



EccoS Revista Científica

ISSN: 1517-1949

eccos@uninove.br

Universidade Nove de Julho

Brasil

Garutti, Selson

Fotografia religiosa: a leitura de imagens na história da Diocese de Maringá

EccoS Revista Científica, núm. 26, julio-diciembre, 2011, pp. 163-177

Universidade Nove de Julho

São Paulo, Brasil

Disponível em: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71522347010>

- ▶ Como citar este artigo
- ▶ Número completo
- ▶ Mais artigos
- ▶ Home da revista no Redalyc

redalyc.org

Sistema de Informação Científica

Rede de Revistas Científicas da América Latina, Caribe , Espanha e Portugal  
Projeto acadêmico sem fins lucrativos desenvolvido no âmbito da iniciativa Acesso Aberto

# FOTOGRAFIA RELIGIOSA: A LEITURA DE IMAGENS NA HISTÓRIA DA DIOCESE DE MARINGÁ

**PHOTO: READING IMAGES IN THE HISTORY OF THE DIOCESE OF MARINGÁ**

**Selson Garutti**

Licenciado em Filosofia pela USC-Bauru e História pela UEM-Maringá, Especialista em Pesquisa Educacional pela UEM-Maringá; Mestre em Ciências da Religião pela PUCSP; Doutorando em Educação pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG); Professor de Filosofia pela Secretaria de Educação do Estado do Paraná. Maringá, PR – Brasil .  
[selsongarutti@hotmail.com](mailto:selsongarutti@hotmail.com)

**RESUMO:** Este estudo compreende a leitura de fotografias, mais especificamente as religiosas referentes ao episcopado de Dom Jaime Luiz Coelho, 1º Bispo da Diocese de Maringá, no Estado do Paraná, período episcopal que durou 40 anos, de 1957 a 1997. Com base no acervo constituído de várias imagens, analisam-se quatro categorias de fotografias: arquitetura eclesiástica, episcopado, atividades e corpo eclesiástico. Assinalando o discurso sobre a Igreja, o contexto e suas relações sociais reveladas pelas imagens capturadas. O texto ainda destaca a relevância da documentação iconográfica para o estudo da história eclesiástica, em especial, o estudo da instituição eclesiástica constituída na cidade de Maringá.

**PALAVRAS-CHAVE:** Diocese. Fotografia. Representação social.

**ABSTRACT:** This study comprises reading photos specifically referring to the episcopate in religious photos of Dom Jaime Luiz Coelho, 1<sup>st</sup> Bishop of the Diocese of Maringá, in Paraná State, the Catholic bishops' period which lasted for 40 years, from 1957 to 1997. Based on acquires consists of multiple images, analyzed four categories of photographs: ecclesiastical architecture, episcopate, activities and ecclesiastical body. Noting the discourse about the Church, the social context and their relations revealed by captured images. The text also highlights the relevance of the iconographic documentation for the study of ecclesiastical history, in particular, the study of ecclesiastical institution established in the city of Maringá.

**KEY WORDS:** Diocese. Photography. Social representation.

A  
R  
T  
I  
G  
O  
S

## 1 Introdução

Tendo por objetivo reconstruir as demandas espaço-temporal da Diocese de Maringá entre o período de 1957 a 1987 e, assim investigar o processo de formação da história institucional das primeiras igrejas instaladas na Diocese de Maringá.

A modalidade das igrejas instaladas na diocese corresponde a um modelo de organização administrativo-pedagógica e educacional de igreja com base na graduação templária de classificação dos participantes por grau de atendimento das necessidades, das atividades praticadas nas reuniões, nas salas do edifício, para atender a grande número de pessoas, na divisão do trabalho e em critérios de racionalização, uniformidade e padronização do ensino da fé. Esse tipo de construção foi considerado o mais adequado para a evangelização em massa e se tornou, em pouco tempo, o modelo predominante das igrejas em Maringá.

A história da Igreja Católica em Maringá, nesta investigação, evidencia os problemas e percalços que envolvem a história das instituições religiosas no Brasil. Nesse sentido, esta investigação busca considerar as implicações da pesquisa em relação à problematização das relações das instituições com o meio sociocultural envolvente e pelo questionamento e (re) construção das representações simbólicas das práticas pastorais educativas que marcam a sua identidade (LE GOFF, 1990). Para isso, considera essas várias relações na tentativa de compreender a relação de uma modalidade específica de templo católico com a sociedade da época e, ao mesmo tempo, explicitar os aspectos internos e externos dessa instituição religiosa, ou seja, a organização administrativo-pedagógica e os aspectos relacionados à cultura religiosa.

Para o estudo das fotografias religiosas, ficou definido como marco regulatório o levantamento de fontes e dados em arquivos do Museu Histórico da Diocese, bem como em bibliotecas eclesiásticas, além dos centros de documentação histórica das igrejas, e ainda, umas tantas fotografias, sendo a maioria delas sem nome dos figurantes, sem data e sem qualquer identificação.

Em quantidade e correspondência à cronologia variada, essa documentação fragmentada, diacrônica e dispersa representa alguns poucos vestígios do itinerário da vida das igrejas paroquiais em seus prédios públi-

cos considerados em (precárias) condições e salvaguardados pelo benefício da vontade de alguns. Quase toda a documentação é de natureza administrativa, o que revela o sentido que as instituições religiosas têm privilegiado, ou podido preservar, em seus escassos espaços.

Com o passar do tempo grande parte dos registros se perdeu dificultando assim, investigações sobre a ação dos atores sociais e suas práticas. Contudo, os arquivos (mínimos) oferecem um conjunto de fontes documentais relevantes para se investigar as políticas de acesso (oferta e demanda) das formas de recrutamento e seleção de novos fiéis, bem como a caracterização dos clérigos e dos leigos.

A proposta de referencial teórico para usar a fotografia como recurso de documentação histórica neste trabalho é fornecido por Kossoy (1995), Leite (1993), (1998), Fabris (1991), Barros (1992) e Barros (1998). As fontes fotográficas utilizadas foram selecionadas de três sites: Fonte 1: <http://www.arquidiocesedemaringa.org.br>; Fonte 2: <http://maringahistorica.blogspot.com>; Fonte 3: <http://angelorigon.blogspot.com>.

## 2 O desafio interpretativo da imagem

A pesquisa histórica com o uso de fotografia como fonte documental, utilizando imagens e representação requer uma “educação do olhar”, construindo uma compreensão das representações da imagem, sendo necessário submetê-la a uma crítica que aborde, de forma integral, a intencionalidade efetivamente constituída na fotografia. Assim, o primeiro passo consiste em considerar uma crítica externa que possa integrar os vários elementos envolvidos como, fotógrafo, tecnologia, foto e objeto registrado, exigindo-se dessa relação uma análise crítica exacerbada. Ainda, a investigação consiste em organizar uma análise sobre as condições de produção da fotografia sob uma crítica interna aos conteúdos da imagem (LEITE, 1993, p. 45). A crítica ao conteúdo, por sua vez, demanda uma análise dos contextos humanos e das relações sociais subjacentes à imagem fotográfica.

Kossoy (1998) chama a atenção para as múltiplas realidades da imagem fotográfica em suas variadas dimensões como memória e representação, fruto da produção cultural estética e técnica. Assim, esse exercício se faz como compreensão da imagem como construção do processo de

ARTIGOS

representação o qual significa considerar também os usos ou aplicações que a imagem possa ter em suas possíveis leituras.

### 3 Arquitetura eclesiástica: lugar institucional de memória

A monumental arquitetura eclesiástica maringaense, edificada na primeira década da cidade é representante do significado político e sociocultural atribuído nessa época à educação popular. Data desse período a construção dos primeiros edifícios especialmente construídos para acolher a igreja católica como um todo, dotando-a de uma identidade de especial característica.

As fotografias dos edifícios eclesiásticos registram a composição arquitetônica e revelam significados múltiplos que envolvem essa instituição. A produção dessas imagens atendeu a diferentes finalidades. Na primeira metade do século XX, essas imagens se popularizaram principalmente com a difusão dos cartões postais, disseminando assim, o gosto, a produção e a comercialização de fotografias de vistas da cidade. Tanto as igrejas católicas, quanto as ferrovias, as indústrias e os edifícios públicos passaram a compor o cenário do universo urbano, signo da modernidade, transformação e progresso social, cujo registro fotográfico contribuiu para a sua popularização (LEITE, 1998).

Além dos álbuns das famílias, as fotografias de vistas urbanas passaram a ser usadas como postais bem como ilustrações de almanaque, revistas e livros. Com o passar do tempo, o consumo de postais revela-se não só mais acessível às classes populares, mas também sendo capaz de atingir um espectro mais amplo da sociedade, abarcando desde a correspondência pessoal até a divulgação oficial da diocese (FABRIS, 1991, p. 78). Tratando-se de mais uma das várias possibilidades de difusão da mentalidade eclesiástica, sendo possível atestar o desenvolvimento e a importância da cidade de Maringá, as imagens eclesiásticas, tanto em postais, quanto em fotografias, foram largamente utilizadas como promoção e propaganda da ação pastoral católica diocesana (SONTAG, 1986).

Em 1982, em comemoração aos 25 anos da diocese, foi publicada a primeira edição das três revistas comemorativas da Diocese de Maringá (a primeira, aos 25 anos, em 1982, a segunda, aos 35 anos, em 1992 e, a

terceira, aos 40 anos, em 1997), em que ficaram registrados todos os edifícios que abrigavam os templos da diocese. Esses três documentos produzidos pela então diocese, atualmente, fazem parte do acervo documental do Museu Diocesano de Maringá.

As primeiras imagens destacam, em primeiro plano, somente a fachada do edifício, deixando transparecer a arquitetura abstraída das relações sociais. Em outras figuram, também, os membros em segundo plano. Todas elas espelham a Igreja enquanto lugar institucional merecedor de ser exibido e reconhecido, seja pela estética, ou seja, pelo seu significado histórico sociocultural.



(a)



(b)



(c)

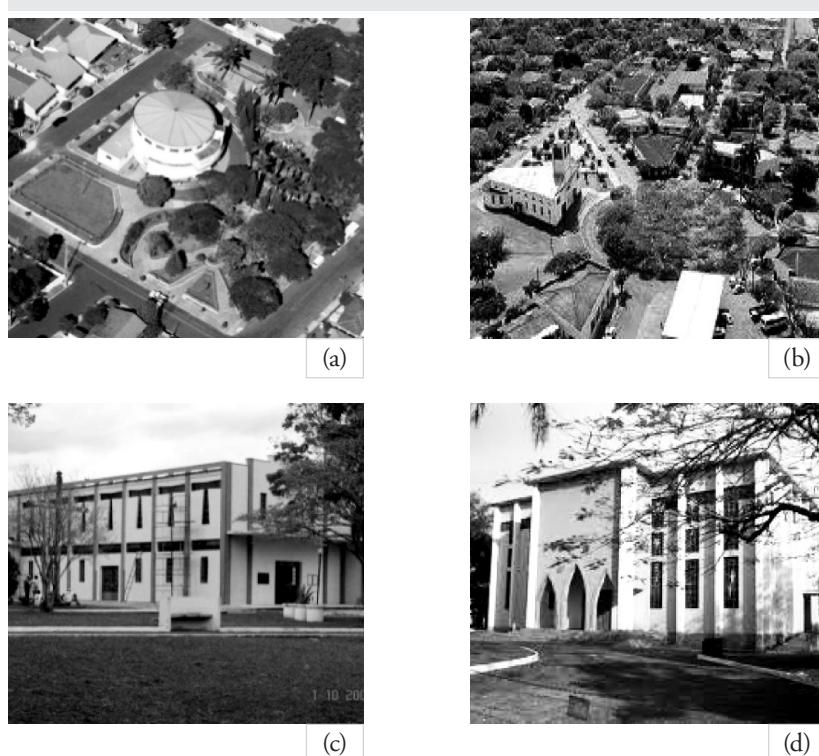


(d)

**Figura 1: a) Paróquia de Kaloré; b) Paróquia Nossa Senhora Aparecida, de Mandaguari; c) Paróquia São João Batista, de Jandaia do Sul; d) Paróquia São Sebastião, de Mandaguaçu**

Fonte: <http://www.arquidiocesedemaringa.org.br>.

As primeiras igrejas constituídas na diocese são demonstrativas da concepção arquitetônica da Diocese de Maringá. As igrejas eram sempre centralizadas em praças no ponto mais alto da cidade, seria como uma separação entre o sagrado e o profano, o tempo do mundo e o tempo de Deus, reproduzindo a citação bíblica. Essa divisão é fruto de uma concepção moral vigente na época, delimitando o espaço da praça como o véu do templo que separa o “Santo” do “Santo dos santos” (A parte mais interior (ocidental) do tabernáculo sagrado (*Êx 26, 33ss*) e, posteriormente, do templo (*1Rs 6, 16ss; 2Cr 3, 8ss*) é chamada de “santo dos santos” na literatura veterotestamentária).



**Figura 2: a) Floresta; b) Itambé; c) Cruzeiro do Sul; d) Mandaguari – Igreja Bom Pastor**

Fonte: <http://www.arquidiocesedemaringa.org.br>.

A demanda de espaço eclesiástico sobejou, desde o início, a capacidade física dos prédios, lembrando que todos os espaços da diocese foram doados pela Companhia Melhoramentos Norte do Paraná, com uma única cláusula de doação, afirmado a doação para pleno usufruto da diocese, mas nunca poderiam se desfazer desses terrenos nem por venda nem por quaisquer outras possibilidades similares.

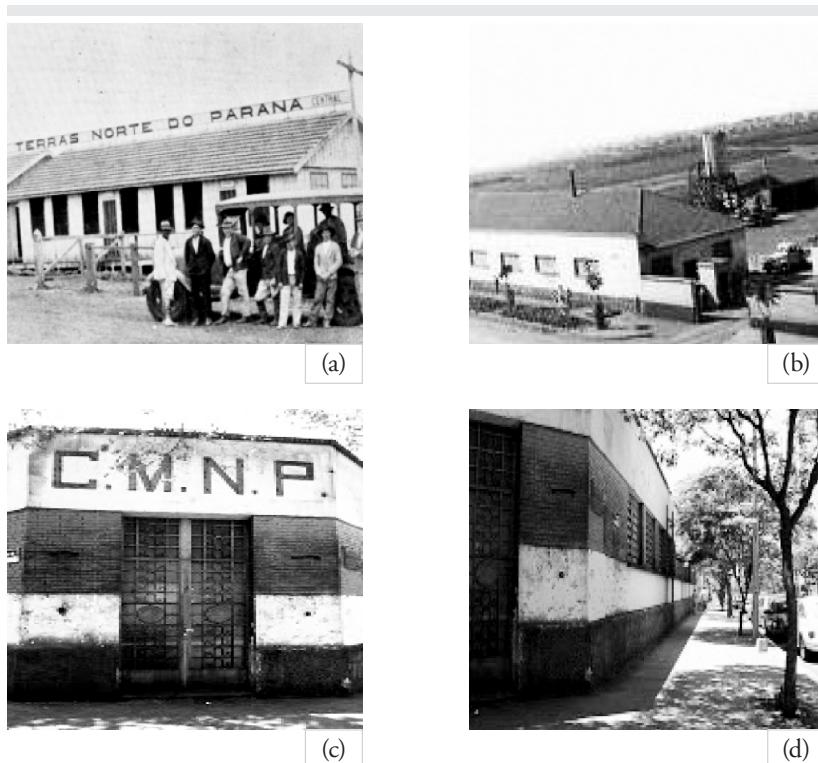


Figura 3: a) Companhia Melhoramentos do Norte do Paraná; b) Prédio da Companhia Melhoramentos Norte Paraná – vista lateral; c) Antigas instalações da Companhia Melhoramentos Norte do Paraná 2003; d) Lado das instalações da Companhia Melhoramentos Norte do Paraná 2003

Sempre localizada no centro das cidades da diocese, a construção das igrejas era uma tentativa de coerção social que indicava aos diocesanos

o dever a ser cumprido e a devoção a ser mantida. Mais que uma casa de instrução dos bons costumes, a igreja informava à sociedade os valores socioculturais morais que deveriam ser vivenciados.



**Figura 4: Paróquia São João Batista, de Jandaia do Sul**

Fonte: <http://maringahistorica.blogspot.com>.

E  
C  
C  
O  
S  
—  
R  
E  
V  
I  
S  
T  
A  
C  
I  
E  
N  
T  
Í  
F  
I  
C  
A

Nesse sentido, a paróquia de São João Batista de Jandaia do Sul, em sua fachada, foi ornamentada com um relógio, o qual é revelador dessa representação, como sendo a Igreja, a instituição de ordenação temporal da moral da vida social daquela população.

Em 1970 se deu início à nova catedral, a qual se tornou a representação social mais contundente não só da cidade, mas da diocese como um todo. Tornando-se cartão postal, objeto de consumo, pronto para ser exibido e admirado. Nessas primeiras décadas, a catedral se tornou símbolo do progresso sociocultural e econômico da cidade de Maringá particularmente e da diocese de forma geral. O enorme volume de produção dos cartões postais evidenciava o prestígio da instituição. Servindo assim, para o consumo dos maringaenses e dos diocesanos como espaço afetivo e efetivo, sendo esse espaço a plena representação do progresso da cidade. Representação a qual se articulava e se comparava com outros edifícios públicos e privados da região, tornando-se um símbolo (eclesiástico) de civilização moderna.



**Figura 5:** Fotos de diferentes momentos da Catedral da Arquidiocese de Maringá

Fonte: <http://www.arquidiocesedemaringa.org.br>.

A Catedral Basílica Menor Nossa Senhora da Glória evoca um tempo significativo da história dessa diocese cujo edifício significa uma estrutura de poder institucionalizado. Com sua imagem fixada nas fotografias acaba por recriar o espaço da cidade e passa a ser testemunha de suas transformações.

Com o passar do tempo as edificações foram ficando mais simples, mesmo assim, apesar da perda da monumentalidade, a arquitetura das igrejas manteve a identidade desses estabelecimentos sacros. Um exemplo fundamental disso é a paróquia Nossa Senhora da Liberdade, em Maringá, a qual é representativa da modalidade de construção eclesiástica de baixo custo preponderante na diocese nos últimos anos.

O desenvolvimento dessas igrejas, por permanecerem tantos anos sendo construídas, acabou fazendo parte da paisagem dos bairros e se tornaram presente nas recordações de todas as pessoas da comunidade.

ARTIGOS



**Figura 6:** Paróquia Nossa senhora da Liberdade, em Maringá

Fonte: <http://www.arquidiocesedemaringa.org.br>.



Figura 7: Várias situações da Paróquia Nossa Senhora da Liberdade, em Maringá

Fonte: <http://www.arquidiocesedemaringa.org.br>.

#### 4 Imagem de uma identidade coletiva

Parte do acervo analisado compreende fotografias referentes às primeiras décadas, tiradas geralmente ao ar livre por se tratarem da chegada ou da saída de alguma autoridade eclesiástica em visita à diocese.

Esse tipo de fotografia é um gênero bem popularizado na diocese por delinear as relações de poder da instituição. Tanto as fotografias com autoridades (masculinas), que demonstram as relações de poder e controle da instituição, quanto as fotografias com freiras (femininas) que representam o serviço e a obediência à autoridade eclesiástica constituída ou a comunidade, deixam bem delineada a divisão social e sexual predominante na Igreja, desde o início do século XX, motivada e mantida, principalmente por princípios morais. Um dos melhores exemplos disso foi a Irmã



(a)



(b)



(c)



(d)



(e)



(f)

Figura 8: a) Jaime Luiz Coelho era padre e em 30 de junho de 1949 estava em Roma, ao lado do então bispo de Ribeirão Preto, Dom Manuel da Silveira D'Elboux, com o papa Pio XII; b) Foto de 1980, na residência de Dom Jaime Luiz Coelho, por ocasião da visita do Núncio Apostólico a Maringá; c) Dom Jaime Luiz Coelho, Cardeal dom Odílio Scherer, arcebispo de São Paulo, o cardeal Dom Cláudio Hummes, arcebispo emérito de São Paulo e Dom Anuar Battisti; d) Ex-arcebispo de Maringá é nomeado primaz do Brasil; e) Dom Jaime Luiz Coelho, o arcebispo de São Paulo, cardeal Dom Odílio Scherer e o arcebispo Emérito de São Paulo, cardeal Dom Cláudio Hummes. Ainda o arcebispo de Maringá, Dom Anuar Battisti, o arcebispo emérito de Curitiba, Dom Pedro Fedalto e bispos auxiliares; f) Dom Jaime Luiz Coelho ao lado de Dom Anuar Batisti, entregando um exemplar do livro de comemoração dos 50 anos da Diocese de Maringá ao Papa Bento XVI

Fonte: <http://maringahistorica.blogspot.com>.

Maria Adelheid Ginten, alemã, que faleceu aos 86 anos pelos quais 40 foram devotados ao serviço e manutenção da residência episcopal.



**Figura 9:** a) No centro a Irmã Maria Adelheid Ginten na residência episcopal; b) Enterro da irmã Maria Adelheid Ginten, no cemitério das freiras do Santo Nome de Maria; c) Freiras espanholas fundadoras do Colégio Santa Cruz, no Maringá Velho

Fonte: <http://www.arquidiocesedemaringa.org.br>.

As representações contidas nessas imagens são a expressão da ordem eclesiástica constituída. Enquanto as fotografias de padres e bispos são, ou juntos ou individualizados, as fotografias de freiras são sempre juntas, desta forma, reproduzem a estrutura essencial da autoridade eclesiástica constituída.

As relações de poder na hierarquia delimitam o espaço social de cada grupo ou membro do grupo retratando em ordem decrescente: Papa cardeal, arcebispo, bispo, padre, diácono, seminaristas e, depois disso, as freiras, mantendo-se na representação imagética a estrutura de classes, unidade de racionalização eclesiástica baseada na classificação dos poderes e na divisão social do trabalho, sendo isso um dos critérios que possibilitou uma evangelização de massa na diocese. Na prática da divisão das igrejas em regiões, são dissolvidas as individualidades e sobressai o grupo, enquanto identidade coletiva institucional.

Nesse sentido, a diocese recria a própria identidade e o sentido de pertença ao grupo. A recordação da autoridade constituída é como um microcosmo do grupo de convivência com a ativação da memória constituída. É como construir um vínculo de pertença ao grupo, reconhecendo a identidade com a parte (o fiel na paróquia) e com o todo (a Igreja na diocese) que restitui a dimensão simbólica da instituição eclesiástica como um todo.

A fotografia manifesta ainda a condição social homogênea de grupo de um padrão de comportamento ligado a um enquadramento moral. A origem aristocrática de setores da burguesia é um traço de condição social da autoridade eclesiástica, perceptível nas imagens, nos traços, indumentária e posturas que são denotativos.

## 5 Vestígios de uma cultura religiosa

Na memória histórica das instituições eclesiásticas, bispos, padres e freiras são lembrados pelo trabalho, pela dedicação e pela colaboração prestadas às comunidades eclesiásticas de forma geral.

Depois da Proclamação da República e, consequentemente, da separação entre Igreja e Estado, o magistério eclesiástico estava se organizando enquanto categoria profissional. O valor atribuído à igreja dignificou a profissão eclesiástica que passou a ser muito bem considerada. O padre era o responsável pela mais nobre missão, isto é, a formação evangelizadora dos cidadãos. Apesar de todas as dificuldades que ainda poderia encontrar, era considerado digno de todo o respeito, reconhecimento, admiração e obediência.

É nessa mesma época que a diocese de Maringá acabou sendo muito bem aceita e aclamada como uma inovação necessária. Considerada como fundamental para o desenvolvimento do norte do Paraná, ela agregou valor social de crédito, mesmo frente a tantas dificuldades e catequese massificada. Nela, as primeiras igrejas buscaram consolidar essa representação social reafirmando a qualidade dos serviços prestados à população e em torno disso erigiram a memória e a tradição das comunidades eclesiásticas.

A história das instituições não pode, portanto, desconsiderar os ritos e os símbolos que fazem parte da cultura eclesiástica. De fato, a diocese, através de suas igrejas, foram próceres na ostentação de muitos desses símbolos sociais, especialmente os relacionados à natureza moral e cívica, cultivando práticas que contribuíram com a invenção e manutenção das tradições relacionadas com a construção do imaginário sociopolítico diocesano. Na tentativa de construir uma identidade institucional, essas igrejas criaram as suas próprias tradições e costumes, algumas com a profunda versatilidade pública. Também os eclesiásticos que passaram pela diocese

A  
R  
T  
I  
G  
O  
S

de Maringá constituem uma plêiade de homens e mulheres, uns ilustres outros nem tanto, a que a diocese reverencia.

Em algumas igrejas encontram-se álbuns de fotografias caprichosamente decorados, contendo retratos dos primeiros bispos, padres e freiras, além de pessoas da comunidade. No entanto, os retratos destacam-se pela individualidade masculina e coletividade feminina, a expressão de qualidades e virtudes, dignas de eternização. Os retratos do bispo e de padres iniciantes das igrejas pendurados na parede são demonstrativos dessa verdade. Nos álbuns de fotografia, o retrato inspira a memória de cada um dos párocos e freiras que doaram a vida em anos de trabalho e dedicação à causa da instrução cristã.

Não obstante, a fotografia do corpo eclesiástico diocesano já não se reporta à galeria dos memoráveis. Diferentemente do retrato individual, essas imagens referem-se à identidade coletiva dos clérigos como *corpus*. Elas transformam os indivíduos em uma categoria institucional, deixando desprender da imagem distinção, respeito e galhardia. O ar grave e austero é expressão do ofício profissional que constitui o *status quo* cristão.

## 6 Considerações finais

Tomados como fonte de pesquisa para a história religiosa, as fotografias eclesiásticas são mais que um testemunho, que uma evocação, pois a intensidade imagética não pode ser reduzível a palavras. Nesse sentido, esse trabalho compreende um exercício de leitura de imagens religiosas, como tentativa de explorar e dar voz a esses pedaços de imagens congeladas. Assim, o acervo reunido constitui, ao mesmo tempo, tanto um conjunto iconográfico, quanto um espaço privilegiado de reflexão. As imagens carregam em si a impressão de um tempo vivido, de um tempo religioso dotado de significação e cultura próprias.

As fotografias da diocese de Maringá constituem, portanto, um interessante acervo da memória afetiva da diocese maringaense nos seus primeiros anos testemunhando um passado notável que ao mesmo tempo em que cultuam a memória, também interroga o presente como uma tentativa de alerta para a construção e manutenção da memória afetiva e efetiva.

## Referências

- BARROS, A. M. Educando o olhar: notas sobre o tratamento das imagens como fundamentos na formação do pedagogo. In: SAMAIN, E. (Org.). *O fotográfico*. São Paulo: Hucitec/CNPq 1998.
- BARROS, A. M. O tempo da fotografia no espaço da historia: monumento ou documento? In: NUNES, C. *O passado sempre presente*. São Paulo: Cortez, 1992.
- FABRIS, A (Org.). *Fotografia: usos e funções no século XIX*. São Paulo: Edusp, 1991.
- KOSSOY, B. *Fotografia e história*. São Paulo: Ática, 1995.
- KOSSOY, B. Fotografia e memória: reconstituição por meio da fotografia. In: SAMAIN, E. (Org.). *O fotográfico*. São Paulo: Hucitec/CNPq 1998.
- LE GOFF, J. *Historia e memória*. Campinas: Unicamp, 1990.
- LEITE, M. L. M. Retratos de família: imagens paradigmas no passado e no presente. In: SAMAIN, E. (Org.). *O fotográfico*. São Paulo: Hucitec/CNPq. 1998.
- LEITE, M. L. M. Imagens e contextos. *Boletim do CMU*, v. 5, n. 10, p. 45-60, p. 45-60, 1993.
- SONTAG, S. *Ensaios sobre fotografia*. Lisboa: Dom Quixote, 1986.

A  
R  
T  
I  
G  
O  
S

Recebido em 1º ago. 2011 / Aprovado em 13 dez. 2011

Para referenciar este texto

GARUTTI, S. Fotografia religiosa: a leitura de imagens na história da Diocese de Maringá. *EccoS*, São Paulo, n. 26, p. 163-177, jul./dez. 2011.