



Revista de Ciencias Humanísticas y
Sociales (ReHuSo)
E-ISSN: 2550-6587
rehuso@utm.edu.ec
Universidad Técnica de Manabí
Ecuador

Paredes Palacios, Alexandra
LA MEMORIA Y LA TRADICIÓN ORAL EN LA FORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO.
UNA MIRADA AL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL
Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), vol. 4, núm. 2, mayo-agosto,
2019, pp. 25-35
Universidad Técnica de Manabí

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=673171022003>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

LA MEMORIA Y LA TRADICIÓN ORAL EN LA FORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO. UNA MIRADA AL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Autora:

Alexandra Paredes Palacios¹

Dirección para correspondencia: alexandra_paredes85@hotmail.com

Fecha de recepción: 9 de enero del 2019

Fecha de aceptación: 22 de marzo del 2019

Fecha de publicación: 2 de mayo de 2019

Citación/como citar este artículo: Paredes, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Rehuso*, 4(2), 25-35. Recuperado de: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>

RESUMEN

El presente estudio plantea y analiza la forma en que la memoria y la tradición oral promueven la formación del conocimiento y cómo contribuyen en el desarrollo de la identidad cultural. Con ello se plantea en este documento la necesidad de comprender este tipo de identidad como elemento clave de los procesos educativos para aportar a la construcción de convivencia en sociedades multiculturales, que retome las creencias ancestrales en la provincia de Manabí y por ende se brinde una formación y una educación para la ciudadanía que fortalezca la identidad, especialmente en los estudiantes que cursan el Bachillerato en la Unidad Educativa 5 de Junio de la ciudad de Manta, provincia de Manabí, Ecuador. Para ello, se asume a la cultura como el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada y como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Partiendo de estos criterios se valora el aporte fundamental que tiene la cultura en la formación de los seres humanos.

Palabras clave: identidad cultural; procesos; valores; conocimiento; educación.

MEMORY AND ORAL TRADITION IN THE FORMATION OF KNOWLEDGE. A LOOK AT THE DEVELOPMENT OF CULTURAL IDENTITY

Abstract

The present study presents and analyses how memory and oral tradition promote the formation of knowledge and how they contribute to the development of cultural identity. In this document the need to understand this type of identity as a key element of the educational processes to contribute to the construction of coexistence in multicultural societies is raised, that takes back the ancestral beliefs in the province of Manabí and therefore, a training and education for the citizenry that strengthens the identity, especially in the students who study the Baccalaureate in the June 5 Educational Unit of the city of Manta, province of Manabí, Ecuador. For this purpose, culture is assumed as the whole of all forms and expressions of a given society and as such includes customs, practices, codes, norms and rules of the way of being, dress, religion, rituals, norms of behavior and belief systems. Based on these criteria, the fundamental contribution of culture in the formation of human beings is valued.

Keywords: cultural identity; processes; values; knowledge; education.

¹ Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Introducción

El desarrollo de la identidad cultural es un eje transversal relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles educativos. La memoria y la tradición oral son factores claves en la formación del conocimiento.

En ese sentido, constituye una necesidad imperante que los procesos educativos que se desarrollen apunten a fortalecer la identidad cultural como signo de perpetuar las costumbres, tradiciones y su cosmovisión de sus raíces frente a su relación con su entorno, para que la educación propia y los contenidos que exigen los estándares nacionales se articulen formando personas que amen su territorio y contribuyan a mantener en el tiempo su identidad.

Para ello un primer paso es comprender la noción de oralidad con el propósito de determinar cómo se ha ido convirtiendo en un paradigma que ha dado cuenta de las producciones culturales en Ecuador y América Latina. En la actualidad la cultura y la identidad de cada rincón del Ecuador se manifiestan por medio de sus diferentes costumbres y tradiciones, así como también por su patrimonio tangible, lo que ha permitido captar la atención del visitante. Es por ello que ciudades como Quito o Cuenca han sido declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco.

Cuando se trascibe, se publica y se teoriza la oralidad, creando tradiciones, mitos, leyendas, cuentos folklóricos. De esta forma se construyen narrativas que se encargan de fijar y establecer significados frente a prácticas culturales distintas. Para fortalecer estos procesos educativos se debe tener como base fundamental la comprensión y visibilizar la manera en que la etnoeducación está incidiendo en los procesos de la identidad cultural desde la perspectiva de su cosmovisión y las relaciones interculturales. Los grupos a estudiar en este trabajo están inmersos en los currículos que han tenido presente la educación formal sin desligar la perspectiva de la interculturalidad.

En este contexto, cobra radical importancia abordar la memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento como factor clave para el desarrollo de la identidad cultural y que son precisamente los aspectos que se estudian en este texto.

Metodología

Esta investigación se basa en un diseño de investigación descriptiva, exploratoria y participativa. Descriptiva porque se describen las manifestaciones culturales reconocidas por los estudiantes y las relaciones que se entrelazaron alrededor de la memoria, la tradición oral y el fortalecimiento de la identidad cultural en la provincia de Manabí. Este tipo de investigación describe situaciones, eventos y hechos, es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Este estudio es exploratorio porque trató la relación entre la identidad cultural, memoria y tradición oral en la comunidad estudiantil de la Unidad Educativa 5 de Junio de la ciudad de Manta, provincia de Manabí, Ecuador. Y es participativa, porque la investigadora junto con los estudiantes que conformaron la muestra, participaron activamente en el proceso de recolección de información.

Resultados

La presente investigación pretende brindar una aproximación a la memoria y a la tradición oral en la formación del conocimiento de los estudiantes de la Unidad Educativa 5 de Junio de la ciudad de Manta, provincia de Manabí, Ecuador. Para ello se realizó una encuesta a 250 alumnos que cursan el bachillerato de la institución en mención, encuesta que ayudó a consolidar los propósitos planteados en este trabajo. Las preguntas estuvieron cimentadas en la claridad de la formulación para que se diera un buen entendimiento de los interrogantes, se centró en los aspectos principales que aborda esta investigación y se desarrolló en el tiempo previsto, es decir en un período de tres meses. De cada

uno de los temas se desprenden preguntas significativas, que buscan responder al propósito del presente estudio.

La primera pregunta estuvo relacionada con la perspectiva que tienen los estudiantes sobre la conservación de la memoria, la tradición oral y cómo ello repercute en el fortalecimiento de la identidad cultural. Al respecto, los resultados se sistematizan de la siguiente forma.

Tabla 1. La visión crítica de la conservación de la memoria y la tradición oral

Aspectos	Estudiantes	Porcentaje
De forma excelente	50	20%
De buena manera	132	53%
De forma deficiente	68	27%
Total	250	100%

Fuente: elaboración propia

De los 250 estudiantes encuestados se pudo evidenciar que el 53%, equivalente a 132 alumnos, considera que las manifestaciones culturales de la provincia de Manabí se han conservado de buena manera; De forma excelente es una opinión compartida por el 20% de consultados, es decir 50 estudiantes. Mientras que la alternativa De forma deficiente obtuvo un porcentaje del 27%, correspondiente a 68 alumnos.

La identidad cultural está relacionada con ideas, conocimientos, modos de proceder y especular de los integrantes de una comunidad o poblado. En este sentido, la preservación de este tipo de tradiciones cobra un sentido preponderante en la época actual. La respuesta a esta pregunta son fundamentales para entender el fondo de este trabajo, porque la identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias. De ahí la importancia de valorar y preservar lo nuestro.

La segunda pregunta estuvo relacionada con los valores culturales tradicionales de la provincia de Manabí que los estudiantes consideran que deben rescatarse. Los resultados se exponen a continuación:

Tabla 2. Acerca de los valores culturales que deben fomentarse en la institución educativa

Aspectos	Estudiantes	Porcentaje
Tradiciones locales y fiestas populares	20	8%
La gastronomía de los pueblos montuvios	50	20%
La tradición oral manifestada en cuentos y leyendas	110	44%
La vestimenta y modos de celebrar las fiestas	20	8%
La música de nuestros antepasados	25	10%
La danza y bailes folclóricos	25	10%
Total	250	100%

Fuente: elaboración propia

De los resultados de esta pregunta se deducen algunos aspectos valiosos para el presente trabajo. La opción Tradiciones locales y fiestas populares alcanzó un porcentaje del 8%, equivalente a 20 encuestados; la alternativa La gastronomía de los pueblos montuvios obtuvo una valoración del 20%, es decir 50 estudiantes; el ítem La tradición oral manifestada en cuentos y leyendas obtuvo una aceptación del 44%, correspondiente a 110 alumnos; la opción La vestimenta y modos de celebrar las fiestas alcanzó un 8% de aceptación correspondiente a 20 personas. Mientras que las alternativas

relacionadas con la Música y la Danza obtuvieron un porcentaje similar del 10%, equivalente a 25 personas cada una.

Cada ciudad o pueblo de la provincia de Manabí posee tradiciones y costumbres culturales, lo que se convierte en la formación de esa identidad cultural basado en diversas manifestaciones como ferias, casas abiertas, bailes típicos, actividades diarias, gastronomía. La implementación de propuestas que facilitan la masificación de información relevante respecto de lo más representativo de la comunidad como es su identidad cultural permitirá mantener la expectativa y credibilidad de su población. La respuesta a la pregunta de la encuesta es significativa en tanto y en cuanto los estudiantes empiezan a tener conciencia de que la identidad cultural debe trascender por generaciones venideras para el cultivo de valores tradicionales y la memoria de los pueblos.

Lo siguiente que se les consultó a los estudiantes estuvo relacionado con la forma en que se difunde la tradición oral manabita en su respectivo entorno. Las respuestas se muestran a continuación.

Tabla 3. Sobre la difusión de la tradición oral manabita

Aspectos	Estudiantes	Porcentaje
Reconociendo la importancia de los cuentos y leyendas tradicionales de la cultura manabita	156	62%
Difundiendo los textos leídos de la narrativa oral en su entorno	44	18%
Identificando los personajes de la tradición oral y valorando sus enseñanzas	10	4%
No le interesa difundir la tradición oral manabita	40	16%
Total	250	100%

Fuente: elaboración propia

La siguiente pregunta hace relación al aporte que cada estudiante brinda en la difusión de la tradición oral. De los resultados se puede inferir que la opción Reconociendo la importancia de los cuentos y leyendas tradicionales de la cultura manabita obtuvo un porcentaje mayoritario en las respuestas con una valoración del 62%, equivalente a 156 alumnos; la alternativa Difundiendo los textos leídos de la narrativa oral en su entorno tuvo un 18% de aceptación, es decir 44 encuestados. Mientras que el ítem Identificando los personajes de la tradición oral y valorando sus enseñanzas alcanzó apenas un 4% de preferencia, equivalente a 10 alumnos. Finalmente, la opción No le interesa difundir la tradición oral manabita alcanzó una valoración del 16%, es decir 40 consultados.

La difusión de la tradición oral y la identidad cultural no puede considerarse como un conocimiento indeterminado, sin un mensaje claro con el contexto social, más bien es pertinente encontrar sus memorias en la vida diaria, en los retratos y formas sociales. Por ello, no sería correcto encasillarlo solo describiendo lo particular de un grupo étnico determinado, sino ampliar toda la investigación de manera general. Es por eso que en esta pregunta ha sido determinante la opción de difundir la tradición oral reconociendo la importancia de los cuentos y leyendas tradicionales de la cultura manabita. Hay que valorar que la cultura, al ser un conjunto de experiencias, no es estática y se está desarrollando constantemente junto al progreso y devenir de los seres humanos.

Lo siguiente que se les consultó a los estudiantes se trató sobre el lugar donde aprendieron a preservar la cultura y la tradición oral de la provincia de Manabí.

Tabla 4. Sobre el lugar que ha fomentado el respeto a la memoria y a la cultura.

Aspectos	Estudiantes	Porcentaje
En la escuela o en el colegio.	58	23%
En el hogar con los padres.	22	9%
De las enseñanzas de los abuelos	120	48%
En audiovisuales, películas o el internet	12	5%
No aprendió a preservar la cultura manabita	38	15%
Total	250	100%

Fuente: elaboración propia

La pregunta ha pretendido conocer el lugar en que los encuestados han aprendido a preservar la memoria y fortalecido su identidad cultural. Por la opción En la escuela o en el colegio hubo un porcentaje del 23%, equivalente a 58 estudiantes; por la alternativa En el hogar con los padres la valoración fue de apenas el 9%, lo que corresponde a 22 alumnos; la respuesta que se impuso fue De las enseñanzas de los abuelos con un nivel de aceptación del 48%, es decir 120 estudiantes; el ítem En audiovisuales, películas o el internet tuvo una valoración del 5%, o sea 12 encuestados. Finalmente, aquellos estudiantes que no han aprendido a valorar la cultura son el 15% del grupo consultado, es decir 38 personas.

La valoración que el grupo encuestado ha hecho de la enseñanza de los abuelos en este proceso de conservación es relevante en el presente estudio. Además es pertinente destacar que el individuo es parte inherente de una cultura, históricamente configurada, siendo el lenguaje el mecanismo cultural central que coordina la conducta y el pensamiento. Además se debe precisar que se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral o costumbres, que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.

Lo último que se les consultó a los estudiantes estuvo relacionado con la contribución que la institución educativa brinda para la preservación de la memoria y los valores tradicionales. A continuación los resultados de esta interrogante.

Tabla 5. Acerca de la contribución o no de la institución educativa en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Aspectos	Estudiantes	Porcentaje
Recordando las fiestas tradicionales	88	35%
Con charlas y capacitaciones constantes	75	30%
En clases de historia y lenguaje cuando el contenido es pertinente	47	19%
No contribuye de ninguna forma	40	16%
Total	250	100%

Fuente: elaboración propia

La última pregunta de la encuesta estuvo relacionada con la forma en que la Unidad Educativa 5 de Junio de la ciudad de Manta, provincia de Manabí, aporta para fortalecer la identidad cultural. La opción Recordando las fiestas tradicionales alcanzó un nivel de aceptación del 35%, es decir 88 alumnos; la alternativa Con charlas y capacitaciones constantes fue escogida por el 30% del grupo encuestado, es decir 75 estudiantes; el ítem En clases de historia y lenguaje cuando el contenido es pertinente fue valorado por el 19% de los chicos, es decir 47 encuestados. Mientras que la opción No contribuye de ninguna forma alcanzó apenas un 16%, lo que equivale a 40 estudiantes.

En este punto se debe entender que cultura y educación son dos expresiones que deben enfocarse unidos, porque ambas constituyen un fenómeno histórico-social y no pueden concebirse aislados. La educación abarca la transmisión de conocimientos en las ciencias, las lenguas o las artes, mientras que la cultura representa todos estos elementos aunados a los valores, modelos de comportamientos socialmente transmitidos y asimilados que caracterizan a determinado grupo humano. Por ello es significativo que las instituciones educativas asuman el fortalecimiento de la identidad como un eje transversal práctico que sea considerado en las disciplinas más pertinentes con el propósito de que los estudiantes reflexionen sobre temáticas vinculadas con su identidad, la memoria y la tradición oral.

Discusión

La memoria y la tradición oral y su rol en el fortalecimiento de la identidad

Cada comunidad tiene un sin número de rasgos culturales que los identifican como la vestimenta, el dialecto, las costumbres y tradiciones, que forman parte de sus vivencias y son representadas como parte de su cultura. Adicional a ello se encuentran los relatos como parte de sus vivencias y se puede constatar que cada sector tiene diferencias ya sea al momento de narrarlo o al momento de escribirlo. En este sentido, la provincia de Manabí cuenta con una invaluable tradición oral, que enriquece la memoria y fortalece la cultura.

Según Fernández y Candelejo (2017), la tradición oral se fundamenta como un tesoro creado por personas que vivieron en una época que no conocemos con el fin de mantener una relación entre familias, entre niños y adultos que a más de interacción, conformaba parte de su cuerpo y pensamiento en lo más profundo de su imaginación, además se conoce que la transmisión tenía un lazo familiar y se la hacía de padre a hijo y así sucesivamente hasta nuestros días, donde con la hibridación estas maneras de interacción de familias van desapareciendo.

Sin embargo, y pese a su importancia, en los últimos años se ha visto cómo se va deteriorado o perdiendo esas leyendas, cuentos, e historias ancestrales colectivas que es de gran importancia dentro de la identidad cultural que forma parte de Manabí. La importancia total de las memorias ancestrales, se constituye en la compilación de todas estas historias para la preservación y transmisión en su totalidad con el propósito de fortalecer la identidad cultural de esta provincia.

De acuerdo con Simarra Obeso y Marrugo Fruto (2016), la tradición oral conlleva una serie de elementos complejos: por un lado, la cosmovisión como una forma particular de ver, concebir y asumir el mundo; por otro, la espiritualidad cargada de las sinergias entre lo terrenal y lo sobrenatural, el territorio como espacio de realización cultural, y, a su vez, la relación amigable de una comunidad con la naturaleza y sus bienes. Estos elementos conectados entre sí, vinculados con las referencias a la identidad cultural, a la familia y a la tradición oral, y difundidos a través de las pedagogías propias, permiten acercamientos a la forma en que cada pueblo concibe la identidad, en correspondencia con una visión particular de mundo que determina imaginarios, relaciones y roles sociales bajo los parámetros de la cultura.

En esta misma línea, autores como Hernández (2016), son de la idea que las prácticas culturales de saberes ancestrales identifican maneras propias de conocer y difundir el conocimiento, articuladas con la tradición oral y con la memoria colectiva, histórica y ancestral. “Estos aspectos están constituidos por prácticas y mecanismos construidos históricamente por la comunidad y debe constituir la forma predilecta de educar a los hijos e hijas. Entre estos dispositivos constan el consejo de los mayores, la narración de vivencias por los padres, y algunos propios del aprendizaje lúdico” (p. 30). Todos estos elementos están cruzados por la tradición oral que caracteriza a las culturas de

las colectividades étnicas y culturales, la cual permite de generación en generación reproducir la sabiduría ancestral que reposa herméticamente en la memoria colectiva y que aflora acorde con las circunstancias que moldean su sentir, pensar y actuar.

En lo que respecta a la identidad, es posible definir en la misma línea de Molano (2007), que este concepto encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente, y se alimenta continuamente de la influencia exterior.

Al hablar de tradición oral se hace referencia a una definición panorámica que abarca también una enunciación del mundo contemporáneo para el desarrollo cultural y la identidad inmaterial de los pueblos. Por lo tanto, la oralidad está inmersa como parte de los principios culturales que son únicos de un grupo de personas o una comunidad. Para Fernández y Candelejo (2017), los rasgos culturales de los ancestros son huellas que se trasmiten a las nuevas generaciones ayudando a definir la identidad inmaterial la tradición oral de un colectivo determinado, abarcando todo un sin números de elementos orales y estableciendo en función de la buena comunicación y educación de los integrantes de una familia dentro de la comunidad.

En cambio, para Huayanay (2016), la literatura de tradición oral está constituida por todos los relatos, poemas, canciones, etc. que la memoria colectiva conserva y transmite de generación en generación, a través de la oralidad y de manera espontánea por que las versiones de un mismo texto varían de acuerdo a las condiciones espacio-temporales.

En este contexto, Simarra Obeso y Marrugo Fruto (2016) explican que la tradición cultural oral, material e inmaterial se concibe a partir del cual es posible descubrir matices en el sentido de pertenencia. En las prácticas y saberes culturales cada integrante piensa y elabora sus actuaciones en torno a su comunidad. De este modo, la cosmovisión, la religiosidad, el territorio, las relaciones con la naturaleza, lo ético, lo estético, la gastronomía, las relaciones sociales, las formas de comunicación, los objetos y un conjunto de prácticas simbólicas representativos constituyen un componente importante para comprender diferentes aspectos de los diversos grupos humanos.

La cultura y la memoria, elementos claves en la educación contemporánea

La cultura o civilización es todo aquel complejo que incluye en el conocimiento de las personas y que abarca más allá de las creencias, el arte, la moral, el derecho y las costumbres. Según Freán (2018), la cultura sobrepasa todo aquel elemento material que se puede visualizar y termina representando otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre a través de su historia, el arte de la cultura no solo se representa en lo mágico de los elementos materiales que han dejado nuestros antepasados sino también en el tesoro del conocimiento que han creado y que conforman parte de sus vidas y que son representados a través de sus pensamientos.

De esta forma, Bianchi (2017) sostiene que los rasgos culturales son una esencia que se ha desarrollado y se ha transferido en la escuela y de una época a otra tomando una representación identificativa en el camino del desarrollo oral de un pueblo o comunidad, creado por la transición de la sociedad. Los mismos rasgos culturales que hacen representación a un cierto grupo de personas son un gran enriquecimiento para la sociedad enfatiza y enriquece la tradición y narración cultural. Por ello, la institución educativa tiene un papel preponderante.

La cultura y la tradición oral van de la mano, dicen algunos estudiosos. Por ejemplo, González Díaz (2017) señala que ambos aspectos cumplen el rol de recuperar las experiencias con las que un grupo humano se identifica, a la vez, que valida o descarta procesos culturales según puedan vincularse con

el contexto o dar soluciones a dificultades, vale decir, la tradición hace presente la cultura y este carácter vivo, dinámico, permite que se reinvente y transforme, una y otra vez, expresando la diversidad humana. Una de las formas de transmitir la experiencia y fortalecer la identidad cultural es la escuela.

Desde la perspectiva de Tipanluisa (2016), la cultura que se socializa en las aulas de clases es importante porque nos concede los rasgos que nos caracterizan como seres humanos y comprende todas las manifestaciones creadoras de un pueblo. Se trata de la clase de cultura que permite valorar el arte, las costumbres y tradiciones de los antepasados.

La identidad cultural de cada pueblo se identifica de diferente manera y cada elemento tiene su importancia, por ende debe ser estudiado y preservado pues es un tesoro único que se debe mantener vivo por siempre, además este representa el legado de nuestra identidad y a futuro se simbolizara como un elemento parte de la historia de nuestro país. Y como identidad especificamos a todos los rasgos culturales de un pueblo, dentro de ello a los relatos que se establecen como la tradición oral, un elemento que se fomenta desde el conocimiento ancestral y que se ha formado a través de décadas (Fernández y Candejo, 2017, p. 22).

Adicional a ello la cultura es imprescindible para la formación de los valores. Para Freán (2018), estos valores se identifican a través de los objetos, condiciones, características que los miembros consideran importantes y por lo general se perciben cuando se observa en su vida diaria, por ejemplo, respetar una bandera es una norma, pero también indica valor de patriotismo, estos valores inician y se reflejan desde la escuela, la cual es una institución donde se fomentan los valores culturales.

Para Hernández (2016), la cultura se puede entender como comportamientos tradicionales que son aprendidos de generación en generación y los mismo son transmitidos a la sociedad, el conocimiento ancestral forma parte de una relación con la identidad expresando y simbolizando parte de la naturalidad del ser humano, pues este para poder tener una buena comunicación tiende a crear y desarrollar elementos que beneficien su relación con el mundo. Así se le considera a la cultura como parte de la historia y representados por reglas y simbolizados por diferentes tipos de lenguajes y argumentos.

La identidad cultural manabita y su incidencia en la educación y el currículo

La cultura en el Ecuador y particularmente en la provincia de Manabí se origina desde los tiempos más remotos, los cuales han dejado una huella importante que permite conocer la identidad de un pueblo, por lo tanto es importante recuperarla y conservarla. El patrimonio cultural de la provincia permite conocer la existencia de los antepasados, el legado que han dejado como constancia de su convivir y su ser, siendo el elemento más expresivo e importante dentro del desarrollo de la humanidad, debido a que mediante el patrimonio cultural se pudo apreciar las raíces propias de un pueblo.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González, 2015, p. 43).

Según Guamanquispe (2015), la identidad cultural se deriva de la pertenencia de los individuos a una cultura determinada, de su participación de un conocimiento colectivo y de una memoria común, del uso continuado de un mismo sistema simbólico, unos signos, unos códigos y unas prácticas que no solo componen de un lenguaje y textos, sino también de ritos, mitos y tradiciones, de hábitos costumbres y ceremonias, de monumentos e imágenes. Este mismo autor afirma que se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.

En este mismo sentido, Huayanay (2016) concibe por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura. La identidad es el reconocimiento, apreciación, valoración y defensa de la cultura; un modo de producción y ciertas concepciones e ideas. Identidad es acercamiento y valoración a los modos de vida propios (autenticidad) y la valoración a los modos de vida de otros grupos.

Por ello, y en base a lo anterior, Mamani (2015) sostiene que toda persona desarrolla una identidad individual y colectiva; la misma que es expresada a través de conductas, comportamientos y actitudes que adopta una persona y es limitado por las normas de la colectividad. Es así, la identidad individual o personal tiene que ver con las características físicas, psicológicas, afectivas, intelectuales, actitudinales de las personas que se desarrollan de manera permanente; en cambio, existe un origen histórico en el desarrollo de la identidad social o colectiva, es heredado del entorno en este caso la familia, la comunidad, en donde se construyen en un tiempo y espacio determinado, en la actualidad se corre el riesgo que desaparezcan si no se practican, debido al proceso globalización que se vive en el mundo. Por lo que, el ser humano al interactuar permanentemente y desarrollarse como individuo dentro de una sociedad, crea un sentimiento de, aceptación, pertenencia y valoración de todo su acervo cultural, que influye determinantemente en el desarrollo de su vida social.

Conclusiones

Este texto ha pretendido indagar en los diversos aspectos que posee la memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. De esta se ha concebido además el fortalecimiento de la identidad cultural como un eje transversal importante que puede ser implementado en las aulas de clases. El estudio empírico realizado permitió dejar en claro la perspectiva crítica que tiene la comunidad estudiantil de la Unidad Educativa 5 de Junio de la ciudad de Manta, provincia de Manabí, Ecuador, sobre los aspectos abordados y además permitió conoce la forma en que se difunde la tradición oral, el lugar en que se fomentan sus principales componentes y el rol que puede llegar a tener la institución educativa en la difusión de estos valores.

La valoración teórica del presente estudio tuvo como propósito destacar que la identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funciona como elementos dentro de un grupo social y que actúa para que los individuos que los forman puedan fomentar su sentimiento de pertenencia que hace parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas rituales que comparten dichos grupos dentro de su andamiaje cultural.

En este trabajo se deja de manifiesto que el aprendizaje de la identidad cultural desde las aulas es de vital importancia y que lo más relevante es que este tipo de procesos no queden limitados al aula sino, muy por el contrario, atraviesen las fronteras del establecimiento permitiendo que la educación formal los prepare para desenvolverse en todos los contextos sociales. Lo anterior nos permite visualizar que realmente no se puede seguir educando a jóvenes sólo para que respondan teóricamente bien al interior de las aulas, sino que deben ser formados para la vida, pero con su participación y con cuestiones que los hagan sentir que les pertenecen. En este sentido, la identidad cultural se mantiene a través de la práctica constante y toma de decisiones personales que repercutan en beneficio del entorno social en que el individuo se desenvuelve.

Referencias bibliográficas:

- Bianchi, M. (2017). La herencia cultural transmitida por medio de la literatura folklórica. Ideas derivadas a partir de una propuesta áulica. *Redipe*, 6 (2). 125-130. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6132057>
- Fernández, D. y Candelejo, I. (2017). *La identidad cultural de Guantopolo identificada a través de cuentos, mitos, leyendas y memorias ancestrales colectivas*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3950/1/T-UTC-0387.pdf>
- Freán, A. (2018). Nadando entre significantes: la búsqueda de significados en la cultura popular de tradición oral. *Revista de folklore*, 7(439), 4-11. Recuperado de <https://funjiaz.net/folklore/pdf/rf439.pdf>
- González Díaz, M. (2017). *Curriculum cultural mapuche pehuenche de tradición oral* (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada, España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=122411>
- González Varas, I. (2015). *Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas*. Madrid: Cátedra.
- Guamanquispe, M. (2015). *Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín cantón Ambato Provincia de Tungurahua*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13995/1/IDENTIDAD%20CULTURAL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20TUR%C3%88STICO%20DE%20LA%20PARROQUIA%20PILAHU%C3%88DN%20CANT%C3%93N%20AMB.pdf>
- Huayanay, G. (2016). *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha* (Tesis de maestría). Universidad de Huanuco, Huanuco, Perú. Recuperada de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/485/HUAYANAY%20QUITO%2C%20GILBERTO%20JUAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R. (2016). *Método de consulta a la memoria colectiva y perspectivas de la investigación*. Cartagena: Instituto de Investigación y Educación Manuel Zapata Olivella.
- Llugsha, J. (2014). *Los valores culturales como elemento del desarrollo turístico comunitario en la comunidad Atocha parroquia Cusubamba del cantón Salcedo provincia de Cotopaxi*. (Tesis de

pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6873/1/FCHE-IFGMHT-175.pdf>

Mamani, M. (2015). *Historia Local Como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Identidad Cultural en Estudiantes de Quinua- Ayacucho* (Tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2077/2/2015_Mamani.pdf

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7(2), 69-84. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Simarra Obeso, R., y Marrugo Fruto, L. (2016). Prácticas y saberes ancestrales en torno a la niñez en comunidades afrodescendientes negras y palenqueras de Bolívar y Sucre. *Nodos Y Nudos*, 5(41), 67-84. <https://doi.org/10.17227/01224328.6711>

Tipanluisa, M. (2016). *Los juegos tradicionales en las clases de educación física, en los niños de quinto y sexto año de educación básica de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Latacunga*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/18599/1/TESIS%20%20M%C3%93NICA%20FIRMAS.pdf>

Contribución de la autora:

Autor	Contribución
Alexandra Paredes Palacios	Concepción y diseño, redacción del artículo y revisión del documento.