



Universum. Revista de Humanidades y  
Ciencias Sociales  
ISSN: 0716-498X  
[universu@utalca.cl](mailto:universu@utalca.cl)  
Universidad de Talca  
Chile

Carrazco López, Graciela

Lorenzo Meyer: un intelectual académico en el ejercicio de opinar

Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales, vol. 2, núm. 27, 2012, pp. 251-257

Universidad de Talca

Talca, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65027776015>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal  
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## Lorenzo Meyer: un intelectual académico en el ejercicio de opinar<sup>1</sup>

Graciela Carrazco López (\*)

Lorenzo Meyer actualmente es uno de los intelectuales más importantes en México. Doctor en Relaciones Internacionales por El Colegio de México, con posdoctorado en Ciencia Política en la Universidad de Chicago, es investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores y profesor emérito de El Colegio de México.

Ha obtenido el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el ámbito de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía en 2011; la condecoración de la Orden Isabel La Católica en grado de encomienda otorgado por el gobierno de España en 2010. Ha escrito más de 20 libros o capítulos de libros, entre ellos, **Los grupos de presión extranjeros en el México revolucionario 1910-1940**(2012); **Las raíces del nacionalismo petrolero en México** (2009) y **El espejismo democrático. De la euforia del cambio a la continuidad** (2007), entre otros.

Entre sus actividades académicas se encuentra su participación en diferentes programas de radio y televisión, así como su colaboración semanal en periódicos de circulación nacional. En esta entrevista nos habla de su actividad en el ejercicio de opinar en diferentes diarios, de la posibilidad de construir, transmitir o circular conocimientos con sus columnas periodísticas, de la probabilidad de incidir en la toma de decisiones con sus publicaciones, de los premios y recompensas que le ha traído esta labor y de la importancia de esta tarea en su quehacer cotidiano como académico.

### **¿Por qué opina en los medios de comunicación en México?**

Tiene que ver con dos factores: por un lado, algo muy personal, es que el resultado del trabajo académico, que si se queda en la academia, tiene un público muy restringido; y el periódico -sin que sea un público masivo- aumenta el número de lectores a los

---

(\*)Doctorante en Pedagogía de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestra y Licenciada en Comunicación Académica de la UNAM y de la Universidad Iberoamericana, México.

Correo electrónico: gracecarrasco@yahoo.com.mx

<sup>1</sup> Entrevista realizada en El Colegio de México, Ciudad de México, el 14 de diciembre de 2011.

que uno puede llegar. En un inicio trabajé en mi primer libro durante varios años y, su edición fue limitada, el público al que va dirigido y el único que puede interesarse y absorberlo son a otros colegas en el mundo académico -ya sea en México o fuera- y a los estudiantes. Pongamos... dos mil lectores en el mejor de los casos y después de varios años. En el periódico, uno alcanza ese público en un día, y el trabajo para hacer una columna puede variar de dos a tres días y tiene uno un público inmediato. Claro que no es duradero, se supone que el de los libros es más o menos duradero, pero yo hago mis artículos pensando en el libro, que sean parte de una obra que también llegue a ser libro; quiere decir que me adelanto un poco, en el mundo académico también es muy común, que antes de que uno publique su investigación la divide en varios artículos para revistas académicas, que también son muy limitadas; entonces, en el periódico existe la posibilidad de alcanzar un numero mayor. Pues si ese es el trabajo de uno, entonces ahí hay una vía que no todos exploran y que no todos quieren porque se requiere un cambio de lenguaje. El lenguaje académico en su versión más absurda, pareciera requerir esto: entre menos te entiendan, mejor; entre más oscuro sea tu lenguaje, entre conceptos más complicados y a veces inventes conceptos, mejor. En el mundo del periódico no; ahí tiene uno que ser lo más claro que la habilidad para escribir permita. Entonces es un mayorpúblico con un lenguaje menos preciso.

La otra razón tiene mucho que ver con México. Cuando yo empecé a escribir México era un sistema político autoritario, en donde no había ninguna posibilidad de participación, salvo que uno pasara por las «Horcas Caudinas» que significan la aceptación del régimen, en particular de la presidencia. De lo contrario, está uno destinado a la marginación, no puede uno actuar como ciudadano. Pienso en los años 60, en que yo entré en esta actividadacadémica; en los 70 y 80 que es cuando empecé a escribir, encontré que ahí podía desarrollar una actividad política sin poder, esa era la condición básica, y la política del poder, que es entrar a los partidos, entrar a las estructuras burocráticas nacionales. Pero hay otra política, la política de los «sin poder», que es también política. Es la política de las ideas, no tiene uno ningún aparato físico para constreñir a nadie, que es la esencia del poder: obligar que «A» oblige «B» a hacer lo que quiere «A» aunque «B» no quiera. Eso es imposible, pero sí hay un elemento político propio del mundo académico, en particular de las ciencias sociales aunque no exclusivamente.

En la Unión Soviética se vio que los físicos podían ejercer ese tipo de poder, y es el formular la crítica del entorno en el que uno se mueve. La preparación en el mundo académico en ciencias sociales, y lleva -independientemente de que se sea de derecha, de izquierda o de centro- a considerar a la realidad, a lo que es bajo el prisma de lo que podría ser, de lo que con unos cambios aquí, otros cambios allá se podría lograr. Esa es, de manera muy simplificada, la tarea de las ciencias sociales: entender el mundo en el que se mueven y ver qué posibilidades que no se están llevando a cabo, pero que podrían llevarse a cabo, existen, y entonces señalar la distancia entre lo que es y lo que puede ser; esa es la política en las ciencias sociales: hacer una crítica de quienes viven en el mundo de la política del poder desde el mundo de la política de las ideas o de la teoría. Y ahí, la prensa ofrece de nuevo mayores posibilidades porque la crítica que uno haga en artículos académicos o en libros académicos se va a quedar de nueva cuenta en el mundo de los profesores y los estudiantes, y rara vez está fuera de eso,

pero en la prensa, por definición se cruza la barda que divide a la vida académica del mundo más real y sin tener que pertenecer a ningún partido ni tener que aceptar la sumisión, en el caso mexicano en particular, de las reglas del autoritarismo y del presidencialismo. ¿Qué otra área permite eso?

**¿Usted cree que con sus columnas periodísticas construye conocimiento?**

No. En eso estoy yo muy consciente: los artículos de periódico no sirven para nada. El poder real no hace caso a lo que se escribe, y el grueso de los ciudadanos que leen -que es una minoría- los periódicos, ya tienen sus ideas hechas. Lo hago, en primer lugar, porque necesito un lugar donde decir lo que pienso, pero no porque piense que lo que pienso tiene alguna influencia.

**¿Entonces cree que transmite conocimientos a sus lectores?**

No, porque no es el resultado de una investigación, son opiniones que están basadas en hechos y opiniones que ellos también conocen. No les estoy diciendo: "esto que ni se te había ocurrido, fíjate que voy a darte este conocimiento". No, no descubro nada, simplemente elaboro sobre lo que todos conocemos; pero, conocimiento nuevo, es muy difícil hacerlo. A veces, y con mucho trabajo, y un par de veces en la vida lo puede uno hacer con alguna investigación que se llevó unos cinco años; descubrí unos archivos que no habían sido vistos por nadie y entonces salen cosas que no habían sido expuestas antes. Pero eso pasa muy raras veces, el grueso, incluso de las investigaciones, es sobre temas que ya más o menos se conocían. La originalidad... ¡yo no sé quién sea original! si uno se va a los grandes pensadores de las ciencias sociales, a Max Weber o a Carlos Marx, uno encuentra que ya, lo que ellos dijeron, estaba dicho antes. Lo pusieron de otra manera, le dieron otro marco, lo hicieron más atractivo como forma de explicación, pero algo enteramente nuevo no está. Y supongo que esas fuentes que le sirvieron a Marx o a Max Weber a su vez ya tenían otras atrás. Es muy difícil construir algo, dar con una cosa verdaderamente nueva. Supongo que si estuviera yo en física o en química, a la mejor; esos momentos, sobre todo los jóvenes, en que viene la idea de «viendo un fenómeno, nadie lo había explicado así, ahorita lo explico yo». Pero en ciencias sociales es muy difícil, por no decir que sea imposible, pero yo no conozco alguien que haya sido realmente una mente genial, diría: todo esto que está pasando en la realidad y que nadie lo había explicado, lo voy a explicar yo. Mejoran la explicación, eso sí.

**Cuando se publican sus columnas periodísticas ¿circulan sus conocimientos afuera de sus aulas académicas?**

Mis opiniones sí, pero en un mundo muy chiquito: clase media, urbana, que ha ido a las universidades. Pero el México que a mí me interesa lo veo tan lejos. De vez en vez encuentro a alguien que vende billetes de lotería, que es chofer, que trabaja como vendedor en alguna parte, que me dice: «lo oí», pero no «lo leí»; de leer no. En la televisión y en el radio eso sí me pasa, y llego a sectores a los que aspiraría poder llegar pero que es muy difícil, no tengo los medios ni la capacidad, a lo mejor ni los entiendo bien. Entonces al público que tengo en mente, pues es el que se parece a mí,

al que conozco. Pero como anhelo, como utopía me gustaría llegar al otro México, al más real pero es bien difícil. Creo que se necesita ser más una parte de artista y una parte de intelectual, y yo estoy pensando en este momento en Carlos Monsiváis, que sí podía, por vía escrita, llegar a algunos sectores de jóvenes, del mundo no académico. Yo no sé cómo, porque no es nada fácil entender a Monsiváis, es bastante sofisticado. A mí me gustaba mucho, lo hecho mucho de menos. Pero los que han estudiado a Monsiváis dicen que él sí llegaba a sectores más amplios. Eso no lo puedo pretender.

**¿Cree que con sus colaboraciones ha incidido en alguna toma de decisión?**

No. Ni lo pretendo. Como aspiración máxima es ayudar a la formación de opinión en los sectores que leen. Pero pues ya lo vimos con (en ese momento candidato presidencial por la coalición *Compromiso por México* integrada por el Partido Revolucionario Institucional y el Partido Verde Ecologista de México) Enrique Peña Nieto: no leen, los de arriba no leen. Además, si he conocido políticos, nunca he estado en el gobierno, nunca he pertenecido a un partido político. Lo he hecho a propósito y es una forma de vida que yo decidí más o menos joven. Pero sí he conversado con muchos de ellos, los he tenido que ver en algún momento sin buscarlos. Creo que, básicamente, ellos consideran que saben sobre el tema del poder, de la sociedad, de sus estructuras, de las negociaciones, mucho más que cualquier académico, entonces no necesitan a los académicos, ¿para qué si ellos saben más? así que me tienen más o menos sin cuidado. Cuando escribo, pienso en el personaje ideal al que yo le escribo: en un dentista que yo tenía, que le gustaba hablar de los temas sociales y políticos. Entonces dije: «he aquí un personaje de clase media, que se gana la vida honradamente, que no tiene suficiente tiempo para meterse al mundo de información y de lecturas porque está trabajando, pero que está interesado», entonces me lo puse como el modelo: «a él le voy a hablar». Entonces lo tengo como modelo, requiere un mínimo de interés en el país, un mínimo de educación, un mínimo de lectura, que otros por su condición social no tienen, por su mala suerte, que por la brutalidad del sistema en el que estamos no la tienen, y no tienen el dinero para comprar periódicos ni les interesa, porque no piensan que su vida pueda cambiar. Así que en este estrato chiquito, ése es al que me dirijo, pero en él no están los políticos, los que toman las decisiones.

**Entonces en este mundo lleno de información ¿la presencia de los intelectuales académicos que participan en los medios de comunicación nos ayudan a entenderla?**

Pues si le dijera que por lo menos a que la entienda yo. Me sirve escribir el artículo para más o menos tratar de entender yo (ríe). Si eso le sirve a alguien está bien, pero no lo pretendo. Si por buena suerte alguien encuentra útil esto, qué bueno, me daré no sólo por bien servido, sino por «mejor servido». Pero no escribo pretendiendo que nadie me haga caso, es casi un deber conmigo mismo. No coincido con esos que creen que influyen y dicen «no es que con mi artículo ahora sí le voy a dar un golpe a fulano».

**Otros intelectuales quieren saber qué opina sobre este quehacer, por qué lo hace, cómo lo hace...**

Para no volverme loco, para no estar más triste de lo que ya estoy; de lo más decepcionado, de lo más pesimista, porque esto se ha estadyendo a lo más oscuro cada vez más. Y como me dijo mi esposa: «por lo menos así no te estás volviendo loco». Pues ahora más lo necesito; y pienso también en una cosa, en relación a Goethe, no quiero decir que me quiera comparar, pero en la lógica de estodijo: «en la medida en que haya alguien que se dé cuenta de cómo estaba Alemania, aunque los alemanes no se hayan dado cuenta, y esto quede registrado en la historia, que hubo alguien que se dio cuenta, bueno, la cosa no está tan mal». Yo pienso, como investigador de los problemas políticos, históricos, no me he ido al pasado muy pasado, sino me he ido al pasado relativamente reciente, a fines del siglo XIX, el siglo XX. Me han sido muy útiles, algunos que escribieron los periódicos y que me dicen: «éste es el México del Maximato», «éste es el México de Cárdenas», ya están muertos, pero se los agradezco mucho. Entonces quisiera poder decir: «cuando yo me vaya, cuando ya no esté aquí, si alguien dentro de cien años desempolva esto, quiero decirle: "el México donde yo me encontré y donde yo viví era así. No todos nos engañábamos, no todos nos chupábamos el dedo"», y yo creo que ésa es mi obligación.

Yo soy alguien que entró al mundo académico por accidente, yo quería estar en un rancho, mi idea era tener un rancho y andar con animales de otra índole, no con los racionales, sino con los buenos. Y entré de repente a un sitio que me fue, ahora lo veo, extraordinariamente generoso y favorable, que es éste, una universidad pública, chiquita. Me obligaron a estudiar, porque aquí había «marcaje personal». No es como otras universidades gigantes en donde el alumno va y viene, no. Aquí tenía que estar todo el tiempo. Me dieron idiomas; yo no sabía del inglés ni la «o» por lo redondo, ni del francés; me permitieron viajar, conocer el mundo. Entonces, si me dieron tanto, y me dieron un sueldo después, lo mínimo que puedo hacer es decir: «bueno, yo justifico mi existencia porque me educaron así con dineros públicos; entonces yo lo retribuyo diciendo 'está mal el uso del poder, tanto del público, como del poder privado; del poder físico, como del poder intelectual. Están mal usados'».

Como académico la obligación es ser crítico, de otra manera no tiene sentido ser académico, entonces mejor me voy a una secretaría y pido ahí que alguien me deje entrar. Pero aquí hay que ser crítico, entonces hago la crítica, y ya si se lee o no se lee, si se usa o no se usa, ya no está en mi poder. Lo único que está en mi poder, que sí soy yo al cien por ciento, es al momento de elegir los temas y diseñar el intento de análisis.

**¿Y cuando usted escribe sigue una estructura predeterminada?**

No, me cuesta mucho trabajo escribir. Normalmente es cuando voy manejando o estoy bañándome, qué curioso. Y luego sigo pensando todo el tiempo en un tema. Hoy terminé un tema, ahora ya tengo que estar empezando en el siguiente. Y a veces no me sale, y estoy dale y dale, y entonces, lo cambio, y lo cambio, y además me desespero porque tengo que escribir mis libros, además de los artículos.

### **Y dar sus clases, y sus conferencias...**

Sí, pocas veces me sale el artículo como tal. No tengo ninguna estructura, excepto que en la primera parte trato de poner el problema, ya. Luego, cómo vaya yo resolviéndolo, que la inspiración y la buena suerte me ayuden, pero no tengo ninguna estructura.

### **Y cuando opina acerca de los problemas de México sobre todo, ¿procura poner soluciones a esos problemas?**

No, porque yo creo que para eso les pagan a los políticos, para eso les pagan a los que se pelean a muerte por el poder, por estar ahí, ellos son los que tienen que solucionarlos. A mí me pagan por el diagnóstico, pero a mí me lo han dicho muchas veces: «ah sí, muy bueno para criticar, pues proponga soluciones». ¿Y no quieren también que vayamos y les demos su helado de nieve y todo? ¿Para qué carajos quisieron el poder? ¿Para que se pelearon como perros para llegar? Bueno, yo estoy diciéndole, no a los políticos, sino a mis lectores: éstos son los problemas. Cuando ustedes vayan a las urnas, cuando vayan a una manifestación, cuando hagan algún tipo de presión sobre los políticos, éstos son los problemas, y yo los veo así si les sirve. Por eso es la política sin poder; la otra es la política del poder, bueno que lo hagan ellos. Yo veo como está la economía, por ejemplo; ahora, dar una solución a la economía, no la ha encontrado nadie, no sería ni siquiera prudente intentarlo. Yo nada más veo el desempleo, el subempleo, la distribución del ingreso, la incapacidad de poner esta maquinaria productiva al ritmo que tienen Brasil o China, otros países en nuestras mismas condiciones, que Corea estaba peor que nosotros -la Corea del Sur desde luego- y ahora es un motor de producción. Eso es lo que estoy viendo.

Yo me quedo en la primera parte del trabajo, a mí me entrenaron para detectar los problemas, explicar los problemas. Claro que en la explicación ya va implícita una solución, pero que se lo solucionen los que tienen allí.

### **¿Usted ha recibido algún tipo de sanción al interior de la academia por opinar en los medios?**

El poder pequeño que hay aquí no me ha tocado, pero tampoco me importa. Una vez me postulé yo solito, cuando no estaba permitido postularse, ahora sí, pero ahí es donde rompimos una pequeña postura. Claro que no salí elegido, la junta de gobierno tuvo a bien escucharme, aunque no tenía ninguna obligación, porque no eran esos los procedimientos. Y lo único que encontré fueron burlas, incluso de esa parte de la junta de gobierno que eran de aquí de El Colegio de México. De los que venían de la Universidad Nacional Autónoma de México, pues ni se diga, pero ni modo, no se puede todo, si uno está pateando el pesebre todo el tiempo tiene que aceptar el mundo de las decisiones, de los sueldos importantes, de que «yo represento esto», «yo viajo aquí», «yo digo allá», etcétera, ¿no? Bueno, pues no. Pero tampoco es una cosa muy importante.

**¿Y cree que en este caso, desde El Colegio de México, monitorean sus colaboraciones?**

Los de aquí no. Pero es un mundo tan chiquito y se sabe todo. Estos sí leen, no están al pendiente pero sí leen. Si no leyieran aquí, realmente el mundo se acabaría. Si no es aquí ¿dónde? (ríe).

**¿Cuáles son los premios o reconocimientos que le ha traído esta actividad periodística?**

Pues dos Premios Nacionales de Periodismo que, le voy a decir, ni sé bien a bien de qué son. Nunca supe cuál fue el jurado completo de este tradicional Premio Nacional de Periodismo en la categoría de Artículo de Fondo, creo que así se llamaba. Alguien me dijo: «¿quieres entrarle?». Pues sí. «Pues mándame unos artículos». Ahí se los mandé, y luego me dijeron que sí, que lo había ganado. Y supe que en el jurado estaba Elena Poniatowska y Gabriel Figueroa, son de los dos que me acuerdo porque me simpatizaban. De los otros ya no sé quiénes, si me los dijeron ya se me olvidó. Y en fin, es esta ceremonia un tanto ridícula en que el presidente es el transmisor, como va a pasar con el Premio Nacional de Ciencias y Artes que están por entregarme. Luego hubo otro, también le ponen el nombre de Premio Nacional de Periodismo, que me lo dieron en el Club de Periodistas. Esos son los dos; pues no están mal.

**¿Para usted es importante escribir artículos periodísticos?**

Ahora sí, porque en lo efímero y la brevedad del artículo, es más efímera la vida. Es como echar una hojita en una botella y echarla al mar: a lo mejor alguien la recoge y le sirve; a lo mejor no, a lo mejor se hunde, pero en esa parte sí soy optimista, a lo mejor pues, algo queda. Y sí, me mantiene despierto. Ahora, tengo un precio enorme que pagar: y es que tengo que dedicar mucho tiempo a absorber la noticia cotidiana, y en este campo lo importante es la teoría, las obras de fondo, donde no se oiga el ruido, ni de los disparos del narco, ni de las mentadas de madre de los que están protestando, ni de los discurso del poder, sino que estar aislado y tomar el libro o el artículo académico y decir: «no pues sí, lo que está diciendo aquí Max Weber tiene tal cantidad de posibilidades, y lo que dijo su crítico aquí, y allá, etcétera». Es que tiene su encanto. Yo descubrí aquí cuando era estudiante, que me estaban dando una clase de macroeconomía y dije: «ahora entiendo dónde estoy, entiendo por qué fracasamos en mi familia en una granjita *chirris*. Por qué el mundo es así». De repente, una explicación teórica me abrió la posibilidad de entender millones de dramas; la teoría me gusta, pero no puede uno estar todo el tiempo en eso porque el día tiene 24 horas y hay que dormir, hay que bañarse, hay que ir y venir, etcétera. Entonces, el artículo es una obligación que no necesariamente es lo más importante, pero es lo urgente.