



Revista Latinoamericana de Antropología
del Trabajo

E-ISSN: 2591-2755

revistalat@gmail.com Hernan Palermo.

Centro de Estudios e Investigaciones
Laborales
Argentina

Martín, Fernando Oscar

La memoria del barro

Revista Latinoamericana de Antropología del Trabajo, vol. 2, núm. 4, julio-diciembre,
2018, pp. 1-16

Centro de Estudios e Investigaciones Laborales

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=668070942019>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

La memoria del barro

Fernando Oscar Martín*

Artista especializado en antropología visual

fernando5martin@hotmail.com

El barro es una sustancia que se consigue a partir de la combinación adecuada de agua y arcilla. El agua en exceso lo convertiría en lodo, la arcilla en exceso imposibilitaría su maleabilidad, de ahí la importancia del líquido vital para dar a luz los sueños de aquellos que con la dulce caricia de sus manos crean la magia de convertir en objetos útiles o de ornato el resultado del escarceo entre manos y barro.

Herederos de un espacio, un horno y conocimientos sobre la tierra, el agua y el fuego, de trabajo rudo y comunitario, son nuestros queridos artesanos de Metepec. Especialistas por generaciones, por más de un siglo han dado forma no sólo a objetos decorativos o piezas artesanales, sino además a cazuelas. Así pasan el día, desde la mañana a la noche, con la tierra en las manos.

El barro tiene memoria, y si llegara a olvidar aquí mi testimonio para recordar orígenes y destinos a dónde hemos de llegar...

* Artista especializado en antropología visual. Estudió Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Ha cursado diversos talleres y seminarios sobre fotoperiodismo y fotografía documental, y realizado más de cincuenta exposiciones individuales y colectivas en diferentes países.



De la serie: La memoria del barro. Año: 2017.
Metepec, Estado de México, México. Fotografía: Fernando Oscar Martín



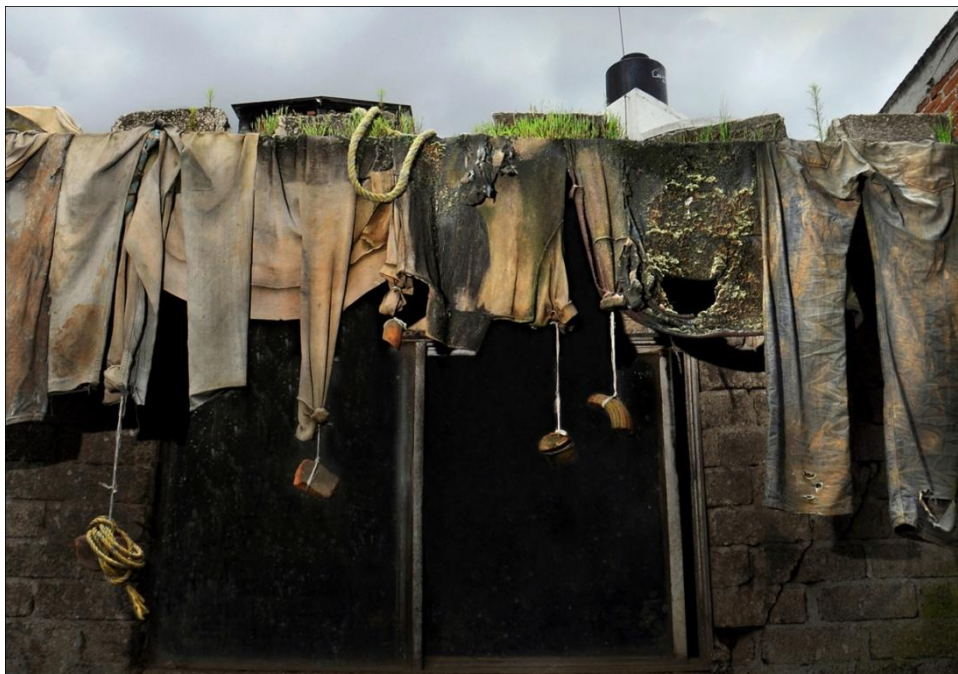
De la serie: La memoria del barro. Año: 2017. Metepec, Estado de México, México.
Fotografía: Fernando Oscar Martín



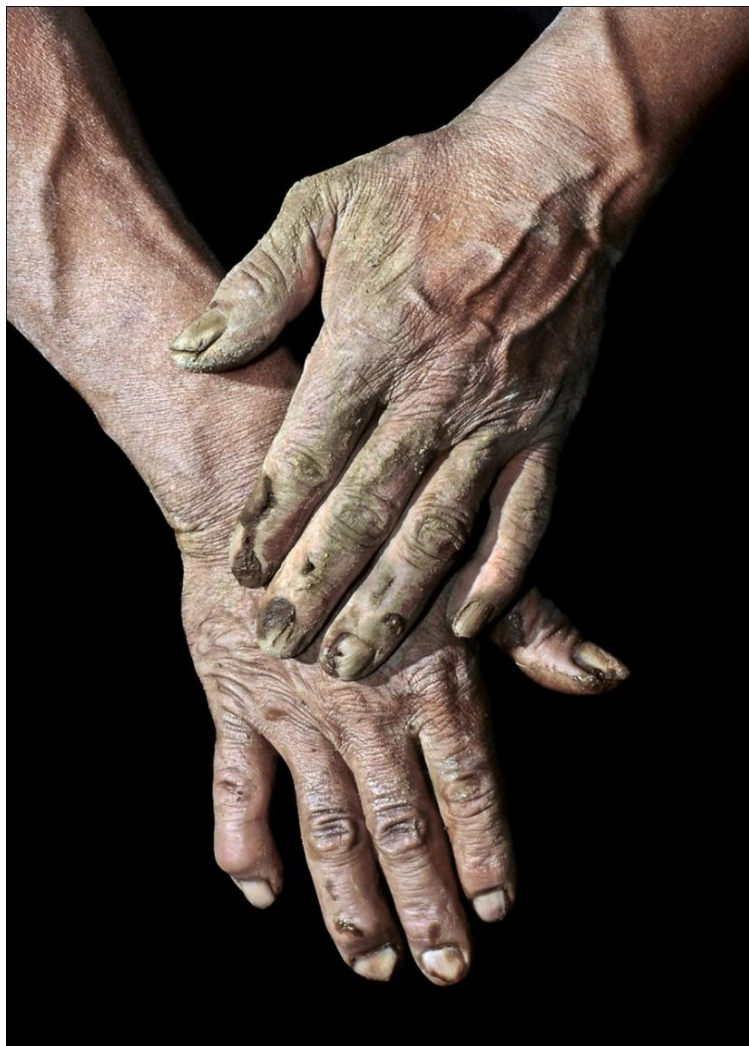
De la serie: La memoria del barro. Año: 2017. Metepec, Estado de México, México.
Fotografía: Fernando Oscar Martín



De la serie: La memoria del barro. Año: 2017. Metepec, Estado de México, México.
Fotografía: Fernando Oscar Martín



De la serie: La memoria del barro. Año: 2017. Metepec, Estado de México, México.
Fotografía: Fernando Oscar Martín



De la serie: La memoria del barro. Año: 2017.
Metepec, Estado de México, México. Fotografía: Fernando Oscar Martín



De la serie: La memoria del barro. Año: 2017. Metepec, Estado de México, México.
Fotografía: Fernando Oscar Martín



De la serie: La memoria del barro. Año: 2017. Metepec, Estado de México, México.
Fotografía: Fernando Oscar Martín



De la serie: La memoria del barro. Año: 2017.
Metepec, Estado de México, México. Fotografía: Fernando Oscar Martín



De la serie: La memoria del barro. Año: 2017. Metepec, Estado de México, México.
Fotografía: Fernando Oscar Martín



De la serie: La memoria del barro. Año: 2017.
Metepéc, Estado de México, México. Fotografía: Fernando Oscar Martín



De la serie: La memoria del barro. Año: 2017. Metepec, Estado de México, México.
Fotografía: Fernando Oscar Martín



De la serie: La memoria del barro. Año: 2017. Metepec, Estado de México, México.
Fotografía: Fernando Oscar Martín



De la serie: La memoria del barro. Año: 2017. Metepec, Estado de México, México.
Fotografía: Fernando Oscar Martín



De la serie: La memoria del barro. Año: 2017. Metepec, Estado de México, México.
Fotografía: Fernando Oscar Martín