



Hachetetepé. Revista científica de
educación y comunicación

ISSN: 2172-7910

revista.http@uca.es

Universidad de Cádiz
España

Ponte de Carvalho, Felipe da Silva; Pocahy, Fernando
AUTORÍA, PARRESÍA E INTERSECCIONALIDAD EN LA CIBERCULTURA:
REFLEXIONES SOBRE LA FORMACIÓN ACTUAL
Hachetetepé. Revista científica de educación y comunicación, núm. 18, mayo, 2019, pp.
109-118
Universidad de Cádiz

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=683772576001>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



AUTORÍA, PARRESÍA E INTERSECCIONALIDAD EN LA CIBERCULTURA: REFLEXIONES SOBRE LA FORMACIÓN ACTUAL*

Authorship, parresia and intersectionality in ciberculture: reflections on current training

Felipe da Silva Ponte de Carvalho
Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) (Brasil).
Becario FAPERJ

E-mail: felipesilvaponte@gmail.com

Fernando Pochay
Universidade do estado do Rio de Janeiro (UERJ) (Brasil)
E-mail: fernando.pochay@gmail.com

Resumen:

La cibercultura, que es la cultura contemporánea mediada por redes y tecnologías digitales, instaure nuevos modos de vivir, ser y habitar y está marcada por procesos comunicacionales post-masivos e interactivos. Es en este ambiente cibercultural que la presente investigación cartográfica se sitúa, investigación que se desarrolló en el primer semestre de 2018 en el cotidiano de la disciplina “Educación Estética” del curso de Pedagogía de la Universidad del Estado de Río de Janeiro (UERJ / Campus Maracanã). Para este cotidiano de investigación, propusimos con lxs alumnxs la producción en grupo de una publicación en línea a través de la aplicación de notas de Facebook basada en problemas éticos-estéticos-políticos de sí y de otra índole. De esta propuesta, surgieron varias publicaciones donde se desdoblaron y se mueven múltiples intersecciones (género, sexualidad, raza, clase) y experiencias, que pretenden decir la verdad de sí y de nosotros dentro de una libertad ético-estético-política, dando sentido y forma a las publicaciones autorales, parresiáticas e interseccionales.

Palabras clave: Cartografías ciberculturales. Autorías. Parresía. Interseccionalidad.

Abstract:

The present cartographic research was carried out taking into account the cybercultural context, which is our contemporary culture mediated by digital networks and technologies, which establishes new ways of being and living, and is marked by post-massive and interactive communication processes. This research was conducted in the first semester of 2018 in the discipline “Aesthetic Education” of the Pedagogy course of the University of the State of Rio de Janeiro (UERJ / Maracanã Campus). For this research, we have proposed for students the collaborative production of an online publication by the Facebook Notes application based on ethical-aesthetic-political problematizations of themselves and with respect to the other. From this proposition emerged several publications that unfolded in multiple intersections (gender, sexuality, race, class) and experiments aimed at speaking the truth of themselves and ourselves within an ethical-aesthetic-political freedom that gave meaning to the parrhasiatic publications.

Key-words: Cybercultural cartography. Authorities. Parrhasias. Intersectionality.

Recibido 11-01-2019 / Revisado 15-02-2019 / Aceptado 11-03-2019 / Publicado 01-05-2019

<https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2019.v1.i18.11>

*En el presente artículo se acepta la “x” como singularidad de estilo, usado por los autores, que incluye el masculino y el femenino.

Reflexiones teóricas con/en el cotidiano de la disciplina Educación Estética: formación para autoría en red

Este trabajo cartografía los movimientos cotidianos de una clase del curso de Pedagogía de una universidad pública situada en el estado de Río de Janeiro. El componente curricular abordado en ese trabajo busca articular principios de ética, estética y política (en el rastro foucaultiano) como un camino para ampliar las problemáticas/dilemas/cuestiones que componen el sentido de la (Educación) Estética. La apuesta central de la investigación-formación docente en pantalla se articula a los supuestos de Michel Foucault sobre prácticas de subjetivación, sobre todo a las formas de decir la verdad – comprendidas en la antigüedad griega en el término llamado “parresía”. Al proponer a la clase de Pedagogía procesos de narración del/en el cotidiano, buscamos promover experimentaciones que avancen en la dirección de prácticas de cuidado de sí (Foucault, 2013). Esto es, decir/narrar la verdad sobre sí mismo, buscamos cartografiar rastros que nos constituyen. Prácticas y acontecimientos cotidianos se ofrecen aquí como posibilidades de las cartografías del presente. La escritura de sí es accionada aquí como ejercicio que desafía las nociones consagradas de autoría y autoridad de conocimiento. Nos apoyamos en investigaciones contemporáneas para componer nuestro plan cartográfico. El trabajo de Luciana Grupelli Laponte, (2006), es al mismo tiempo cartografía y guía para nuestro viaje,

allí donde ella destaca la escritura autobiográfica docente, una escritura que no está sobre los moldes académicos y burocráticos, sino intercambiando sentidos y significados de experiencias y formación del cotidiano escolar con otrxs. Por otro lado, tenemos que pensar también que esa escritura de sí no está fuera de tensiones, toma de posiciones políticas-ética-estéticas, de contradicciones, contraposiciones y limitaciones de las experiencias cotidianas.

Tomando como base los juegos de verdad-poder-saber que son colocados en disputas en nuestro cotidiano, sostenemos que, más que promover autoría, sentimos la necesidad de problematizar la autoría con el “decir la verdad”, en el sentido de “parresía” (Foucault, 2013a; 2013b). La parresía, de acuerdo con Foucault (2013a), aparece por primera vez en la literatura griega en Eurípides y se expande a través del antiguo mundo griego de las letras desde finales del siglo 5 a.C., pero puede ser encontrada también en textos patrísticos escritos en el fin del siglo 4 y durante el siglo 5 d.C. La parresía puede ser practicada de muchas maneras, incluso ser una parresía peyorativa la cual consiste en decir todo que viene a la mente sin distinción, llegando al punto de tornarse peligrosa hasta para las instituciones democráticas.

«La crítica explícita a los hablantes que utilizan la parresía en su sentido negativo se ha convertido en un lugar común en el pensamiento político griego desde la Guerra del Peloponeso y ha sacado a la luz un debate sobre las relaciones entre la parresía y las instituciones democráticas. El problema, a groso modo, era el siguiente: la democracia era fundada por una politeia, una constitución, en la que el



demos, el pueblo, ejerce el poder y donde todos son iguales ante la ley. Tal constitución, sin embargo, es condenada por dar igual lugar a todas las formas de parresía, incluso la peor. Debido a que la parresía se da incluso a los peores ciudadanos, la aplastante influencia de los hablantes malvados, inmorales o ignorantes puede llevar a los ciudadanos a la tiranía o, de otro modo, poner en peligro la ciudad. Por lo tanto, la parresía puede ser peligrosa para la propia democracia. Este problema parece coherente y familiar. Pero para los griegos, su descubrimiento, el descubrimiento de la necesaria antinomia entre parresía -la libertad de hablar- y la democracia, inauguró un debate muy apasionado concerniente a la precisa naturaleza de las peligrosas relaciones que parecen existir entre democracia, logos, libertad y verdad» (Foucault; 2013b: 49).

Sin embargo, en esta investigación, buscamos practicar una parresía volcada al “decir la verdad” con cuidado de sí, que se refiere también a las técnicas prácticas útiles para enseñar-aprender y ayudar los/las otrxs en la comunidad. Para Foucault (2013a), en el tiempo de los epicúreos, la afinidad de la parresía con el cuidado de sí se desarrolló al punto de la propia parresía ser considerada como una *techne* de guía espiritual para la “educación del alma”. El cuidado de sí, “*epimeleia heautou*”, es un cuidado que necesitamos tener con nosotros permanente para que no seamos productores de actos de violencia en nuestras (micro)vivencias, un cuidado ético-político en el sentido griego, un cuidado «des individualizado» (Foucault, 2006),

contrario al cuidado de sí moderno, que está enfocado en la individualización del sujeto, es un cuidado de sí como práctica de libertad y que requiere al otrx.

«El cuidado de sí implica también la relación con otro, una vez que, para cuidar bien de sí, es necesario oír las lecciones de un maestro. Se necesita una guía, de un consejero, de un amigo, de alguien que le diga la verdad. Así, el problema de las relaciones con los demás está presente a lo largo de ese desarrollo del cuidado de sí».

(Foucault, 2006: 271 - traducción libre)

Cuidar de sí en la práctica docente nos conduce a estar abiertos al encuentro, a una experiencia crítico-reflexiva en relación con nuestro tiempo, sobre nosotros-mismxs, sobre nuestras propias prácticas. Esto requiere cuidar de sí como forma de cuidado con el otro - cuidado compartido que moviliza la trama del conocimiento conjunto y la (des-re)construcción de sentidos para nuevas redes de (des)aprendizajes.

Cartografías ciberculturales: problemáticas interseccionales

En esta investigación cartográfica en la cibercultura, contamos con la participación de un total de 32 interlocutorxs: 29 alumnas y 3 alumnos participantes de la disciplina de Educación Estética. Para alcanzar nuestro objetivo de investigación – que fue pensar las prácticas cotidianas en red para promover la autoría en el aula-, entrelazamos experiencias, acontecimientos, contenidos, artefactos socioculturales en red y prácticas ciberculturales interseccionadas a la género, sexualidad, raza, clase, territorio, entre otros marca-

dores de diferencia (Dorlin, 2009, Vigoya, 2016, Po-
cahy, 2011, Lima, 2018, Flax, 1991, Butler, 2016),
para poder pensar-actuar en la formación de profes-
ores en la actualidad.

En este escenario, abordamos los principios ético-
epistemológicos de la cartografía, la opción por el
método se debe al hecho de que el mismo nos posi-
biliza múltiples intervenciones, para la producción
de otros entendimientos de sí y con lxs otrxs, y de sí
mismo con el propio proceso de producción del cono-
cimiento. Además, el movimiento cartográfico posi-
biliza también la articulación entre saberes, discusiones
teóricas, acontecimientos cibercontemporáneos, prác-
ticas cotidianas y producción de subjetividades que
componen el ambiente de nuestro presente.

En esta cartografía cibercultural, partimos del enten-
dimiento que es necesaria una inmersión e implica-
ción real con el cotidiano investigado, negociación y
conversación con lxs interlocutorexs de la investiga-
ción y saber moverse dentro con una libertad ética. La
cartografía es un método que nos ha ayudado a acom-
pañar flujos, rupturas y (re-des) conexiones de las
prácticas que estamos construyendo con lxs alumnxs.
Pero, ante todo, hemos aprendido que hacer cartogra-
fía requiere nuestra participación como investigador,
escucha atenta y apertura al otro y es mucho más que
solamente mapear los acontecimientos que son pre-
sentados por el cotidiano constantemente.

Con esta cartografía cibercultural, tenemos la intensi-
ón de acompañar la constante transformación de los
procesos que (re)definen nuestro interés de investi-
gación, conduciéndonos a un modo de caminar en la
investigación, asumiendo sus efectos inusitados, en-
tre los cuales, por ejemplo, que somos modificados
y que pueden venir a reconfigurar nuestros intereses

y apuestas de investigación. Lo que por otro lado
nos ayuda a pensar que sus desdoblamientos y limi-
taciones nos llevan a múltiples experiencias e impli-
caciones, ampliando las redes que nos constituyen y,
al mismo tiempo, la aprehensión-entendimiento de lo
cotidiano por donde nos movemos en la investigación.
El método cartográfico “no opone teoría y práctica,
investigación e intervención, producción de conoci-
miento y producción de realidad” (Alavaz y Passos,
2009: 113); y del cartógrafo “se espera básicamente
que esté sumergido en las intensidades de su tiempo”
(Rolnik, 2016: 23). En ese sentido, conversamos y
problematizamos en el aula sobre: las fakes news (no-
ticias falsas) del caso de la Vereadora Marielle Franco
y de su conductor Anderson, ambos ejecutados por
nuestro actual Estado de excepción; el linchamiento
en línea dx alunmx Matheusa, de las Artes / UERJ,
que fue asesinado por el tribunal del tráfico en el RJ
(Matheusa era colega de algunos alumnxs de la dis-
ciplina); la cuestión de machismo y misoginia en la
música; la práctica del discurso de odio y racista de
determinados políticos; y la LGBTI + fobia en los
cursos universitarios. Sin embargo, no nos quedamos
sólo en esas discusiones, pues también conversamos
y problematizamos múltiples formas de resistencias
practicadas en nuestro cotidiano: la politización de
los *selfies* en los perfiles de redes sociales, como por
ejemplo #UerjResiste; en la música, con “El samba
que a ellas les gusta”; las mujeres en la política y los
movimientos sociales.

Para pensar estas cuestiones de nuestra sociedad con-
temporánea, propusimos a lxs alumnxs la producción
de una publicación en línea a través de la aplicación
de Notes (1) de Facebook, de temática libre, pudiendo
ser realizada individualmente o en grupo. Para con-



tribuir en la producción de la publicación – esto es, en el proceso de construcción autoral de lxs alumnxs –, sugerimos la lectura del reportaje publicado en la revista Piauí “Del lado de aquí” (2018) (2), producida por la alumna Yasmin Santos, de la Comunicación de la UFRJ (Universidad Federal del Río de Janeiro), que narra su trayectoria de vida y por qué votó en Marielle Franco.

Para hacer esta cartografía cibercultural, nos estamos moviendo con base en los pensamientos feministas, principalmente en las discusiones epistémicas interseccionales. Elsa Dorlin (2009) destaca que las intelectuales afroamericanas articularon un modelo para pensar las relaciones de dominación entre género, sexo, raza y clase, denominado de interseccionalidad. Lima (2018) afirma que una génesis de los estudios interseccionales puede ser encontrada en teóricas entendidas y auto comprendidas como mujeres negras y mujeres de color, intentando crear no sólo un concepto, sino análisis que abarcaron las múltiples opresiones que atraviesan diferentes experiencias. Pocahy (2011) argumenta que, como noción-práctica feminista, la interseccionalidad conjuga análisis cruzadas sobre distintas formas de dominación y posiciones de desigualdad producidas por los discursos de género, raza, edad, localidad y sexualidad. Viveros Vigoya (2016: 2) apunta que la interseccionalidad es una “expresión utilizada para designar la perspectiva teórica y metodológica que busca entender la percepción cruzada o imbricada de las relaciones de poder”.

Para esta cartografía cibercultural, estamos apostando en las discusiones sobre relaciones de género aquí entendidas, a partir de Flax (1992), como una categoría destinada a abarcar un conjunto complejo de relaciones sociales y se refiere a un conjunto mutante

de procesos históricos variables. Las relaciones de género acarrear dos niveles de análisis: “el del género como una construcción o categoría del pensamiento que nos ayuda a entender historias y cambios sociales particulares; y el del género como una relación social que entra en todas las demás actividades y relaciones sociales y en parte las constituye” (Flax, 1992: 229-230).

Producir intersecciones entre sexualidad, raza y clase y las relaciones de género que son constituidas en red son dislocamientos que estamos experimentando para (des/re)construir y problematizar epistemes que dominan, colonizan y encuadran nuestros cuerpos en nombre de un ideal/deseo de norma (Butler, 2016). Esas intersecciones contribuyen para las problematizaciones de esta investigación cartográfica, pero no sólo, las consideramos claves de análisis-prácticas que dan potencia para pensar y producir teorizaciones del tiempo presente, marcado fuertemente por el post-golpe de 2016 en Brasil. Sino que más aún, al optar por el modo de conocer y experimentar interseccional, partimos también de dilemas con los flujos de la vida (micro)cotidiana que dan sentido y formas a las múltiples prácticas de resistencia, de denuncia y de propuestas de acciones que amplían las posibilidades de alternativas éticas líticas, principalmente en la formación docente en tiempos de cibercultura.

Publicaciones autorales, parresiáticas e interseccionales: prácticas formativas de sí en tiempos de cibercultura

Para profundizar las discusiones, trajimos fragmentos de las producciones materializadas en el cotidiano de la disciplina Educación Estética, que son desdobra-

mientos de (des)construcciones autorales colaborativas. Fueron producidas 8 publicaciones, para esta presente investigación, enfocamos nuestros análisis en 6 de ellas por abordar temáticas que se conectan, como podemos observar:

Figura 2 – Publicaciones producidas por lxs alumnx



Fuente: Grupo Facebook. Último acceso en: 02/08/2018

Por medio de esas publicaciones autorales de lxs alumnx, identificamos cómo las relaciones de género son producidas (FLAX, 1992: 228), esto es: “divisiones y atribuciones diferenciadas y (por ahora) asimétricas de rasgos y capacidades humanas”, y como en las mismas relaciones “dos tipos de personas son creadas: hombre y mujer”.

1. La “Publicación 1” aborda cuestiones y problemáticas sobre machismo en la Universidad, a partir de un hecho sobre la vestimenta de una alumna, acontecimiento que se desdobló en múltiples formas de violencia, como por ejemplo insultos sexistas y misóginos.
2. En la “Publicación 2”, el grupo actúa en la discusión sobre el machismo cultural, enfocándose principalmente en las prácticas machistas cotidianas que marcan los cuerpos de las mujeres. Para eso, el grupo trae un trecho



del dibujo animado «Los Simpson», de una serie de televisión india y relatos de experiencia de las propias participantes del grupo sobre reglas machistas de cómo la mujer debe comportarse en la sociedad, con bases en las propias vivencias.

3. La «publicación 3» problematiza sobre el machismo en las hinchadas del fútbol, y también resalta el movimiento de mujeres que luchan y están comprometidas a combatir el machismo dentro y fuera de los estadios, denominado «El Movimiento Mujeres en las hinchadas».

4. La discusión traída por el grupo en la «Publicación 4» es sobre la canción «Maria Chiquinha», cuyos fragmentos resaltan la naturalización de la violencia contra la mujer, canción que fue utilizada en la Educación Infantil en un determinado cotidiano escolar y muy criticada por padres, madres de alumnxs y usuarios de redes sociales digitales.

5. «Aquí no contratamos hombres», «No aceptamos ni en prácticas», son fragmentos de relatos de experiencias de la «Publicación 5: Profesor hombre en la educación infantil», en la cual el grupo discute las dificultades enfrentadas por graduados hombres en hacer prácticas en la educación infantil. Los relatos problematizados en la publicación revelan cómo la educación infantil todavía es vista como un espacio femenino, donde el educador hombre aún no es aceptado.

6. En la «Publicación 6: Racismo en los juegos jurídicos», el grupo denuncia las prácticas y discursos racistas promovidos por alumnxs de la Universidad PUC-Río (3) en los juegos

jurídicos en contra alumnxs de la Universidad Católica de Petrópolis y de la UERJ, como por ejemplo: tirar una cáscara de banana en unx de lxs alumnxs. El grupo trajo también fragmentos de canciones sexistas y clasistas usadas en los juegos por alumnxs de la PUC-Río: “Ella es cotista (4) y siempre quiere que banque. Pero sólo voy a pagar si yo goce”.

Con base en este análisis más profundo en las publicaciones, identificamos que ellas son autorías materializadas sobre problematizaciones, tensiones y reflexiones sobre sí y nosotros, experi-cotidianas que nos atraviesan, nos llevan a actuar, nos afectan y, en cierto modo, nos constituyen y nos (des/trans)forman. Estas publicaciones autorales aquí problematizadas van al encuentro de la discusión de “parresías con cuidado de sí” (Foucault, 2013a, 2013b), una vez que lxs alumnxs problematizan el “decirlo todo”, “decir la verdad” con base en experimentaciones personales y colectivas, denuncian prácticas que rompen con la ética cotidiana y al mismo tiempo nos remiten a las reflexiones sobre el cuidado de sí que debemos tener constantemente.

Estas publicaciones se alinean con ideas de Laponte (2006: 4), sobre todo cuando se refleja en la necesidad de un grupo docente de inscribirse, de mostrarse a partir de la escritura de sí, según lo expuesto en cada temática problematizada por los grupos. Las escrituras de sí aquí expuestas por medio de esas publicaciones están inscritas en memorias compartidas, afectos (des)construidos y relaciones colaborativas. Las escrituras de sí están marcadas en cuerpos, delinean formas, emergen del arte de la sensibilidad de la vida y con lxs otrxs.

Las publicaciones producidas por lxs alumnxs ade-

más de ser modos de decir la verdad de sí - parresias - a través de la escritura de sí, retratan un poco de la cartografía en constatación de transformación de nuestro contexto contemporáneo y también son desdoblamiento de acontecimientos que “van componiendo una gramática en que la política de la matanza opera acciones cotidianas” (Lima, 2018: 74). La gramática aquí expuesta en publicaciones que destacan el racismo, el sexismo, la misoginia, el machismo, el clasismo... Es evidente, aún en esas publicaciones, cómo las cuestiones relacionadas con el sexo atraviesan las temáticas de todos los trabajos aquí expuestos y se entrelazan con los apuntes de Butler (2016: 153-154) sobre el sexo como ideal regulatorio, como parte de una práctica reguladora que produce cuerpos que gobierna, es decir, toda fuerza reguladora se manifiesta como una especie de poder productivo, el poder de producir - demarcar, hacer, circular, diferenciar - los cuerpos que ella controla.

Observamos que esas publicaciones autorales y parresíacas son también interseccionales, ya que denuncian las dominaciones que colonizan nuestros cuerpos y prácticas cotidianas, traen discusiones articuladas a partir de múltiples marcadores, esto es, de las intersecciones en género, sexo, raza, clase, territorio, formación entre otras: “Publicación 1” con diversas formas de violencia, como insultos sexistas y misóginos; la “Publicación 2” con el machismo cultural, donde es destacado el ideal de mujer para la sociedad; en la “Publicación 3” con el machismo en las hinchadas de fútbol, también conocido como territorios frecuentados sol por hombres; la “Publicación 4” con la música como una forma de naturalización de la violencia contra la mujer; la “Publicación 5” discute la cuestión del docente hombre en la educación infan-

til; y la “Publicación 6” con el racismo en los juegos jurídicos que muestra un fragmento del racismo que gobierna nuestra sociedad, expone como los cuerpos de mujeres negras son objetivados por medio de la música y también por la lucha de clase. Esa “Publicación 6” sobre el racismo se conecta a las tensiones que presenta Lima (2017: 78), en las cuáles ella resalta que es preciso “tomar el marcador como la espina dorsal por la cual las prácticas discursivas racistas traspasan los cuerpos-subjetividades, evidenciando el engendramiento y sexualización de la raza, así como la racialización de las performatividades de género y sexualidades”. Por último, resaltamos que, al articular esos marcadores interseccionados en esas publicaciones, estamos tomando el cuidado de sí y con lxs otrxs y partimos del principio de que “no debemos adoptar frente a ella [interseccionalidad] una actitud prescriptiva” (Vigoya, 2016: 15).

Apuntes cartográficos

En este trabajo, trajimos publicaciones que se mueven alrededor de múltiples intersecciones de género, sexualidad, raza, clase, formación y territorio, publicaciones dirigidas a decir la verdad de sí y nosotros, dando sentido y forma a las publicaciones autorales, parresíacas y interseccionales. Apostamos que estas publicaciones en red se revelan fuentes densas de problematizaciones de nuestro tiempo presente; son producciones colectivas construidas a partir de pequeñas intercambios de sí y con base en la confianza y en el intercambio con lxs otrxs; y en el caso de que se produzca un cambio en las condiciones de trabajo, y son rastros de cartografías de las epistemes producidas en la cibercontemporaneidad.



Destacamos que esas publicaciones autorales, parresíáticas y interseccionales son claves de apertura para entender sobre lo que estamos haciendo con lxs otrxs, pero, ante todo, lo que estamos haciendo con nosotros mismos. Son claves que revelan el otro lado de la cerradura, allí donde vive el deseo de gobernar el otro, deseo de ver esx otrx como su propio espejo, deseo que desea romper con la ética-estética-política de la existencia, deseo *letalizador*.

Por último, destacamos que traer la cartografía para este trabajo fue una de las maneras que encontramos también para que conocimientos cotidianos autorales y de experiencias de si fueran traídos a la superficie. Además, esta cartografía nos condujo “en una rutina singular en la que no se separa teoría y práctica, espacios de reflexión y de acción” (Alvarez y Passos, 2009: 149), donde en esos procesos todxs aprenden mutuamente.

Notas

1. www.facebook.com/notes
2. Link del artículo: <https://piaui.folha.uol.com.br/materia/do-lado-de-ca/>
3. PUC/rio: Universidad Católica, de gestión privada, considerada una institución de elite en la ciudad de Río de Janeiro.
4. “Las “cotas” son las vacantes reservadas para alumnos negros, indígenas y provenientes de escuelas secundarias públicas. Destinar recursos para personas y grupos que sufrieron históricamente una exclusión socioeconómica fue el primer paso en dirección a la democratización de la enseñanza universitaria” (Maddalena y Santos, 2017: 96).

Referencias

- Alvarez, J. y Passos, E. (2009). Cartografar é habitar um território existencial. En E. Passos, V. Kastrup y L. Escóssia (Eds.). *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade* (131-149). Porto Alegre: Sulina.
- Butler, J. (1999). Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do “sexo”. En Guacira Lopes Louro (3º ed.) *O corpo educado: pedagogias da sexualidade* (151-172). Belo Horizonte: Autêntica.
- Dorlin, E. (2009). *Sexo, gênero y sexualidades: introducción a la teoría feminista*. Ediciones Nueva Visión.
- Flax, J. (1991) *Pós-modernismo e as relações de gênero na teoria feminista*. En H. Buarque Hollanda (Ed.). *Pós-modernismo e política* (217-250). Rio de Janeiro: Rocco.
- Foucault, M. (2013a). 3ª. *Conferência: Parrhesia e a crise das instituições democráticas*. *Prometeus filosofia*, 6(13).
- Foucault, M. (2013b). 3ª. *Conferência: o significado da palavra parrhesia?* *Prometeus filosofia*, 6(13).
- Foucault, M. (2006). Ética do cuidado de si como prática de liberdade. En M. Foucault. *Ditos e escritos V* (264-287). Rio de Janeiro: Forense editora.
- Laponte, L. G. (2006). Docência artista: arte, gênero e ético-estética docente. *Educação em Revista*, (43); 35-55.
- Lima, F. (2018). Raça, Interseccionalidade e Violência: corpos e processos de subjetivação em mulheres negras e lésbicas. *Cadernos de Gênero e Diversidade*, 4(2); 66-82.
- Maddalena, T. L. y Santos, E. (2017). #UERJRESISTE: narrativas digitais de formação em tempos de crise. *Revista Observatório*, 3(4); 92-115.

Pocahy, F. (2011). Interseccionalidade e educação: cartografias de uma prática-conceito feminista. *TEXTURA-Revista de Educação e Letras*, 13(23).

Rolnik, S. (1989). Cartografia Sentimental Transformações Contemporâneas Do Desejo. Porto Alegre: Sulina; Editora UFRGS.

Vigoya, M. V. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate feminista*, 52, 1-17.