



Universum. Revista de Humanidades y
Ciencias Sociales

ISSN: 0716-498X

universu@utalca.cl

Universidad de Talca
Chile

Fuentes Cortés, Miguel
EDUCACIÓN POPULAR EN LA SOCIEDAD DE ARTESANOS DE LA SERENA: ESCUELA
NOCTURNA 1874-1884
Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, vol. 1, núm. 24, 2009, pp. 42-57
Universidad de Talca
Talca, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65027766004>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

RESUMEN

La educación popular en Chile se manifiesta de manera germinal desde los procesos revolucionarios de la década de 1850, siendo las ideas ilustradas y positivistas las que manifiestan interés por la instrucción del pueblo. De esta manera, existen esfuerzos por parte del Estado, la Iglesia, particulares y de organizaciones autónomas de artesanos. La investigación se centrará particularmente en esta última institución, específicamente, en la Sociedad de Artesanos de La Serena. La motivación del estudio se enfoca principalmente en ser un aporte a la historia regional y a las escasas investigaciones sobre el rol educador de estas sociedades. En este contexto, nuestro objetivo es evidenciar el rol educador y el carácter popular de la escuela de la Sociedad de Artesanos de La Serena, a partir del análisis de sus actas y la prensa de la época, utilizando como marco de referencia metodológico un análisis histórico documental.

Palabras claves:

Educación Popular - Sociedad de Artesanos de La Serena - Sociedad de la Igualdad de La Serena (1851) - Escuela Nocturna.

ABSTRACT

Popular education in Chile began to germinate since the revolutionary processes during the decade of 1850, being the illustrated and positivists ideas the ones that showed interests for the people's instruction. Furthermore, there are efforts on the part of the state, the church, private ones, and autonomous organizations of artisans. This research will be focused particularly in this last institution, specifically the *Sociedad de Artesanos de La Serena*. The motivation for this study lies mainly in becoming a contribution to the regional history and the scarce researches about the educator's role in these societies. In this context, our objective is to highlight the educator's role and the popular characteristic of the *Sociedad de Artesanos de La Serena*, starting with the analysis of its minutes and the press of the époque, employing as a methodological framework a historical documentary analysis.

Key Words:

Popular Education - Sociedad de Artesanos de La Serena - Sociedad de La Igualdad de La Serena (1851) - Evening School.

EDUCACIÓN POPULAR EN LA SOCIEDAD DE ARTESANOS DE LA SERENA: ESCUELA NOCTURNA 1874-1884

Miguel Fuentes Cortés (*)

INTRODUCCIÓN

La educación en Chile de mediados del siglo XIX es una necesidad satisfecha sólo por las elites. Esta necesidad popular de educarse es alimentada por ideales liberales de ilustración que llegan desde Francia. Una elite liberal encabezada por Francisco Bilbao y Santiago Arcos, al interior de La Sociedad de La Igualdad, serán los ejemplos a seguir en materia de organización y educación popular. El ejemplo lo siguió Pedro Pablo Muñoz, fundando La Sociedad de La Igualdad de La Serena. En ese tiempo, encontramos antecedentes sobre la fundación de una escuela en los momentos previos al sitio de La Serena (1851). María Angélica Illanes señala que la *Sociedad de La Igualdad de La Serena inaugurará la práctica de la reunión de un fondo - Caja Social- con el objeto de crear una escuela de artesanos*¹. En este sentido la Sociedad de la Igualdad de La Serena puede considerarse como la génesis en organización de los artesanos de La Serena y primera instancia de educación popular en la ciudad.

Posterior a la clausura de La Sociedad de La Igualdad en 1851, surgen

(*) Profesor de Estado en Historia y Geografía de la ULS. Candidato a Magíster en Estudios Latinoamericanos (MIEL) de la Universidad de La Serena.

Artículo recibido el 14 de agosto de 2008. Aceptado por el Comité Editorial el 12 enero de 2009.

Correo electrónico: miguelfuentes@hotmail.com

¹ Illanes, María Angélica, *La revolución solidaria. Las sociedades de socorros mutuos de artesanos y obreros: un proyecto popular democrático. 1840- 1910*, LOM, Santiago de Chile, 2003, pp. 290.

instituciones autónomas de artesanos dedicadas, entre otras obras, a instruir al bajo pueblo nacional. Prácticamente todas estas sociedades presentaban en sus estatutos la misión de propagar la instrucción, como medio de ser más eficaces en los distintos empleos, y así posibilitar el ascenso social o la regeneración del pueblo por medio de la educación. La Sociedad de Artesanos de La Serena (en adelante SALS) siguió este ideal de instrucción popular fundando su escuela en 1874.

En este contexto, nuestro objetivo es analizar el desarrollo de la escuela durante sus primeros diez años de existencia (1874 a 1884), resaltando el carácter popular de la escuela. La investigación se realiza por medio del estudio de las actas de sesiones, libros de matrícula (socios y alumnos), libros de asistencia (SALS) y la prensa local específicamente, el diario *El Coquimbo*. La motivación de este trabajo tiene su origen en la escasez de estudios con respecto de la labor educativa de las Sociedades de Artesanos del país, intentando además, ser un aporte a la historiografía regional.

La investigación está dividida en tres partes; en un primer lugar se plantea el remoto origen tanto de la SALS como de su escuela relacionado con la Sociedad de la Igualdad de La Serena (1851). En una segunda parte, se detalla el funcionamiento de la escuela, en sus primeros diez años de existencia. Mientras que en tercer lugar se analiza la participación de los distintos personajes que apoyaron la labor educativa de la SALS. Por último, cabe señalar que las citas logradas en este trabajo se encuentran interpretadas desde el prisma del investigador, y pueden ser reinterpretadas dependiendo del contexto.

1. HACIA UN CONCEPTO DE LO POPULAR

Para el estudio del siglo XIX, el concepto de popular se entiende como distinto de artesanos. La SALS en sus artículos lo aclara: Art. 2. *“La sociedad se compone esencialmente de artesanos, es decir, de individuos que trabajen en algún arte u oficio o que dirijan obras de construcción, fábricas, talleres, tiendas, casas de labor, etc.”*². Teniendo claras las dificultades que involucra el concepto popular lo asociaremos a la categoría que utiliza Gabriel Salazar, es decir *bajo pueblo*. A mediados del siglo XIX era marcada la diferencia entre un artesano y personas del bajo pueblo, Eduardo Cavieres sugiere que *estaban dadas principalmente por la independencia laboral y en algunos casos, como los tipógrafos, por la superioridad intelectual*³. Esta distinción es vital, ya que la SALS no era una institución cerrada a los artesanos sino que: Art.3. *“Podrán también formar parte de la sociedad, personas que no ejerciendo un arte u oficio fueren propuestas i admitidas.* Esto queda aún más claro en su labor educativa, ya que la escuela (1874) era *“de*

² Estatutos de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Título I Constitución i objeto de la Sociedad, p.1.

³ Cavieres, Eduardo, “Grupos intermedios e integración social: La Sociedad de Artesanos de Valparaíso a comienzos del siglo XIX”, *Cuadernos de Historia* 6, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile, julio 1986, p. 35.

artesanos” y no “para artesanos”, en la cual podía asistir cualquier persona que así lo quisiese. De esta forma, se configura el carácter popular de la escuela, en el momento que se propone instruir al bajo pueblo y no sólo a los socios.

Institucionalmente, la SALS corresponde a una sociedad de socorros mutuos. María Angélica Illanes ha definido este concepto como “un sistema de organización y vinculación societaria autónoma de la clase artesana y obrera en función de la subsistencia material de sus miembros entre sí”⁴. Para la SALS era: “...proteger con diario, médico i botica a los compañeros que, no teniendo recursos como atender a sus necesidades i a las de sus familias, los solicitan de la sociedad. Esta, cual madre cariñosa i solícita, se impone de esas necesidades i en el momento acuerda lo necesario para ese hermano necesitado”⁵. Pero además el socorro mutuo involucraba la regeneración del pueblo y para esto era de vital importancia instruir al pueblo, “estas sociedades no se habían limitado al socorro mutuo de sus asociados... sino que en forma permanente se habían ocupado de elevar el nivel moral de sus miembros y sostener escuelas gratuitas para el pueblo”⁶.

En cuanto a la escuela nocturna de la SALS, María Loreto Egaña señala que, “el sistema educativo se conformó a lo largo del siglo XIX por medio de educación pública (escuelas gubernamentales, municipales, conventuales de educación gratuita) y educación particular (escuelas pagadas y escuelas gratuitas de sociedades filantrópicas)”⁷. De esta manera, la escuela nocturna de la SALS pertenece a las escuelas particulares sin fines de lucro, destinadas a instruir al bajo pueblo de manera gratuita, que desarrollaron estas sociedades de artesanos a lo largo de todo Chile.

2. SOCIEDAD DE LA IGUALDAD DE LA SERENA (1851), Y ESCUELA NOCTURNA DE LA SALS (1874)

Los primeros antecedentes a nivel nacional sobre educación popular, están dados por la Sociedad de la Igualdad, en 1850. Milton Godoy señala que, “la primera experiencia educativa del artesanado estará ligada a la Sociedad de la Igualdad (1850)”. La Sociedad de la Igualdad, fundada en octubre de 1850, comenzó con una escuela libre, en donde se dictaban cursos de: lectura y escritura, aritmética, dibujo lineal, música, inglés, baile, historia antigua, Historia de Chile. El carácter popular de esta escuela lo ilustra María Angélica Illanes, señalando que: “la creación de la escuela en un tiempo de amedrentamiento popular y odiosidad partidaria fue la expresión histórica más clara del proyecto popular emancipador que sustentaba la Sociedad de la Igualdad”⁸. Se trataba de liberar al artesano y al obrero de su letargo social y político por medio de

⁴ Illanes, María Angélica, Op. cit., p.293.

⁵ **Breve Reseña de La Sociedad de Artesanos de La Serena**, Imprenta de El Coquimbo, La Serena, 1888, p. 7

⁶ Cavieres, Eduardo, Op. cit., p. 41.

⁷ Egaña, María Loreto, **La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: Una práctica de política estatal**, Dibam, LOM, Santiago de Chile, 2000, p. 63.

⁸ Illanes, María Angélica, Op. cit., p. 277.

la instrucción, “se siguió el ideal liberal de la razón y el conocimiento para llegar al cambio social”⁹. En tanto que Sergio Grez sostiene que la actividad que caracterizó a la sociedad de la igualdad fue “la educación y regeneración moral y material del pueblo”¹⁰.

Esta práctica fue imitada por la Sociedad de la Igualdad de La Serena fundada por Pedro Pablo Muñoz en 1851, quien en su efímera existencia, “...habían indicado proyectos de mejora moral, siendo uno de ellos reunir un fondo, para establecer una escuela de instrucción para el artesano, sirviendo así mismo al impedido por alguna enfermedad”¹¹. En esta cita se deja clara la intención de formar una escuela “para artesanos”, además de otorgar ayuda al impedido, característica fundamental de las sociedades de socorros mutuos de artesanos, aún no fundadas. Por otro lado, en una carta de protesta por la disolución de la Sociedad de la Igualdad de La Serena se indica: “que en estas reuniones no se tramaban conspiraciones... sino que se nos enseñaban las doctrinas saludables, que debe tener presentes el ciudadano, que por su triste condición social no ha podido penetrar en las casas de *instrucción pública*”¹².

Ante la clausura de la Sociedad de la Igualdad de Santiago y La Serena, la experiencia e interés por la educación se traslada a las incipientes Sociedades de Artesanos. Según Milton Godoy, el “movimiento mutualista será el paso posterior a la Sociedad de la Igualdad como una alternativa de educación”¹³. De esta manera, en los inicios de la SALS (1862), los horizontes de los socios estaban por el lado de la instrucción del pueblo, tal como lo reflejan los siguientes artículos: Art. 1. “Se establece en la ciudad de La Serena una asociación que tiene por fines primordiales, prestarse socorros mutuos entre los asociados, propagar la *ilustración* i contribuir al mejoramiento de la condición i bienestar de sus miembros”¹⁴.

Art.14. “Tan luego como los fondos de la sociedad lo permitan, el consejo directivo fundará una *biblioteca* en el local de la sociedad, i creará una *escuela de enseñanza pública*. Corresponde al mismo consejo acordar la instrucción que deba darse en la escuela, determinar el local en que funcione i velar por su buena dirección, mejora i progreso”¹⁵.

2.1. Pedro Pablo Muñoz

El nexo humano entre la sociedad de la Igualdad y la Sociedad de Artesanos de La Serena se encuentra en la persona de *Pedro Pablo Muñoz*¹⁶. Este personaje fue el

⁹ Godoy, Milton, **Mutualismo y Educación: Las escuelas nocturnas de artesanos, 1860-1880**, Última Década N°2, CIDPA, Viña del Mar, 1994, p.1.

¹⁰ Grez, Sergio, **De la regeneración del pueblo a la huelga general. Génesis y evolución histórica del movimiento popular en Chile (1810- 1890)**, Ediciones de la Biblioteca Nacional de Chile, Santiago de Chile, 1997. p. 325.

¹¹ Vicuña Mackenna, Benjamín, **Historia de los diez años de la administración de don Manuel Montt**, tomo I, p. 44.

¹² Ídem

¹³ Godoy, Milton, **Mutualismo y Educación**: Op. cit., p. 3.

¹⁴ Op cit, p. 7.

¹⁵ Ídem

¹⁶ Más sobre este personaje en Vicuña Mackenna, Benjamín, **Historia de los diez años de la administración de don Manuel Montt**, tomo I, p. 36.

líder en los movimientos revolucionarios de 1851 y fundador de la Sociedad de La Igualdad de La Serena, razón por la cual era muy apreciado por los artesanos de La Serena. Cabe sospechar que no tuvo compromiso ni ánimo para apoyar a la SALS en los primeros años, cosa extraña debido a su exacerbado apoyo a la organización popular en 1851. Su verdadera motivación parece haber sido la creación de la Escuela nocturna de artesanos de la SALS, de hecho, él se inscribe como socio el 13 de Octubre de 1874, año de la creación de la escuela. Para el inicio de la escuela, Pedro Pablo Muñoz hace entrega de los muebles para ésta: ... *“para recibirse de los muebles que el socio Pedro Pablo Muñoz facilita a la sociedad para la escuela”*¹⁷. Además participó en el discurso inaugural de la escuela dirigido a los alumnos: *“El señor Rojas don Eulogio i Muñoz don Pedro Pablo i Formas don Adolfo miembros de la sociedad hicieron uso de la palabra encomiando a los aspirantes de la escuela, el provecho i bien que les reportaría para el porvenir”*¹⁸. La influencia más clara de Muñoz hacia la educación popular de La Serena es de carácter póstumo, siendo su viuda, Rosaura Cortés vda. de Muñoz, la mentora de la escuela Pedro Pablo Muñoz 1883, *“iniciando el pensamiento de esta escuela por el distinguido defensor de los derechos del pueblo don Pedro Pablo Muñoz”*¹⁹. Esta escuela funcionó independiente de la escuela de la SALS, aún así seguían los mismos preceptores, *“la enseñanza estará a cargo del señor Ramón Clares Ramírez”*²⁰. Interpretamos de esta manera los anhelos de Muñoz para con la educación del bajo pueblo, y el simbolismo que generó que la escuela de la SALS pasara a llamarse Pedro Pablo Muñoz.

2.2. Benjamín Vicuña Mackenna

Junto a Muñoz, Benjamín Vicuña Mackenna es el otro personaje que permanece desde la Sociedad de la Igualdad. El lazo con la ciudad de La Serena se remonta al *sitio de La Serena en 1851*²¹, en donde conoció a Pedro Pablo Muñoz. Su cercanía con el sector artesano y su intención de apoyar escuelas de artesanos queda clara con la fundación de la Sociedad de Instrucción Primaria de 1856. En este sentido, su compromiso es, en general, con el apoyo de la organización del artesanado nacional y, en particular, con la educación popular que desarrollaban estas sociedades. Así se refería ante la muerte del socio fundador de la SALS: *“parte telegráfico por conducto del socio Tomás Peña dirigida por el socio honorario don Benjamín Vicuña Mackenna, donde da a la sociedad el más sentido pésame por la muerte de nuestro socio Matías Ramón Clares”*²². Mientras que para la biblioteca de la SALS entrega: *“20 volúmenes de algunas*

¹⁷ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 29 de marzo de 1874.

¹⁸ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria, 13 de abril de 1874.

¹⁹ Diario *El Coquimbo*, 1 de mayo, 1883.

²⁰ Diario *El Coquimbo*, 21 de abril, 1883.

²¹ *Historia de los diez años de la administración de don Manuel Montt*, tomos I y II, en que detalla los episodios revolucionarios de La Serena en 1851. Por otro lado, en la tesis de pregrado de Ruth Iturriaga (1973), se plantea al sitio de La Serena como “La comuna y sitio de La Serena en 1851”, dando claras características populares al sitio y relacionándolo con el episodio de la Comuna de París.

²² Actas de la Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 21 de octubre de 1875.

obras del distinguido escritor señor Benjamín Vicuña Mackenna de que hace donación a la sociedad”²³.

3. INICIOS DE LA ESCUELA NOCTURNA DE LA SALS, JUNTA PROTECTORA DE INSTRUCCIÓN (1873)

El primer antecedente de la escuela nocturna de la SALS fue una comisión creada en 1873 con el nombre de Junta Protectora de Instrucción. Esta comisión marca un antes y un después en la SALS, ya que con esta iniciativa se entusiasman una gran cantidad de nuevos socios y específicamente preceptores. Este hecho queda reflejado en la gran cantidad de socios incorporados para el año 1874.

Cuadro N° 1. Ingreso de socios a SALS entre 1862 – 1881.



(Fuente: Libro de ingreso de la SALS)

Presidida por Francisco Antonio Machuca, en su primer año de funcionamiento, fue encargada de: Art. 1. *“Suministrar auxilios en ropas y libros a los jóvenes pobres que por su escasez no puedan incorporarse en las escuelas de instrucción primaria”*²⁴. Desde un principio esta comisión fue manifestándose como una institución autónoma de la Sociedad para su mejor funcionamiento. *“Que la Junta tiene amplísimas facultades para dictarse un reglamento interior en cuanto no sea contrario al proyecto”*²⁵. Para cumplir los objetivos planteados en el artículo uno de la Junta Protectora de Instrucción, los miembros fundaron una caja en la que se recaudaron fondos. Las formas de juntar este dinero fueron amplias, como la de realizar eventos a beneficencia: *“Emilio C.*

²³ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 6 de marzo de 1875.

²⁴ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 19 de abril de 1874.

²⁵ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 6 de enero de 1875.

Varas, presidente de la junta de la caja protectora de instrucción, haciendo saber que había conseguido que la compañía dramática diera una función a beneficio de la caja protectora..."²⁶.

4. FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA NOCTURNA DE LA SOCIEDAD DE ARTESANOS DE LA SERENA (1874 - 1884)

La escuela nocturna de la SALS fue fundada el 29 de Marzo de 1874, empezando las clases en el mes de abril del mismo año, *"quedó aprobado que esta fuera nocturna por ahora i que principiara a funcionar desde el lunes seis de Abril"*²⁷, debido a que los alumnos en su mayoría trabajaba durante el día. Desde 1882 los horarios eran: *"desde el 1 de Abril hasta el 31 de Agosto la entrada o principio de las clases fuera desde las 6 1/2 PM i desde el 1 de Septiembre adelante a las 7 PM. Terminando en el primer caso a las 8 1/2 i en el segundo a las 9 PM"*²⁸. De inmediato se designó como las principales autoridades de la escuela a los miembros de la sociedad que ejercían las funciones de preceptores (Principalmente en la escuela Mercantil), *"...quedó aprobado por unanimidad que D. Adolfo Formas sea el director i preceptor D. Ramón Pairoa"*²⁹. Inmediatamente que se informa de la creación de la escuela, llegaron gran cantidad de ofrecimientos voluntarios para realizar clases: *"el señor García Mesa se presentó personalmente ofreciéndose como director de la clase de dibujo en la escuela de la sociedad"*³⁰. Por otro lado: *"el señor Rojas don Eulogio, se ofreció gratuitamente para enseñar la clase oral dos o tres veces por semana"*³¹. Además se ofreció dinero para la escuela: *"el socio Muñoz don Nicolás Pío se ofreció gustoso al sostenimiento de la escuela, que estaba dispuesto a dar su continjente mensual para el arriendo de otro local para el nuevo plantel de educación"*³².

4.1. Sujeto histórico Preceptor de la SALS

Como quedó demostrado en el cuadro N° 1, en el año 1874 ingresan una gran cantidad de nuevos socios con motivo de la apertura de la escuela, estos en una gran mayoría fueron preceptores de la escuela de la SALS o participaron indirectamente en el funcionamiento de la escuela. No fue necesario que fueran preceptores sino que fueran capaces de cursar determinada asignatura. La participación de los socios que realizan clases en la escuela tiene dos lecturas: por un lado, representa una oportunidad de trabajo y sueldo para varios profesores: *"...después de dar algunas razones sobre la educación i trabajo que se imponían a los preceptores dijo que creía por ahora fijar en 15\$ el sueldo"*³³. Por otro lado, una oportunidad por parte de los preceptores para generar conciencias populares (muchas de las clases se realizaban

²⁶ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 23 de julio de 1875.

²⁷ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 29 de marzo de 1874.

²⁸ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 12 de marzo de 1882.

²⁹ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria, 14 de abril de 1874.

³⁰ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria, 12 de abril de 1874.

³¹ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria, 12 de abril de 1874.

³² Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria, 12 de abril de 1874.

³³ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 10 de mayo de 1874.

de manera gratuita), lo que señaló Sergio Grez como “*el carácter militante de la acción pedagógica*”³⁴.

Cuadro N° 2. Nuevos socios preceptores, militancia política, su año de ingreso y profesión.

Nuevos socios Preceptores	Militancia Política	Fecha de Ingreso	Profesión
1.- José Domingo Clares		1869	Carpintero
2.- Bernardo Ossandón	Radical	1873	Preceptor de Humanidades, Filosofía, Física, Química.
3.- Adolfo Formas	Radical	1874	Empleado público del Liceo de Hombres.
4.- Ramón Pairoa		1874	Empleado público
5.- Pedro Pablo Muñoz		1874	Estudios de Ingeniería
6.- Francisco Antonio Machuca		1874	Profesor del Liceo de Hombres
7.- Quintín Ganna Iñiguez		1875	Agricultor, Tipógrafo
8.- Ramón Clares Ramírez		1876	
9.- Enrique Blondel		1876	Profesor de Partida doble
10.- Daniel Blondel		1877	
11.- José Francisco Varela		1877	Empleado público

(Fuente: Libro de inscripción de socios de la SALS)

No se evidencia la presencia de profesores masones como en las escuelas de Santiago y Valparaíso, en cambio, queda de manifiesto las tendencias liberales y radicales de algunos profesores. Esta politización de la escuela y la sociedad fue un claro síntoma de la “...*incomunicación que existía entre artesanos y profesores*”³⁵. Para el caso de la escuela de la SALS, este problema se tradujo en el cierre del Liceo Nocturno, en el año 1882.

4.2. Socios adultos

En sus primeros años, la escuela se encontraba dirigida a los socios adultos que no tenían la educación mínima que exigía el sistema y que además trabajaban durante el día. Una reseña del año 1888 señala: “*desde el 29 de Marzo de 1874, la sociedad sostiene por su cuenta una Escuela Nocturna de adultos*”³⁶. Al parecer no duró mucho con una mayoría de adultos: *El número de alumnos matriculados asciende a 91. Hai 11 alumnos de 7 a 10 años de edad, 30 de 10 a 15, 34 de 15 a 20, 13 de 20 a 30, 2 de 30 a 40, i 1 de 40 a 55*”³⁷. Como se ve en la cita, el año 1875 se igualó el número de adultos con el de niños, encontrando 41 alumnos hasta 15 años y 52 alumnos mayores de 15 años, esto recién al segundo año de funcionamiento de la escuela. Posteriormente existió una mayoría

³⁴ Grez, Sergio, Op. cit., p. 544.

³⁵ Grez, Sergio, Op. cit., p. 543.

³⁶ “Breve Reseña de La Sociedad de Artesanos de La Serena”, Imprenta de El Coquimbo, La Serena, 1888, p. 9.

³⁷ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 12 de septiembre de 1875.

de niños, provocando una serie de discusiones en las sesiones de la sociedad: *“el consejero Galaz dice que la escuela es de educación de adultos... que los niños solo sirven para distraer a los grandes i que aún estos se avergüenzan de estar junto a ellos”*³⁸. Luego en el año 1881 al problema del desorden de los niños, se sumó la gran cantidad de matriculados: *“como el número de alumnos de la escuela es demasiado considerable, estando en dos piezas distintas i no pudiendo ser vijiladas por el preceptor, se resolvió cambiar de pieza para la secretaría con el fin de que todos los alumnos pudieran estar a la vista del profesor”*³⁹. El tener gran cantidad de alumnos y en su mayoría niños, resultaba un gran desafío pedagógico, por lo que antes del inicio del año escolar de 1882 se tomaron más precauciones: *“por último dejó para los primeros días del mes de abril el fijar el número de alumnos que debe tener a su cargo el preceptor i poder de esa manera nombrar un ayudante”*⁴⁰.

4.3. Fiscalización

La fiscalización del buen funcionamiento de la escuela estaba dada por comisiones mensuales, encargadas a los socios: *“el consejero de turno en la inspección de la escuela Nicolás Pío Muñoz, presentó una lista de matriculados i espuso que su periodo estaba concluído”*⁴¹. En la escuela de la SALS, no se evidencia la actividad de funcionarios públicos como *“visitadores”*⁴², dejando la legitimidad de la escuela en manos del intendente.

4.4. Asistencia

Uno de los problemas mayores de la escuela fue el mantener la asistencia de los alumnos. La irregular asistencia fue algo constante, logrando matricular gran cantidad de alumnos los primeros meses del año, pero posteriormente, al momento de rendir los exámenes finales, se llegaba a un grupo reducido: *“...también se habló sobre la poca asistencia a la escuela nocturna de la sociedad, a pesar de haber más de 51 matriculados solamente asistían 15 más o menos”*⁴³. Este problema fue frecuente en todas las escuelas del país, por lo que había que recurrir a toda clase incentivos para premiar a los alumnos más destacados. *“...otorgar a cada uno un diploma de mención honrosa por su conducta, calificación i aprovechamiento mereciendo cada uno votos de aplauso al tiempo de recibir el diploma”*⁴⁴.

³⁸ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 10 de marzo de 1876.

³⁹ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 2 de octubre de 1881.

⁴⁰ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 12 de marzo de 1882.

⁴¹ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria, 27 de octubre de 1874.

⁴² Éstos supervisaban las actividades educacionales a lo largo del país. Para profundizar el tema ver: María Loreto Egaña, Op. cit.

⁴³ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria, 16 de julio de 1874.

⁴⁴ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 9 de enero de 1876.

Cuadro N° 3. Asistencia Media Mensual de la Escuela Nocturna de la SALS.

Asistencia media mensual										
Año	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Octubre	Nov.	Dic.
1882		35	32	36	32	29	29	25	21	
1883		62	60	54	56	59	50	45	39	35
1884	36	44	60	46	48	40	44	37		
1885	45	66	66	67		55	53		49	47
1886	62	76	72	64	62	59	50	53	49	
1887	46	57	51	49	50	47	46	53	52	47
1888		52	50	51	49	45				
1889		50	66	68	69	64	54	56	58	40
1890	48	56	60	60	57	58	57	55		

(Fuente: Libro de asistencia Escuela Nocturna SALS, 1882- 1890)

El cuadro N°3, detalla la asistencia media mensual, indicador distinto al número de matriculados ya que este número era más alto. Resulta interesante observar la baja cantidad de alumnos que asisten el año 1882, año en que la Guerra del Pacífico sigue desarrollándose. De hecho la sociedad funcionó como hospital para atender a los heridos del batallón N° 1 de Coquimbo. Lamentablemente no se encontraron los libros anteriores y los meses en blanco no registran la asistencia. La baja asistencia a la escuela se provocó también por problemas particulares en el funcionamiento de las clases: *“el consejero de turno en la escuela D. Nicolás Pío Núñez hizo presente que la poca asistencia de alumnos a la clase de Dibujo Lineal provenía según los informes que él había tomado, de que los decargo de la referida clase por la mitad del precio que actualmente se paga. Pide por consiguiente que se cambie de profesor”*⁴⁵. Estos problemas eran vistos por las comisiones de turno.

4.5. Exámenes

El cuadro N° 3 muestra claramente el descenso en la asistencia media mensual en los meses de noviembre y diciembre. Esto se producía por el temor de reprobar los exámenes finales. Durante su primer año de funcionamiento la escuela no rindió exámenes, no teniendo así forma de verificar los avances del aprendizaje. La discusión se produjo a fines del año 1875, en que se propone rendir exámenes finales: *“el presidente hace presente al consejo que sería conveniente i necesario que los alumnos de la escuela nocturna rindieran exámenes para que se conozca el grado de adelantamiento”*⁴⁶. Posteriormente se perpetuó esta práctica, pero sólo realizando los exámenes a final de año. Esto se debía principalmente a la irregular asistencia que tenían los alumnos: *“anualmente en este importante plantel de educación tienen lugar los exámenes de los alumnos, los que generalmente son mui satisfactorios”*⁴⁷.

⁴⁵ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria, 24 de septiembre de 1874.

⁴⁶ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria, 13 de diciembre de 1875.

⁴⁷ Op. cit., p. 9.

4.6. Distintas asignaturas

Las asignaturas debían ser acordes al virginal estado intelectual de los alumnos: “... que los interesados carecen de instrucción primaria, que era un sentimiento jeneral para los que componen el actual cuerpo directivo...”⁴⁸. De esta manera se prepara un plan de estudios dividido en tres secciones, empezando desde lo básico. En sus inicios, “se abrió la escuela en el año ya citado cursándose las clases de Lectura, Caligrafía, Aritmética, Gramática Castellana i Dibujo Lineal”⁴⁹. Estas asignaturas eran, por lo general, las mismas que exigían los programas de estudio realizados por la Universidad de Chile.

Cuadro N° 4. Asignaturas y temas por sección o año.

	Asignaturas:	Lectura	Caligrafía	Aritmética	
Primera sección	Temas	El libro de los niños, silabario	Palotes, Curvas y letras	Escriben cantidades, suman y restan	
	Asignaturas:	Lectura	Caligrafía	Aritmética	Geografía
Segunda sección	Temas	El maestro y el libro de los niñitos	Letra de ancho y firma fina	Sumar, restar y multiplicar	Nociones de Chile
	Asignaturas:	Lectura	Caligrafía	Aritmética	Geografía
Tercera sección	Temas	El maestro y el universo	Caligrafía, letra de firma	Enteros, decimales, sistema métrico	Nociones de América

(Fuente: Libro de clases Escuela Nocturna de la SALS 1882-1890)

El año 1874, en el momento que se creó la escuela nocturna, “también hizo presente que sería conveniente pensar en arbitrar los medios para conseguir la fundación de la escuela de artes i oficios para nuestro departamento, que era lo útil i necesario par nuestro pueblo”⁵⁰. Resultaba evidente que siendo La Sociedad de Artesanos de La Serena, precisamente de artesanos, estos intentasen enseñar sus oficios. Pero el paradigma educativo de la época era la escuela y su conocimiento holístico. Para eso trabajaba el Estado, y la gente que no supiera leer ni escribir seguiría como asalariado empobrecido. La idea de la escuela de artes y oficios no fructificó de la manera que se plantea en la cita anterior, pero sí se realizaron clases de taquigrafía: “el señor consejero Pairoa hace indicación para que se establezca en la sociedad una clase de Taquigrafía bajo la dirección de nuestro consocio el señor Quintín Ganna Iñiguez, cursándose dos o tres veces por semana”⁵¹. Además de francés: “a una carta del señor Enrique Blondel solicitando de la sociedad el local para poder hacer una clase de francés”⁵². Estas eran totalmente independientes de las calificaciones que pudieran tener en la escuela. Claramente los libros más leídos

⁴⁸ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria, 16 de julio de 1874.

⁴⁹ Op. cit., p.9.

⁵⁰ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria, 2 de marzo de 1874.

⁵¹ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 18 de julio de 1876.

⁵² Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 11 de marzo de 1877.

de la época eran de origen francés y la imprenta desde ya un tiempo atrás se había convertido en un arma política importantísima. Todo esto lo sabían los profesores, especialmente Enrique Blondel, quien era de origen francés y se mostró demasiado comprometido con la tarea educativa de la sociedad.

5. RELACIÓN CON LAS AUTORIDADES

Para el funcionamiento de la escuela se necesitó la colaboración de muchas personas, para este efecto una instancia como el *lobby* resultaba de vital importancia. Se trataba de un complemento o una repuesta a las peticiones hechas a las autoridades por medio de cartas. Algunas de estas autoridades donan dinero particular para el financiamiento de algunas obras o prestan servicios gratuitos a la SALS. En las actas de la SALS, existen antecedentes de banquetes, obras de teatro, exámenes finales en donde eran invitadas distintas autoridades⁵³. La otra forma de contacto, era por medio de comisiones de socios, estos eran encargados para dar saludos de bienvenidas o despedidas, comunicación de asuntos importantes e invitaciones a la SALS. Mientras que las cartas se mantenían con todas las sociedades mutualistas del país, y personajes ilustres de la capital, el caso más emblemático es el contacto que se tuvo con Benjamín Vicuña Mackenna.

5.1. Relación con la intendencia y legitimación

La educación, en el gobierno de Manuel Montt (1851- 1861) toma nuevos aires, debido a una serie de reformas que aumentan las escuelas a nivel nacional. Por primera vez, en nuestra germinal República, se otorga importancia a la educación y alfabetización del bajo pueblo. De esta forma se genera un sistema de educación de carácter centralizado, en donde el gobierno decidía de acuerdo con las informaciones que entregaba el intendente. Debido a esto, hacia el año 1873, ya se encontraba un programa educativo estatal. María Loreto Egaña señala que, *“todos los nombramientos y destituciones, la fundación de escuelas, la asignación de recursos, la remisión de textos y útiles, la recopilación de datos estadísticos y en general todo lo referido al funcionamiento de las escuelas pasaba por el gobierno central, es decir, con la firma del presidente y del ministro”*⁵⁴. Es por esto que la relación de la SALS con la intendencia fue de las más estrechas. Al momento de iniciar la escuela *“... era preciso pedir el beneplácito del Intendente de la Provincia respecto a la aceptación del directorio i preceptor de la escuela conforme a la ley”*⁵⁵. Los directivos de la SALS sabían que la escuela se legitimaba por medio de la

⁵³ “Por indicación del tesorero Ramírez se acordó entre los miembros del consejo mandarle una nota de invitación al Sr. Videla (diputado por Coquimbo) para otorgarle el obsequio. Por indicación del S. Ramírez se aprobó por unanimidad invitar al S. Intendente de la provincia i a los miembros del consejo directivo de la sociedad de artesanos de Coquimbo”. Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria 10 de febrero de 1874.

⁵⁴ Egaña, María Loreto, Op. cit., p. 71.

⁵⁵ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria, 14 de abril de 1874.

intendencia, por lo que se hizo rutina saludar formalmente al intendente de turno a su llegada: “...*comisión para que acercándose al nuevo Intendente Domingo Toro Herrera, le hiciera el saludo correspondiente a nombre de la Sociedad, práctica que se había seguido de tiempo atrás con las personas que habían ocupado tan importante cargo*”⁵⁶. La Intendencia se transformó en el nexo entre las políticas públicas de educación y la escuela de la SALS, siendo esta institución la que otorgaba los textos de estudio: “*el presidente da cuenta al consejo que el señor intendente Alfonso, había dado cumplimiento a la solicitud sobre textos de enseñanza que la sociedad había solicitado para la Escuela Nocturna, que había recibido el tesorero los textos siguientes: Lectura Gradual 25, Libro de los niños 40, El maestro 40, Silabarios 25, Aritmética 35, Gramática 35, Dibujo lineal 25*”⁵⁷. Caso emblemático es en el año 1881, en que para la ampliación de la escuela se solicita la colaboración del intendente de Coquimbo, Antonio Alfonso, quien donando dinero particular apoya la idea: “...*el señor Intendente manifestó como de costumbre el aprecio de la clase obrera de este, ofreciendo... la cantidad de 100 pesos en billetes, i un reloj sin uso, algunos para que la Sociedad lo refiera por la cantidad de 100 pesos*”⁵⁸.

5.2. Pedro Nolasco Videla y Mercedes Cervelló

Durante el periodo estudiado, nos encontramos con dos instancias educativas fuera de la escuela de la SALS. En un primer caso, la participación del señor Pedro Nolasco Videla, diputado por Coquimbo en el año 1874, quien: “*había prometido a la sociedad una beca para alguno de los hijos de artesanos, que quisieran ir a Santiago a la escuela de Agricultura que existe actualmente*”⁵⁹. Esta beca fue acordada en el último banquete dado por los miembros de la sociedad al Sr. Videla, ascendiente a \$251.509⁶⁰. Mientras en un segundo lugar, Mercedes Cervelló, quien inaugura la escuela normal de preceptoras de La Serena creando: “*una sección especial en su establecimiento, para educar niñas que fueran particularmente hijas de artesanos, cuyas educandas llevan el nombre de aspirantes al preceptorado*”⁶¹. De esta manera se logra el único acercamiento (indirecto) de la SALS hacia la educación de mujeres.

CONCLUSIONES

La SALS presenta una historia precaria en sus primeros años (1862- 1872), siendo el verdadero impulso motivador para la institución, la creación de la escuela nocturna de artesanos. Su creación en 1874, resuelve una necesidad insatisfecha de educación por parte del bajo pueblo de La Serena, generando de esta manera la inscripción de

⁵⁶ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria, martes 15 de noviembre de 1881.

⁵⁷ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, 8 de mayo de 1876.

⁵⁸ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena Sesión ordinaria, 16 de octubre de 1881.

⁵⁹ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión ordinaria, 29 de marzo de 1874.

⁶⁰ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Sesión extraordinaria, 2 de marzo de 1874.

⁶¹ Actas de La Sociedad de Artesanos de La Serena Sesión extraordinaria, 8 de abril de 1875.

una gran cantidad de socios preceptores, evidenciando así, un mayor compromiso y ansias de participación popular.

La educación Popular en la escuela de la SALS, se configura al presentar características *de* artesanos y no *para* artesanos. De esta manera, se manifiesta el interés de la SALS por instruir al bajo pueblo y no sólo a los miembros de la Institución.

Esta idea de instruir al bajo pueblo viene desde la sociedad de la igualdad, institución que deja una fuerte marca en las mentalidades de los artesanos y ciudadanos de La Serena. Las figuras activas de Pedro Pablo Muñoz y Benjamín Vicuña Mackenna, en la escuela de la SALS, son el reflejo de la prolongación de la idea de educación popular propuesta por la Sociedad de la Igualdad (1850).

La Escuela Nocturna de la SALS, recibió el apoyo de diversas instituciones y particulares. La intervención de la Intendencia significó el nexo entre la Escuela y el Estado. La Escuela se legitimaba legalmente por medio de la Intendencia, siendo los intendentes, figuras que apoyaron constantemente la labor educativa de la SALS.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Breve Reseña de La Sociedad de Artesanos de La Serena, Imprenta de El Coquimbo, La Serena 1888.

Cavieres, Eduardo, "Grupos intermedios e integración social: La Sociedad de Artesanos de Valparaíso a comienzos del siglo XIX", *Cuadernos de Historia* 6, Departamento de Ciencias Históricas, Universidad de Chile, Julio 1986.

Egaña, María Loreto, **La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: Una práctica de política estatal**, Dibam, LOM, Santiago de Chile, 2000.

Godoy, Milton, "Mutualismo y Educación: Las escuelas nocturnas de artesanos, 1860-1880", *Última Década* N° 2, CIDPA, Viña del Mar, 1994.

Grez, Sergio, **De la regeneración del pueblo a la huelga general. Génesis y evolución histórica del movimiento popular en Chile (1810- 1890)**, Ediciones de la Biblioteca Nacional de Chile, Santiago de Chile, 1997.

Illanes, María Angélica, **La revolución solidaria. Las sociedades de socorros mutuos de artesanos y obreros: un proyecto popular democrático.1840- 1910**, LOM, Santiago de Chile, 2003.

Iturriaga, Ruth, **La comuna y sitio de La Serena en 1851**, Editorial Quimantú, Santiago de Chile, 1973.

Vicuña Mackenna, Benjamín, **Historia de los diez años de la administración de don Manuel Montt**, Tomo I.