

eari
educación artística
revista de investigación

Educación artística: revista de
investigación

ISSN: 1695-8403

ricardo.dominguez@uv.es

Universitat de València

España

Huerta, Ricard

Elementos para entender y aprovechar la educación artística en primaria

Educación artística: revista de investigación, núm. 10, 2019, pp. 337-339

Universitat de València

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971517025>

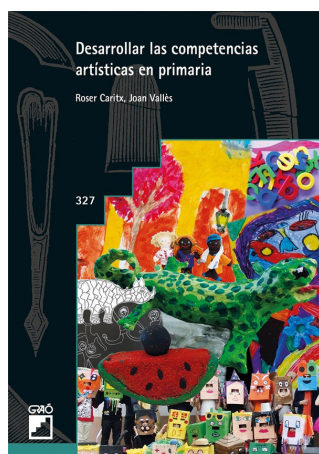
- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Desarrollar las competencias artísticas en primaria

Roser Caritx, Joan Vallés

Año: 2018 Lugar: Barcelona

Editorial: Graó

Páginas: 184

ISBN: 9788499808031

Elementos para entender y aprovechar la educación artística en primaria

Necesitamos constantemente introducir nuevas maneras de entender las competencias básicas del ámbito artístico (visual y plástica) y distintas posibilidades de llevarlas a cabo en el aula. En los diferentes apartados se abordan seis competencias: 1) desarrollar el hábito de la percepción consciente de la realidad visual, natural y cultural; 2) comprender y valorar el patrimonio artístico; 3) comprender y valorar la contemporaneidad artística; 4) utilizar el lenguaje visual y las estrategias para comprender y valorar las producciones artísticas; 5) utilizar los lenguajes y las técnicas artísticas para expresarse y comunicarse, y 6) crear e imaginar con los lenguajes artísticos. Para cada una de ellas, se presentan tres experiencias, una para cada ciclo de educación primaria. ¿Estamos preparados para acompañar los procesos artísticos? ¿Reconocemos nuestras preconcepciones y nuestros estereotipos sobre el arte? ¿Mostramos sensibilidad e interés por los lenguajes artísticos? ¿Fomentamos la escuela espacios de creatividad, de experimentación? ¿Reconocemos, respetamos y celebramos la singularidad de las producciones artísticas de los niños y las niñas?

Aseguran los autores que el arte tiene una evidente función cultural que va más allá de la dimensión creativa o estética, ya que juega un papel muy importante en las sociedades y forma parte de los procesos habituales de nuestra condición humana. En ese sentido, la educación artística resulta fundamental en la formación global de cada persona. De hecho, son muchas y diversas las destrezas que delimitan estas competencias artísticas, entre ellas las relacionadas con la capacidad estética y creadora de producciones artísticas, pero también las habilidades para apreciar y gozar con el arte. Otras, imprescindibles en el desarrollo de la persona, pasan habitualmente desapercibidas, como es el caso de las habilidades para el pensamiento divergente, o la disposición a actitudes abiertas, respetuosas y críticas. Actualmente, los docentes ya trabajan por competencias, introduciendo cambios en las formas de enseñar y de aprender, contexto donde además de no olvidar los

aprendizajes artísticos también debemos garantizar su calidad formativa. Ahora bien, calidad no supone unicidad de acción y de criterios educativos, sino, facilitar buenas prácticas que permitan conexiones con el arte, generar simpatía hacia este, y posibilitar cambios en los intereses culturales de niñas y niños.

Al no disponer de maestros especializados en artes en educación primaria, la tarea artística escolar la asumen los generalistas, o bien el profesorado de inglés (Huerta, 2019). En este libro encontramos numerosos ejemplos para animar al profesorado generalista en su encuentro educativo con el arte, con la propuesta de tres líneas de actuación: 1) Conocer las características de las personas desde perspectivas abiertas y no reduccionistas; 2) Vislumbrar los campos del saber donde se ubica la práctica artística; y 3) Ser capaces de acompañar y gestionar los procesos individuales y colectivos de aprendizaje del arte. Se recomienda facilitar una atmósfera creativa y experimental, ya que pocas actividades humanas permiten tanta libertad como las artes; por esta razón, debemos aprovechar esa potencialidad, permitiendo la producción de propuestas alejadas de lo ya conocido. En lo referido a la evaluación, los registros se han de basar en las tareas que permiten consolidar el conocimiento y la apropiación de los contenidos. El hecho de conocer y saber delimitar esos procesos permitirá que la información obtenida garantice el objetivo. De lo contrario, desconoceremos la información que necesitamos y dónde la debemos obtener. Los procesos artísticos acostumbran a ser complejos, y serán tan diversos como personas haya aplicándolos. A veces es difícil obtener información significativa si solamente utilizamos modelos convencionales, ya que los recorridos de cada persona pueden ser divergentes y distantes.

Para desarrollar competencias artísticas y gestionar las propuestas de percepción y análisis, debemos articular actividades en entornos atractivos y sugerentes que despierten el interés entre el alumnado como actividades de observación del entorno natural o urbano, sin descartar la utilización complementaria de recursos tecnológicos. Es importante colaborar con los museos (Soto, 2015), ya que estos espacios patrimoniales permiten un contacto mucho más cercano con las distintas realidades del entramado simbólico (Vidagañ, 2016). Los procesos de observación han de estar presentes, manteniendo la curiosidad del alumnado con actividades motivadoras, abiertas y plurales, atendiendo y valorando el interés y las aportaciones de sus propios descubrimientos. Debemos permanecer atentos a los medios de comunicación, valorando los aspectos visuales presentes en la publicidad, las imágenes, la tipografía, el video (Arcoba, 2019). Los procesos de documentación mediante la fotografía, el dibujo, o el registro en video constituyen instrumentos interesantes que ayudan a consolidar los procesos de percepción (Ramon, 2019).

Las actividades que nos presentan los autores para incorporar a cada ciclo de Primaria vienen acompañadas de ejemplos y explicaciones detalladas, incorporando en cada caso numerosas imágenes. Se anima al docente a realizar ejercicios en los que se promueva el conocimiento patrimonial, fotografiando objetos para catalogarlos,

dibujarlos, relacionarlos con otros que se utilizan actualmente, todo ello mediante procesos que permitan abrir los ojos a la historia y también al reconocimiento de cada historia familiar (Alonso-Sanz, 2018). Las actividades educativas pueden centrarse en proyectos de trabajo en los que el alumnado pueda reflexionar sobre las propuestas desde su propia mirada, a través del entorno online, o bien a partir de lecturas, acercándose de este modo a los distintos movimientos artísticos, especialmente al panorama del arte más actual, sin perder de vista los aspectos que motivan a los artistas (Monleón, 2019). Los autores recomiendan visitar exposiciones y museos, asistir a acciones artísticas en directo, conocer talleres de artistas o espacios de arte de nuestro entorno próximo, ya que se trata de son propuestas que posibilitan el conocimiento de diferentes tendencias y disciplinas del arte contemporáneo. En cualquier caso, es importante salir del aula y de la escuela para navegar por propuestas y formatos atrevidos, centrando la mirada en el proceso y no en los resultados.

Referencias

Alonso-Sanz, A. (2018). Preferencias estéticas en los recorridos escolares: dibujos que dan voz. *Matéria-Prima*, 6(1), 18-26.

Arcoba, M. D. (2019). *La creación audiovisual en Educación Artística. Un estudio a partir de autorretratos e identidades desde la videocreación*. Tesis Doctoral: Universitat de València.

Huerta, R. (2019). *Arte para primaria*. Barcelona: UOC.

Monleón, V. (2019). Dibujando la diversidad sexual. Estudio de caso en una clase de sexto curso de Educación Primaria. *Creativity and Educational Innovation Research*, 2, 159-179.

Ramon, R. (2019). Prácticas artísticas de visualización entre cuerpo y objeto en entornos de mediación pedagógica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(3), 509-526.

Soto-González, M. D. (2015). *Espacios de inclusión e implicaciones educativas entre escuela, museo y universidad. Análisis desde la investigación-acción*. Tesis doctoral. Universitat de València.

Vidagañ, M. (2016). *Museos, mediación cultural y artes visuales: perfiles profesionales del ámbito educativo*. Tesis doctoral. Universitat de València.

Ricard Huerta. Universitat de València