vigil, 2000, p. 66-70).

### 3.3 Instituciones políticas, sociales, culturales y militares.

Por lo que respecta a la pertenencia de los fotógrafos a instituciones políticas, sociales o culturales, los registros son muy diversos: entidades públicas, partidos políticos, sindicatos, asociaciones médicas o centros militares, que hemos estructurado en cuatro: sanidad, cultura, política y milicia. Las instituciones sanitarias que contaron con fotógrafos fueron: Comisión Nacional de Sanidad, Cruz Roja Española, Enfermería de Chamartín de la Rosa, Equipo Técnico de Socorro y Escuela Legal de Medicina. Se registraron también varias organizaciones extranjeras que desarrollaron tareas humanitarias: American Hospital de Saelices, Hospital Checoslovaco J.A. Komensky, Instituto Hispano-Canadiense de Transfusiones de Sangre y Scottish Ambulance Unit de Irlanda.

Los datos sobre cultura se centran en cuatro entidades públicas: Archivo Ibérico de Arte; Colegio Oficial de Arquitectos; Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico, y Ministerio de Instrucción Pública. El fotógrafo del Archivo Ibérico de Arte fue el argentino Cayetano Tejada Cossío, miembro de la Sociedad Obrera de Fotógrafos, y el del Colegio de Arquitectos Francisco Cimarra Ortega. La Junta del Tesoro Artístico (Serrano, 13) fue la encargada de documentar todas las obras de arte de Patrimonio Nacional, con cuatro profesionales:



Alejandro y Ángel Ferrant Vázquez, José María Rodríguez Cano y el auxiliar Fernando Gallego Fernández. Además de los fotógrafos de plantilla, colaboró con la Junta del Tesoro Vicente Moreno Díaz, en cuya ficha nada se indica al respecto ya que trabajaba “en su casa” (plaza de las Cortes, 11). Sin embargo, la labor de Moreno para dicha institución fue relevante, así como para el Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid, documentos que se conservan, como el resto de su fondo, en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (Segovia y Zaragoza, 2005, p. 27).

El mayor grupo de instituciones con servicios fotográficos fue el político: partidos, sindicatos, comisarias, ministerios y organizaciones internacionales de fuerte implantación, entre ellas Mujeres Antifascistas o Socorro Rojo. La Delegación de Prensa y Propaganda (Medinaceli, 2), dependiente del Ministerio de Estado y Propaganda, contó con un equipo especializado compuesto por al menos cinco fotógrafos, de los que uno no figura en las fichas de filiación: Antonio Domenech Ferrer, para quien se solicitó el carné como miembro de la Delegación el 11 de marzo 1937 y también como reportero en *Castilla Libre*, periódico del sindicato CNT. Los otros cuatro fotógrafos fueron: Antonio Prast Thio, Pablo Concha Méndez, y los jóvenes Francisco Marí Blanco de 21 años, y Gerardo Pérez Andrés de 20. El Subcomisariado de Propaganda de la Junta de Defensa facilitó carnés directamente, como el del poeta Rafael Alberti, autorizado para hacer fotos en los frentes con el objetivo de su publicación en *La voz del combatiente*. La ficha fue fechada el 15 de abril de 1937, y en ella figuran su filiación al Partido Comunista y su dirección en Madrid (Marqués del Duero 7).

Por lo que respecta a las fichas de militares, se registraron fotógrafos del Comisariado de Guerra, la Comisión de Fortificaciones, la Defensa Pasiva Antiaérea y Antigás, la Junta de Compra de Material del Ministerio de Guerra y otros de varios batallones. Aunque no figura información, es de suponer que fueran militares, si bien en el caso del Comisariado General de Guerra se indica la colaboración temporal de Sebastián López Serrano entre agosto de 1937 y enero de 1938.

#### 4. ASOCIACIONES PROFESIONALES.

Las asociaciones a las que pertenecieron los profesionales no relacionados con la prensa fueron dos: Sociedad Obrera de Fotógrafos y Similares, y Unión de Fotógrafos. En el registro de filiación suman 49 fichas, 26 de la Sociedad Obrera y 23 de la Unión. El primer organismo, con sede en el número 2 de la calle Piamonte de Madrid y con gran actividad durante la República, se creó con el fin de afiliar a los ambulantes, trabajadores de comercios, empresas de artes gráficas, laboratorios y personal de estudios (Tabla V). Por el sello oficial sabemos que durante la guerra fue gestionada por el sindicato socialista UGT. Su presidente, Antonio Gavilán, perteneció a uno de los Comités de Intervención que tenía entre sus cometidos incautar los negocios y agrupaciones privados, como sucedió con el estudio Alfonso el 16 de septiembre de 1936, a pesar de la militancia de izquierdas del reputado reportero gráfico.

Fotógrafo	Fecha filiación	Actividad
Aguilar San José, Luis	1936/12/26	Estudio Foto Eléctrica
Ambite García, Eduardo	1936/12/29	Estudio Portillo
Asensio Tobar, Manuel	1937/01/20	Estudio
Benítez Alcoba, Alberto	1936/12/27	Editorial Estampa
Cuadrillero Causa, José Luis	1936/12/21	Diario <i>Claridad</i>
Domínguez de Corper, Gregorio	1937/01/02	Ambulante
Esteban Martín, Emiliano	1937/01/01	Laboratorio Unión
Ferrer Andrés, Francisco	1937/01/20	Talleres de foto UGT
Folcrá y Mercé, Juan	1936/12/28	Estudio Rodríguez
Gavilán Graña, Antonio	1937/01/20	Presidente de la SOF
González Cabrero, Jerónimo	1937/01/01	Estudio Alsina
González Pacheco Verdugo, Luis	1936/12/19	Kodak
Grande Leira, José	1936/12/22	Laboratorio Zato
Ibáñez Navarro, Vicente	1937/01/01	Estudio Ibáñez
Iruela Bartolomé, Enrique	1937/01/23	Sindicato de Cine
Leiva Ballesteros, Emilio	1937/09/05	Rivadeneira
Martín Blas, Ignacio	1936/12/21	Laboratorio Zato
Martín Grande, Sofía	1937/01/01	Estudio Nira
Martínez Ruiz, José	1937/02/15	Sin información
Ramírez del Pozo, Andrés	1937/01/04	Ambulante
Rey Martínez, Antonio	1937/02/26	Estudio
Rincón Chamorro, Mariano	1936/12/29	Ambulante
Sierra Molina, Juan	1936/12/29	Ambulante
Sierra Santander, Antonio	1936/12/25	Estudio Pineyro
Talavera Abad, Arcadio	1939/01/12	Ambulante
Tejada Cassio, Cayetano	1936/12/31	Archivo Ibérico Arte

Tabla V. Afiliados a la Sociedad Obrera de Fotógrafos y Similares.



Figura 6. Sello de la Sociedad Obrera de Fotógrafos y Similares.

La Unión Fotográfica fue fundada el 24 de abril de 1918 y sus estatutos aprobados un año después. Prácticamente todos sus miembros eran propietarios o trabajadores de estudios (Tabla VI), y se creó para defender los intereses frente a la prensa, que habitualmente reproducía las imágenes sin respetar los derechos. La primera Junta Directiva estuvo compuesta por Alviach (presidente honorario), Antonio Canovas del Castillo (presidente), Amador Cuesta (vicepresidente), Ramón Alonso (tesorero), Celedonio López (contador), Marcelo Utrilla (secretario) y los vocales José Padró y Carlos Sánchez. Durante la guerra fueron directivos Orestes Calvet y Leopoldo Cartagena, dos clásicos con orígenes en la segunda parte del siglo XIX. En el sello de la entidad figura como dirección el número 14 de la calle Príncipe, donde tuvo su sede el estudio Calvet.

Fotógrafo	Fecha filiación
Antó Tornas, Luis	1936/12/29
Arias Jurado, José / Estudio Moya	1936/12/23
Barbosa Guijosa, Luis	1936/12/23
Blanco Yañez, Consuelo /Estudio Rotophot	1937/04/07
Calvet Salvatella, Orestes	1936/12/26
Cartagena Cano, Leopoldo	1936/12/21
Cartagena Pelegrín, José	1936/12/22
Díaz Rodríguez, Lorenzo	1936/12/27
Fernández Lozano, Ángel /Comisaría del Centro	1937/01/03
García Santamaría, Mariano /Estudio Roca	1936/12/29
García Terol, Mariano /Estudio Roca	1936/12/29
Ibáñez Navarro, Vicente	1937/01/01
Illera González, José	1937/01/09
Illera Saez, José	1937/01/09
López Ballesteros, Antonio / Foto Eléctrica	1936/12/23
Maestro Muñoz Orduña, Enrique /Investigación	1937/04/08
Mena Burgos, José	1937/12/25
Mendoza Rodríguez, Manuel	1937/06/28
Menéndez Rubio, Gerardo /Estudio El Trebol	1937/01/04
Moya Astondad, Juan	1936/04/25
Portell Arias, Miguel /Estudio Compañía	1936/12/21
Ruiz Arias, Juan / Foto Eléctrica	1936/12/12
Saus González, Luis	1936/12/24

Tabla VI. Afiliados a la Unión Fotográfica.



Figura 7. Sello de la Unión Fotográfica con las firmas de Calvet y Cartagena.

## 5. FOTÓGRAFOS EXTRANJEROS.

Gran parte de los extranjeros que se registraron en la Sección de Propaganda de la Junta de Defensa para solicitar el permiso del uso de cámaras no eran reporteros, sino que estaban vinculados a servicios sanitarios. De las 30 fichas de filiación (Anexo 3) sólo 11 eran de fotoperiodistas, y el resto se relacionaban con la sanidad (12), la diplomacia (3), la radio (1) y la enseñanza (1). Los diplomáticos fueron los holandeses Julio Bleta Godefroi y Hubert Hermans van Heel, y el embajador polaco Maryan Szumlakowski.

El médico polaco Franz Kriegel, era jefe de sanidad de la 45 División y estuvo destinado en Palafrugell (Girona) con la XI Brigada Internacional (González, 2009), y el doctor ruso Avraam Elik, en Guadalajara. Las fichas de ambos llevan como aval el sello del hospital J. A. Komensky de Checoslovaquia. El doctor Douglas Jolly, procedente de

Nueva Zelanda y miembro del Partido Socialista inglés, sirvió en la XI Brigada Internacional y usó una cámara Voigtlander. La Scottish Ambulance Unit contó con tres fotógrafos y el American Hospital de Saelices con cuatro. La primera institución, creada por Daniel Macaulay Stevenson, hizo servicios humanitarios desde septiembre de 1936 bajo la dirección de la doctora Fernanda Jacobsen. Los fotógrafos de las ambulancias escocesas fueron Leonard Crome, Francis Patrick M. Elguna y Morris Linden. El Hospital Americano de Saelices (Cuenca) se montó para atender a los voluntarios de la XV Brigada Internacional, y sus fotógrafos fueron: Joseph Emmanuel Dorrell, Victor Hirshfield, John J. Posner y Zachary Stadt.

Aunque ya nos hemos referido a Capa y Taro en su función de fotoperiodistas, su compromiso con la causa republicana fue más allá del interés por obtener fotografías para ilustrar los periódicos europeos y americanos. En las fichas de filiación ambos indican su residencia en el número 50 de la rue Vavin de París y su militancia en la AEAR (Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires), fundada en París en marzo de 1932 por un grupo de escritores comunistas, con origen en la Sección Francesa de la Unión Internacional de Escritores Revolucionarios que se había creado en la Unión Soviética en 1930. En España los escritores se agruparon en la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura, asociación que figura como domicilio de estos fotoperiodistas y que se había fundado el 30 de julio de 1936 como sección española de la Asociación Internacional de Escritores en Defensa de la Cultura. Les avaló, como se observa en el documento original (Figura 8), el poeta y periodista Arturo Serrano Plaja.

**JUNTA DELEGADA DE DEFENSA DE MADRID**      **Secretaría de Propaganda - Sección Fotográfica**

**FILIACIÓN DEL FOTÓGRAFO** *913*

Apellidos *FRIEDMANN* Nombre *ANDRÉ*

Domicilio *Paris, 50 rue Vavin* Teléfono .....

Edad ..... Nació en *22, okt. 1913,*

Provincia de *Budapest* Estado .....

Trabaja en *"Le Soir" Paris*

Domicilio del destino *Alianza de Intelectuales*

Partido político a que pertenece *A.E.A.R.*

Número del carnet ..... Fecha del mismo .....

Otros antecedentes y observaciones que hace .....

*25 de février de 1937*

(Firma) *André Friedmann*

(Firma de los representantes del Cuerpo) *Arturo Serrano Plaja*

**ALIANZA DE INTELLECTUALES**  
**ANTIFASCISTAS PARA LA DEFENSA DE LA CULTURA**  
**MADRID**

*1672*

Figura 8. Ficha de Robert Capa.

## 6. EL ROL DE LAS MUJERES.

Las fichas de filiación de las mujeres con actividad fotográfica son 19, el 3,8% del total (Tabla VII), de las que tres corresponden a mujeres extranjeras que se dedicaban a la educación, prensa gráfica y política, y 16 a españolas, de las que ocho trabajaron como ambulantes en las calles y pueblos, cinco en estudios, dos en prensa y una en educación.

A Gerta Pohorylle (Gerda Taro) ya nos hemos referido en los capítulos sobre reporteros gráficos y fotógrafos extranjeros. Su participación ha sido analizada por numerosos autores, entre ellos Olmeda (2007) y Maspero (2010), y su grado de compromiso fue tan elevado que murió en el pueblo madrileño de Brunete el 26 de julio de 1937. La profesora belga Juliette Halmans, registrada como *Enseignement*, fue avalada por Rosario del Olmo, lo que sin duda garantizó y facilitó sus movimientos. La fecha de control fue el 7 de agosto de 1937, un mes después de la celebración del II Congreso de Escritores para la Defensa de la Cultura organizado en Valencia a partir del 4 de julio de aquel año. La escritora sueca Viola Wahlstedt, en cuya ficha se indica como nombre propio Margarita Viola, era miembro del Partido Comunista Sueco y de la Agrupación de Mujeres Antifascistas, y su presencia se constata el 13 de enero de 1937 en el hotel Florida, situado en la plaza Callao, el más popular de los ocupados por los corresponsales extranjeros.

Algunas mujeres españolas regentaron estudios, entre ellas Amparo de Usa que mantuvo activa la galería que había dirigido su marido, Juan Vandel, antes de morir. Se encontraba en el número 3 de la Puerta del Sol y estuvo bajo la

protección del Sindicato del Transporte de la CNT. Vandel fue muy popular durante el primer tercio del siglo como fotógrafo taurino e ilustró un folleto que el Caballero Audaz escribió en memoria del infortunado torero Manuel Granero. Concepción Echebarrena Bergareche, viuda y de nacionalidad argentina, adquirió mediante traspaso el estudio de Víctor Nieto, situado en el número 4 de la calle Príncipe, y lo dirigió durante la guerra. Enriqueta González Martín, también viuda, hizo lo mismo con el estudio Olimpia que había fundado su marido en el número 108 de la calle de Alcalá. Sofía Grande Martín trabajó en el estudio Nira, en el número 12 de la plaza del Progreso, y perteneció a la Unión Fotográfica, institución que avaló su registro en la Delegación de Prensa y Propaganda. En cuanto a Consuelo Blanco Yáñez, el único dato que conocemos es su pertenencia a la galería Rotophot.

De las dos reporteras gráficas hemos de destacar a Carmen Vidal Gallet, cuya aportación al fotoperiodismo fue excepcional en momentos difíciles ya que colaboró con la mayoría de las publicaciones. Era hija de José Vidal Gabarró, uno de los fundadores de la Unión de Informadores Gráficos de Prensa, fallecido en 1935, creador y director de la agencia de su nombre durante la República en la que estableció un servicio de intercambio con las principales empresas informativas europeas y americanas, entre ellas Keystone. La segunda mujer relacionada con la prensa fue Ana Fabiola Salomón, que trabajó para Estampa, empresa editora del periódico del mismo nombre, y fue miembro de la Sociedad Obrera de Fotógrafos y Similares de la Unión General de Trabajadores.

Por último hemos de significar el número de mujeres que trabajaron como ambulantes, el 50% del total, y que solo una se dedicó a la toma de fotos en colegios, la madrileña Teodora Cantó, de la que conocemos su edad y la fecha de filiación a la Junta el 5 de enero de 1937.

Nombre	Filiación	Actividad
Alborán Abar, Emerciana	1936/12/24	Ambulante
Blanco Yáñez, Consuelo	1937/04/04	Estudio Rotophot
Cantó Gómez, Teodora	1937/01/05	Colegios
Colombo, Catalina A.	1938/01/06	Ambulante
Echebarrena Bergareche, Concepción	1937/06/03	Estudio Nieto
Ferro Mendoza, Antonia	1936/12/24	Ambulante
García Salomón, Ana Fabiola	1937/01/01	Estampa
González Martín, Enriqueta	1937/01/09	Estudio Olimpia
González Peña, Concepción	1936/12/24	Ambulante
Halmans, Juliette	1937/08/07	Profesora
Martín Grande, Sofía	1937/01/01	Estudio
Moragrega Farola, Loreto	1936/12/30	Ambulante
Morán Abad, Emerenciana	1936/12/24	Ambulante
Osuna Emperador, Rosario	1938/07/22	Ambulante
Pohorylle, Gerta (G. Taro)	1937/02/25	Prensa: <i>Ce Soir</i>
Prieto Seba, Carmen	1937/04/13	Ambulante
Usa, Amparo de	1936/12/28	Estudio (Viuda de Vandel)
Vidal Gallet, Carmen	1937/04/19	Agencia (UIGP)
Wahlstedt, Viola Margarita	1937/01/13	Mujeres Antifascistas

**Tabla VII. Mujeres fotógrafas.**

## 7. CONCLUSIONES.

Del análisis de la información contenida en las fichas elaboradas por la Delegación de Propaganda y Prensa de la Junta Delegada de Defensa de Madrid se concluye que constituyen una fuente de excepcional interés para conocer la actividad fotográfica en la capital. La mayor parte de los profesionales registrados se dedicaron a la ambulancia o fotografía al minuto como respuesta a la demanda de retratos durante la guerra para los carnés de cartillas militares, partidos políticos o sindicatos. En relación con el resto se aportan datos sobre los que trabajaron como retratistas de estudio (78 fotógrafos, el 15,75%), en actividades documentales (100, es decir el 20,20%, vinculados a instituciones y/o empresas), y como fotoperiodistas (69, el 13,94%). Se observa, por tanto que el número de reporteros gráficos registrados en las fichas que conserva el Centro Documental de la Memoria Histórica fue reducido con respecto al conjunto.

Se han obtenido nombres de profesionales desconocidos que figuran en las tablas y anexos, y nuevos datos sobre los ya conocidos, en especial sobre los relacionados con estudios y con la prensa, por ejemplo Orestes Calvet o Emilio

Ruiz Mourin. En cuanto a los datos biográficos (fechas y lugares de nacimiento, domicilios y actividad concreta) la información viene a cubrir lagunas importantes. Respecto a los fotoperiodistas, hemos comprobado su colaboración con determinados medios de comunicación, y sobre los documentalistas hemos averiguado la función específica realizada en las instituciones de carácter público. Se aportan además datos significativos sobre el rol de las mujeres en el ejercicio de la profesión, constatando que fueron muy pocas las que se dedicaron al fotoperiodismo y al retrato de estudio (tan solo 8 de 19 registradas).

Otra de las conclusiones relevantes es la función desarrollada por los estudios, ya que sabemos el número que se mantuvo abierto durante los tres años de guerra, y que la mayoría de sus propietarios se afiliaron a la Unión de Fotógrafos, entidad de la que se aporta información inédita a partir del estudio de los sellos de los garantes y de las firmas de los avalistas. Se han averiguado además los laboratorios incautados, las empresas privadas que realizaron actividad comercial y las que contaron con fotógrafos para desarrollar sus tareas, tales como Aguas de Carabaña o el Instituto Llorente.

El trabajo pone en valor también la importancia de las asociaciones profesionales y su peso específico en el amplio sector de la fotografía: Agrupación Profesional de Periodistas, Unión de Informadores Gráficos de Prensa, Sociedad Obrera de Fotógrafos y Similares y Unión de Fotógrafos. La amplia filiación a estas agrupaciones es indicativa de una conciencia colectiva en la defensa de los intereses profesionales.

Finalmente se concretan en dos los campos de actuación de los fotógrafos extranjeros que acudieron o permanecieron en España durante la guerra: información y ayuda humanitaria. En ambos casos se han conseguido datos que amplían o esclarecen los ya conocidos, como los del médico Franz Krieger o los fotoperiodistas Robert Capa y Gerda Taro.

## NOTAS

<sup>1</sup> Signatura: PS Madrid/Carpeta 1870.

<sup>2</sup> Georges Kessel se registró como fotógrafo el 19 de febrero de 1939. Viajó con su hermano Joseph, quien había cubierto la guerra para Paris Soir y Paris Match en 1938, ilustrando los artículos con fotos de Jean Moral (Lefebvre, 2008). Ambos permanecieron en Madrid hasta principios de marzo, apenas un mes antes de que acabara la guerra.

<sup>3</sup> El periodista berlinés Erich Alexander Kuttner, corresponsal del periódico holandés Het Volk, se acreditó el 23 de diciembre de 1936. Murió en Manthausen en 1942 con 55 años al tratar de escapar del campo de concentración.

<sup>4</sup> Centro Documental de la Memoria Histórica, signatura PS Madrid/Carpeta 1870. La publicación a la que hace referencia el escrito es Ce Soir, que salió el 1 de marzo de 1937 en París, tres días después de que se redactara esta nota. El periódico fue creado por Louis Aragon y Jean Richard Bloch, ambos del Partido Comunista francés. Escribieron Edith Thomas, Andree Viollis, Simone Tery, Luis Loro, Stéphane Manier y Georges Soria, y los reporteros gráficos fueron Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour (Chim).

## 8. BIBLIOGRAFÍA.

ARRIBAS, M.; PÉREZ DE LA FUENTE, A.; FERNÁNDEZ, H. y GARCÍA DE CORTAZAR, F. *Héroes sin armas. Fotógrafos españoles en la Guerra Civil. El frente de Madrid*. Madrid: La Fábrica, 2010.

BALSELLS. *La guerra civil espanyola. Fotògrafs per a la història*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2002.

BEGUER, A. Selección del fondo fotográfico de la guerra civil española. Biblioteca Nacional. Disponible en: <<http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones>> [Consulta: 6 de junio de 2013].

CENTELLES, A. *Diario de un fotógrafo. Bram, 1939*. Barcelona: Ediciones Península, 2009.

COCKBURN, C. *In Time of Trouble. An Autobiography*. Londres: Rupert Hart-Davis, 1956.

CONESA, C.; RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, A. y SÁNCHEZ VIGIL, J.M. *Alfonso. Obras Maestras*. Madrid: La Fábrica, 2012.

CORRESPONSALES EN LA GUERRA DE ESPAÑA. Madrid: Fundación Pablo iglesias e Instituto Cervantes, 2006.

DALMAU, C. y DOMINGO, R. Crónicas de retaguardia: el proceso de investigación histórica en una colección fotográfica. *Cuadernos republicanos Ciere*, 2008, nº 68, p. 131-160.

GARCÍA CUETOS, M.P. Alejandro Ferrant y Manuel Gómez-Moreno aplicación del método científico del CEH a la restauración monumental. *Loggia: arquitectura y restauración*, 2008, 21, p. 8-25.

F. J. La foto al minuto, industria pacífica que la guerra incrementa. *Crónica*, 6 de junio, 1937, s.p.

FERNÁNDEZ SAGRERA, M. Josep Brangulí i Soler (1879-1945). En la implantación del periodismo gráfico. *Brangulí*. Madrid: Fundación Telefónica, 2010, p. 235-343.

- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, M. *Las Brigadas Internacionales. Su paso y estancia en Cataluña*. Barcelona: PPU, 2009.
- GRAHAM, H. *Breve historia de la guerra civil*. Madrid: Espasa Calpe, 2009.
- HERAS, B. *Fotógrafos de guerra: la cobertura fotográfica de la Guerra Civil Española en Madrid (1936-1939)*. *Discursos Fotográficos*, 2009, vol. 5, nº 6, p. 131-160.
- LEFEBVRE, M. *Kessel/Moral. Dos reporteros en la Guerra Civil Española*. Barcelona: Inédita, 2008.
- LEVENFELD, R. y VALLHONRAT, V. *Marín*. Madrid: Fundación Telefónica, 2007.
- MARTÍN LÓPEZ, A.M. y MUÑOZ GARCÍA, R. *Historia de la Real Sociedad Fotográfica. Voluntad de fotógrafos*. Madrid: Universidad SEK, 2004, p. 95.
- MASPERO, F. *Gerda Taro, la sombra de una fotógrafa*. Madrid: La Fábrica, 2010.
- MONZO, J.V. et al. *David Seymour, Chim*. Valencia: Institut Valencià d'Art Modern, 2003.
- OLMEDA, F. *Gerda Taro. Fotógrafa de guerra. El periodismo como testigo de la historia*. Barcelona: Debate, 2007.
- PAYNE, S.G. *Imágenes inéditas de la guerra civil*. Madrid: Efe, 2002.
- POWEL et al., Charles. *Crónica de la guerra civil española*. Barcelona: Plaza & Janés, 1996.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M. *A través del espejo. Cómic, trágico y mitos*. Madrid: Espasa, 2000.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M. y OLIVERA ZALDUA, M. La Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIPG). *Aportaciones al fotoperiodismo en la Segunda República Española. Anales de Documentación*, 2012, vol. 15, 2012, p. 1-26.
- SEGOVIA, E. y ZARAGOZA, T. *Los Moreno. Fotógrafos de arte*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2005.
- WHELAN, R. *Robert Capa: cara a cara*. Madrid: Museo Reina Sofía, 2004.
- YOUNG, C. (Ed.). *La maleta mexicana*. Nueva York: ICP; Madrid: La Fábrica y Fundación Pablo Iglesias, 2011.

## 9. ANEXOS.

### Anexo 1. Reporteros gráficos.

Fotógrafo	Medio	Fecha
Albero Trullén, Félix (APP)	<i>Ahora Abc, Prensa Gráfica, La Voz</i>	1936/12/19
Alloncherie, Jean B. F.	<i>Humanite, Regards</i>	1937/04/20
Alonso Navarro, Roberto	<i>Actualités Paramount</i>	Sin fecha
Álvaro Santamaría, Raimundo (APP)	Prensa Gráfica	1936/12/29
Arillo Silverio, Antonio	Agencia Mayo	1936/11/01
Arnau Itarte, Joaquín	Reportajes	1937/11/30
Bajatierra Morán, Mauro	<i>Diario Madrid, CNT</i>	1937/02/04
Benítez Alcoba, Alberto	<i>Estampa</i>	1936/12/27
Benítez Alcoba, César	<i>Estampa</i>	1938/08/25
Benítez Alcoba, Víctor	<i>Estampa</i>	1936/12/27
Blocona Camacho, Nicolás	<i>Estampa</i>	1938/02/21
Brandt Halbigh, Felipe	<i>Claridad</i>	1937/01/25
Bressange, Luis	<i>Depeche Toulouse, New York Times</i>	1936/12/18
Burgos Moreu, Arturo	<i>Estampa</i>	1937/10/21
Carrasco Samaniego, Juan	<i>Nueva República</i>	1936/12/22
Cuadrillero Causa, José L.	<i>Claridad</i>	Sin fecha
Díaz Palomo, Andrés	<i>Ahora, Estampa</i>	1937/01/27
Díaz Palomo, Modesto	<i>Ahora, Estampa, Herald</i>	1937/02/01
Díaz Ruiz, Enrique	<i>España Libre</i>	1937/01/08
Domínguez Ramos, José	Prensa Española, <i>Abc</i>	1937/06/18
Espiga Bordagerry, Lorenzo	Agencia France Press	1937/02/24
Falces Elorza, Juan	<i>Claridad</i>	1937/01/02
Fernández Fernández, Joaquín	<i>CNT Diario</i>	1936/01/23
Fernández Raigón, Baldomero	<i>Mundo Gráfico, Ahora Abc</i>	1936/12/30
Fragero Pozuelo, José (UIGP)	<i>CNT Diario</i>	1938/08/27
Friedmann, André (Capa)	<i>Ce Soir</i>	1937/02/25
García Álvarez, Jesús	Varios	1936/12/27
García Lorente, Aurelio	<i>El Sol y La Voz</i>	1937/08/28
García Salmón, Ana Fabiola	<i>Estampa</i>	1937/01/01

<b>Fotógrafo</b>	<b>Medio</b>	<b>Fecha</b>
García Zamorano, Antonio	Martín Santos Yubero	1936/12/20
González Linares, Antonio (APP)	<i>Crónica</i> (Director)	1936/12/24
Guillorit, Manel	Agencia Havas	1937/08/16
Gusi Gallego, Martín	Reportajes gráficos	1936/12/23
Heras de la Carrera, Luis	<i>Abc</i>	1937/03/20
Kessel, Georges Gregoire	<i>París Soir, Match</i>	1939/02/19
Kuttner, Erich Alexander	<i>Het Volk</i>	1936/12/23
Llacer González, Manuel	<i>La Voz del combatiente</i>	1937/03/22
Llompert Esteva, Antonio (UIGP)	Varios y extranjero	1937/05/05
Lozano Fernández, Francisco	Reportajes Canales Marí	1936/12/26
Luque Nestal, José	Prensa del Ferrocarril	1937/01/02
Mandedeu Llanes, Fidel	<i>Juventud</i>	1936/12/20
Martínez Gandía, Rafael (APP)	Prensa Gráfica	1937/01/04
Martínez Gutiérrez, Juan A.	Prensa Española, <i>Abc</i>	1937/01/14
Montal Abad, Marcial	<i>España Libre</i>	1937/01/08
Montes Buitrago, Gabriel	Agencia Fernando del Río	Sin fecha
Morant, Frederic-Charles	<i>Tribune des Nations</i>	1936/12/18
Mourer, Richard	<i>Chicago Daily News</i>	1937/03/30
Passporto, Antonio	Radio Oeste	1937/03/01
Pérez Martín, Leoncio	<i>Claridad, Juventud</i>	1936/12/31
Pohorylle, Gerta (Gerda Taro)	<i>Ce Soir</i>	1937/02/25
Rada Pinedo, Pedro	<i>Ahora</i>	1936/12/24
Río Ruiz, Fernando del (UIGP)	Agencia	1937/03/22
Ruiz Mourin, Emilio (APP)	<i>Ahora</i>	1936/12/25
Sainz Estañan, Florencio	<i>CNT Diario</i>	1936/09/02
Sánchez Portela, Alfonso (UIGP)	Agencia	1937/04/01
Santiago Perdiges, Mariano (APP)	<i>Estampa, Ahora</i>	1937/02/18
Santos Yubero, Martín (UIGP)	Prensa Gráfica, <i>Abc, Universal</i>	1937/01/18
Segovia García, Francisco (APP)	<i>Informaciones, Abc, Ahora, Crónica</i>	1936/12/19
Segura Iglesias, Agustín	<i>Ahora</i>	1937/01/07
Serrano Alonso, Santiago	<i>El Sol, La Voz</i>	1936/12/31
Torres Barrionuevo, Adolfo (UIGP)	<i>El Socialista</i>	1937/02/01
Uguina Carmona Luis	Varios	1936/12/29
Uguina Carmona, Jesús	Varios	1936/12/24
Uguina Olea, Luis	Varios	1936/12/24
Urech González, Manuel	Ministerio de la Guerra	1937/04/01
Urech López, Manuel	Ministerio de la Guerra	1937/06/28
Usa, viuda de Vandel, Amparo de	Varios	1936/12/28
Vidal Gallet, Carmen (UIGP)	Agencia	1937/04/19
Yusti Morales, Germán /UIGP)	Corresponsal de guerra	1937/03/23

APP: Agrupación Profesional de Periodistas

UIGP: Unión de Informadores Gráficos de Prensa.

## Anexo 2. Estudios de fotografía.

<b>Fotógrafos</b>	<b>Estudio</b>	<b>Dirección</b>	<b>Fecha</b>
Aguilar San José, Luis	Foto Eléctrica	Fuencarral 8	1936/12/26
Alcázar Gutiérrez, Gabriel	Foto Bien	Bravo Murillo 153	Sin fecha
Ambite García, Eduardo	Portillo	Plaza del Ángel 17	1936/12/29
Antó Tornas, Luis	Antó	Montera 29	1936/12/29
Aracil López, Ángel	Goya	Peligros 14	1936/12/27
Aracil López, León	Goya	Pi y Margall 14	1936/12/27
Arias Jurado, José	Moya	Bola 13	1936/12/23
Asensio Tobar, Manuel	-	Santa Engracia, 111	1937/01/20



<b>Fotógrafos</b>	<b>Estudio</b>	<b>Dirección</b>	<b>Fecha</b>
Barbosa Guijosa, Fernando	Barbosa	Montera 24	1936/12/29
Barbosa Guijosa, Luis	Barbosa	Hortaleza 19	1936/12/23
Bariego Lorenzo, Celestino	Bariego	Mayor 3	1936/12/21
Benfau Alcázar, Félix	César	Atocha 86	Sin fecha
Beringola Valles, Manuel	Beringola	García de Paredes 76	1937/06/10
Blanco Yañez, Consuelo	Rotophot	Urrieta 7/Carretas 4	1937/04/07
Bueno Ramino, José	-	Bravo Murillo 212	1936/12/30
Calvache, Antonio	Calvache	Carrera de S. Jerónimo 8	1937/01/15
Calvet Salvatella, Orestes	Calvet	Príncipe 14/Príncipe 14	1936/12/26
Cámara Avellán, Jacinto	-	Príncipe de Vergara 56	1936/12/20
Cartagena Cano, Leopoldo	Cartagena	Hortaleza 4	1936/12/21
Cartagena Pelegrín, José	Cartagena	Montera 144	1936/12/22
Cuesta Barrientos, Amador	Amador	Puerta del Sol 12	1937/10/08
Díaz Rodríguez, Lorenzo	-	Carmen 27	1936/12/27
Echebarrena Bergareche, Concha	Nieto	General Pardiñas 28	1937/06/03
Enriquez de Villegas, Alfonso	-	Plaza de Pilarejo 4 (Ocaña)	1937/08/04
Escolá Sabaté, Vicente	-	Palencia 41	1937/01/23
Esteban Pastor, Hilario	Mateo	Lista 84	1937/01/28
Folcrá y Mercé, Juan	-	Carretas 12	1936/12/28
Fuente Vallejo, Francisco de la	Rotophot	Carretas 4	1937/02/01
García Ferriz, Jesús	Ferriz	Reforma Agraria 58	1937/01/18
García Flores, Bartolomé	-	Príncipe de Vergara 43	1937/03/23
García Santamaría, Mariano	Roca	Tetuán 20	1936/12/29
García Terol, Fernando	Roca	Tetuán 20	1936/12/29
García Terol, Mariano*	Roca	Tetuán 20	1936/12/29
Gil de Tejada, Pablo	Gil	Pilar de Zaragoza 28	1936/12/30
González Martín, Enriqueta	Olimpia	Goya 121	1937/01/09
Gregorio Moreno, Asensio de	-	Buenavista 26	1937/01/24
Guillén de la Roca, Agustín	Karaba	Pasaje de Atocha	1937/01/14
Ibáñez Navarro, Vicente	Ibáñez	Montera 23	1937/01/01
Illera González, José	Illera	Cava Baja 40	1937/01/09
Illera Saez, José	Illera	Postas 21	1937/01/09
Iruela Marín, Enrique	Iruela	Toledo 10	1937/01/04
Jiménez Lorenzo, Ángel	Jiménez	Fernando VI	1937/01/03
Lemos Pareja, Ramón	-	Alcalá de Henares	1938/11/16
López Ballesteros, Antonio	Foto Eléctrica	Fuencarral 8	1936/12/23
López Martínez, José	-	Pelayo 29	1936/12/25
Luque Nestal, José	Luque	Relatores 15	1936/01/02
Martín Grande, Sofía	Nira	Progreso 12	1937/01/01
Martín Ruiz, Valentín	-	Santo Domingo 11	Sin fecha
Mejía Delgado, Julián	Estudio en Tarancón	Tarancón (Cuenca)	1937/01/13
Mena Burgos, José	Mena	Carretas 31	1937/12/25
Mendoza Rodríguez, Manuel	Mendoza	Carmen 14	Sin fecha
Menéndez Rubio, Gerardo	El Trébol	Ave María 28	1937/01/04
Mouton Ocampo, Ángel	Mouton	Montera 3	1936/12/30
Moreno Díaz, Vicente	Moreno	Plaza de las Cortes 11	1937/03/11
Moya Astondad, Juan	Moya	Bola 13	1936/04/25
Núñez Rodríguez, Antonio Justo	-	Madridejos (Toledo)	1936/12/31
Orozco Doncel, Teodoro	Hollywood-Amigo	Valverde 45/ Fuencarral 5	Sin fecha
Palomeque Oliva, Antonio	Fotito	Bretón de los Herreros 12	1937/08/24
Pérez Gómez, Leopoldo	Leopoldo	Torrijos 26, Madrid	1937/01/06
Portell Arias, Miguel	Company	Fuencarral 14	1936/12/21
Portillo Espadas, José	Portillo	Plaza del Ángel 17	1936/12/28
Portillo Robles, Lorenzo	Portillo	Plaza del Ángel 17	1936/12/28
Prieto Seva, Carmen	-	Estación 38	1937/04/13

Fotógrafos	Estudio	Dirección	Fecha
Prieto Seva, Francisco	-	Avda de la Libertad 53	1937/01/12
Reche Belmonte, Antonio	Reche	Avda.de la Republica 14	1937/04/19
Rodríguez Molina, Eduardo	Rodríguez	Montera 48	1936/12/25
Rodríguez Molina, Manuel	Rodríguez	Carretas 12	1936/12/29
Rodríguez Saboredó, Eustaquio	-	Avenida República 31	1937/04/13
Romero Arana, José	-	Plaza del Progreso 18	1937/01/01
Ruiz Arias, Juan	Foto Eléctrica	Fuencarral 8	1936/12/12
Sánchez Carlos	Veronés	San Bernardo 42	1937/01/19
Sánchez Dalmau, José	Ideal	Libertad 51	1936/12/27
Sande Lago, Manuel	-	Nueva de Guinot 30	1937/01/02
Saus González, Luis	Saus	Sevilla 6	1936/12/24
Savignac, Leopoldo	Savignac	Peligros 6	1937/01/01
Segura Pardo, José	-	Pablo Iglesias 2	1937/01/04
Sierra Sánchez, Antonio	Piñeyro	Montera 20	1936/12/25
Villanueva Moreno, Antonio	-	Amparo 29	1937/01/11

\* Mariano García Terol obtuvo también la tarjeta de informador gráfico el 30 de diciembre de 1936.

### Anexo 3. Fotógrafos extranjeros.

Fotógrafo	Fecha	Actividad	Procedencia
Alloncherie, Jean B. Frederick	1937/04/20	<i>Humanite, Regards</i>	Francia
Bleta Godefroi, Julio	1937/03/03	Diplomático	Holanda
Brandt Halbigh, Felipe	1937/01/25	<i>Claridad</i>	Sin datos
Bressange, Louis	1936/12/18	<i>Depeche de Toulouse, N.Y. Times</i>	Francia
Crome, Leonard	1937/03/04	Scottish Ambulance Unit	Escocia
Dorrell, Joseph Emmanuel	1937/02/01	American Hospital Saelices	Estados Unidos
Elguna, Francis Patrick M.	1937/01/01	Scottish Ambulante Unit	Escocia
Elik, Abraham	1937/07/03	Hospital checo J.A. Komensky	Checoslovaquia
Friedmann, André (R. Capa)	1937/02/25	<i>Ce Soir</i>	Hungría
Guillorit, Manel	1937/08/16	Agencia Havas	Francia
Halmans, Juliette	1937/08/07	Enseñanza	Sin dato
Hazen, Sise	1937/03/22	Sanidad	Canadá
Hermans Van Heel, Hubert	1937/03/02	Diplomacia	Holanda
Hirshfield, Víctor	Sin fecha	American Hospital Saelices	Estados Unidos
Jolly, Douglas	1937/08/11	Sanidad. 11 Brigada Internacional	Nueva Zelanda
Kaiser, Geza	1937/03/13	Prensa sin especificar	Checoslovaquia
Kessel, Georges Gregoire	1939/02/19	<i>Paris Soir, Match</i>	Francia
Kriegel, Franz	1937/08/04	Hospital checo J.A. Komensky	Polonia
Kuttner, Erich Alexander	1936/12/23	<i>Het Volk</i>	Holanda
Linden, Morris	1937/02/22	Scottish Ambulance Unit	Escocia
Morant, Frederic-Charles	1936/12/18	<i>Tribune des Nations</i>	Francia
Mourer, Richard	1937/03/30	<i>Chicago Daily News</i>	Estados Unidos
Passaporte, Antonio	1937/03/01	Radio Oeste	Portugal
Pohorylle, Gerta (Gerda Taro)	1937/02/25	<i>Ce Soir</i>	Alemania
Posner, John J.	1937/04/08	American Hospital Saelices	EE.UU
Stadt, Zachary	1937/08/20	American Hospital Saelices	EE.UU
Szumlakowski, Maryan	1937/08/19	Embajador de Polonia	Polonia
Wagner, Ernest	1937/07/29	XI Brigada Mixta. Jefe de Armería	Austria
Wahlstedt, Viola Margarita	1937/01/13	Mujeres Antifascistas	Suecia
Yakuboniez, Marzek	Sin fecha	Milicias populares	Sin datos