Litinfinite
E-ISSN: 2582-0400
litinfinitejournal@gmail.com
Penprints Publication
India

Chatterjee, Sudipto
Imprints of Memory
Litinfinite, vol. 2, núm. 1, julio, 2020, p. 89
Penprints Publication

Available in: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=689074315017

- How to cite
- Complete issue
- More information about this article
- Journal's homepage in redalyc.org

redalyc.org
Scientific Information System
Network of Scientific Journals from Latin America, the Caribbean, Spain and Portugal
Non-profit academic project, developed under the open access initiative

Litinfinite Journal
ISSN: 2582-0400 [Online]
CODEN: LITIBR
Vol-2, Issue-1 (2nd July, 2020)
Page No: 89
Section: Poetry

Imprints of Memory

Dr. Sudipto Chatterjee
Registrar, Department of Medicine, Ramkrishna Mission Seva Protisthan
Kolkata, West Bengal, India
Mail I.d: chatterjee.drsudipto03@gmail.com

Abstract:

The given poem is a fine blend of love and the onslaught of modernity. It is call to the beloved who has been remaining in a petrified motion, only to get dissolved into the elixir of life. It is a poem full of the abstractions of human love but at the same time, it also celebrates the best and the most beautiful moments spent in love. The poem transcends the binaries of loving in heart, in mind and then gradually dissolving in higher art. The kites fly, the colourful kites and the kites that mow and gnaw at the core of the heart. Memories still remain as the beloved retains the spontaneity of love forever.

Keywords: Bengali poetry, World Poetry, Regional Poetry, Love Poetry, Modern Poetry

স্মৃতিচিহ্ন

সুদীপ্ত চ্যাটার্জী

এতো যে পাথর সেজে আছো সেকি চূর্ণ হবে বলে?
বারবার ভেঙে দাও জলকণা, বুকের উঠোন, ভেসে যায় শরীরের প্রাচীন শহর,
তবু তুমি সেজে থাকো শিলালিপি, পোড়া গ্রন্থাগার, নিবিড় পাঠের পর কিছু স্রোত লিখে রাখো ধমনী শিরায়।
অরণ্য ছুঁয়ে দিলে চিবুকে সেদিন, উজ্জয়িনীর মতো দুহাতে আগলেছিলে গর্ভকেশর,
তবুও রাত্রি তার গোপন স্তবকে লেখে মহামারীকথা।
ক্ষত থেকে, ক্ষতি থেকে, জলকণা উঠে আসে সংসারী রাতে। এখন দ্বিধারা খুব প্রিয় মনে হয়,
সিঁড়িতে চিহ্ন রাখো , পুরোনো অভ্যেস সব ধুলোর আড়ালে থাকে চিলেকোঠা ঘরে,
লাল নীল ঘুড়ি ওড়ে, চিল পাক খায়, সব কিছু একই আছে, একই থাকে বলে,
আজও কে প্রদীপ জ্বালে মায়াসন্ধ্যায়। তবু এই নির্বাক, নিমগ্ন রাতে, এতো যে পাথর সেজে আছো, সেকি শুধু চূর্ণ হবে বলে?

This paper is written in Bengali, but the abstract, keywords, Author(s) affiliation / details and works cited are available in English and Bengali