



Antrópica revista de ciencias sociales y
humanidades

ISSN: 2448-5241

gabrielotti@correo.uady.mx

Universidad Autónoma de Yucatán
México

Angelotti Pasteur, Gabriel
Reflexiones en torno a la cuarentena por la Covid-19
Antrópica revista de ciencias sociales y humanidades, vol. 6, núm. 12, julio-diciembre,
2020, pp. 11-15
Universidad Autónoma de Yucatán

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=723878162001>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en [redalyc.org](https://www.redalyc.org)

[redalyc.org](https://www.redalyc.org)

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Año 6, Vol. 6, Num 12 julio-diciembre 2020 | ISSN 2448-5241

Antrópica

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades



Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

Año 6, vol. 6, núm. 12 julio-diciembre 2020



Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades es una revista científica de ciencias sociales y humanidades en formato digital, semestral, fundada por estudiantes y profesores de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán. El primer número apareció en 2015.

La publicación está dirigida a toda la comunidad científica y académica: estudiantes, profesores docentes, investigadoras e investigadores de los campos de la Antropología, Arqueología, Ciencias Políticas, Comunicación Social, Derecho, Economía, Filosofía, Historia, Literatura, Psicología y Sociología. La revista recibirá colaboraciones originales e inéditas, escritas en idioma español y que no estén siendo postuladas de forma simultánea en otras publicaciones, revistas u órganos editoriales.

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, en afán de fomentar el intercambio global del conocimiento y las ideas, permite el acceso a sus contenidos (tanto de texto como visuales) sea para descargar, leer, copiar, imprimir y consultar. En caso de emplearse o reproducirse de forma total o parcial algún contenido, es obligatorio citar su procedencia y respetar los derechos de autor.

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades es una publicación gratuita y no cobra cuotas por la publicación de sus artículos.

Es una publicación arbitrada, dictaminada por pares ciegos e indexada. Integra el índice Latindex

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán.

ISSN: 2448-5241

Sitio web: www.antropica.com.mx

Email: revista.antropica@gmail.com

Información legal

ANTRÓPICA. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, año 6, vol. 6, núm. 12, julio-diciembre 2020 es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Yucatán, México a través de la Facultad de Ciencias Antropológicas. Km. 1 Carretera Mérida-Tizimín, Cholul, C.P. 97305, Apartado Postal 1405, Correo Centro, Mérida, Yucatán. Tel.: +52 (999) 930 0090 Ext. 2118 <http://www.antropologia.uady.mx/revista/antropica/antropica.php>. Editores responsables: Gabriel Angelotti Pasteur. Número de reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2018- 113011041100-203, ISSN 2448-5241, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización, Rodrigo Vences Nava. Facultad de Ciencias Antropológicas., Km. 1 Carretera Mérida- Tizimín, Cholul, C.P. 97305. Fecha de última modificación, 26 de junio de 2020.

Transparencia

Los materiales e insumos necesarios para el proceso de trabajo y publicación (fotocopias, impresiones y papeles) y los mobiliarios (escritorio, teléfono, conexión a internet) son provistos por la UADY y la Facultad de Ciencias Antropológicas. Mientras que los electrónicos (computadoras, escáner, impresora, grabadoras digitales, proyector digital, cámaras de videograbación, cámaras fotográficas, tripies y otros accesorios) fueron adquiridos en proyectos financiados por PRODEP (Secretaría de Educación Pública) y CONACYT, en convocatorias distintas; estando todos ellos inventariados y resguardados por la UADY.

Además, la UADY brinda apoyo legal (mediante el departamento jurídico) y se responsabiliza por el pago para la renovación del nombre de la publicación ante INDEAUTOR. Mientras que la Facultad de Ciencias Antropológicas respalda técnicamente (mediante el departamento de computación) y aporta para el pago de la página web. Cualquier otro gasto adicional que pueda presentarse, en particular relacionados con la promoción y difusión de la publicación, pueden ser solventados por los integrantes del equipo técnico o el Director de la publicación.

Lo señalado resulta suficiente para que podamos publicar dos números anuales en el formato digital. Es importante señalar que **Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades** no posee cuenta bancaria ni está interesada en recibir financiamiento externo o apoyo económico de empresas, fundaciones, gobiernos o particulares.



Ilustración de la portada

La obra de la portada se titula “Corner” y pertenece a la serie “Mundo chatarra” del artista plástico Alejandro Burdisio “Burda” (Córdoba, Argentina). Su obra se puede encontrar en la siguiente dirección:

<http://burda.artstation.com/projects>

DIRECTORIO

Universidad Autónoma de Yucatán

Dr. José de Jesús Williams

Rector

Facultad de Ciencias Antropológicas

Dra. Celia Rosado Avilés

Directora

Gabriel Angelotti Pasteur (UADY)

Dirección editorial

COMITÉ EDITORIAL

Dra. Margarita Rosales González

Centro Yucatán del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Mérida, INAH. Yucatán.

Dr. Frausto Oscar Martínez

Universidad de Quintana Roo, Quintana Roo

Dra. Paola Peniche Moreno

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Peninsular, CIESAS. Mérida, Yucatán.

Dr. Jesús Lizama

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Peninsular, CIESAS. Mérida, Yucatán.

Dra. Inés Cortéz Campos

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Peninsular, CIESAS. Mérida, Yucatán.

COMITÉ ASESOR

Dr. Marco Calderón Mólgora

El Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán

Dr. Bradley S. Epps

Universidad de Cambridge, Reino Unido

Dr. David de Ángel García

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional Autónoma de México, Mérida, Yuc.

Dra. Ella Fanny Quintal Avilés

Centro Yucatán del Instituto Nacional de Antropología e Historia,
Mérida, Yuc.

Dr. Enrique Rodríguez Balam

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional Autónoma de México, Mérida, Yuc.

Dr. Jesús Solís Cruz

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Dr. Joel Francis Audefroy

Instituto Politécnico Nacional. México.

Dr. Raymundo Padilla Lozoya

Universidad de Colima, Facultad de Letras y Comunicación,
Licenciatura en Periodismo. Colima.

Dr. Guillermo Alonso Meneses.

El Colegio de la Frontera Norte (Tijuana, Baja California).

Dr. Luis Escala Rabadán.

El Colegio de la Frontera Norte (Tijuana, Baja California).

Dr. Luis Vázquez León.
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Unidad Regional Occidente. Jalisco.

Dr. Carlos Welsh Rodríguez.
Universidad Veracruzana. Departamento Centro de Ciencias de la Tierra.

Dra. Lourdes Romo Aguilar.
El Colegio de la Frontera Norte. Sede Ciudad Juárez (Chihuahua).

Dr. Juan Manuel Rodríguez Estevez.
El Colegio de la Frontera Norte (Tijuana, Baja California).

EDITORES DE PRODUCCIÓN

Aurora Euan Couoh
Universidad Autónoma de Yucatán

Mtro. Gonzalo Rosado García
Universidad Autónoma de Yucatán

Mtro. Rodrigo Vences Nava
Universidad Autónoma de Yucatán

SERVICIO SOCIAL Y BECARIOS

Ilka Martínez Otero
Becaria programa Jovenes Construyendo el Futuro
Universidad Autónoma de Yucatán

Alejandra Esquinazi
Becaria programa Jovenes Construyendo el Futuro
Universidad Autónoma de Yucatán

Elisa Chablé
Universidad Autónoma de Yucatán

Ulrick Nettel Rosario
Universidad Autónoma de Yucatán

Elisa Lissandra Chable Ahuan
Universidad Autónoma de Yucatán

Samantha Pérez Colín
Universidad Autónoma de Yucatán

Daniel Alejandro Sibaja Tuz
Universidad Autónoma de Yucatán



Índice

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades
Año 6, Vol. 6, núm. 12, julio-diciembre 2020

Carta Editorial, índice y datos legales

Reflexiones en torno a la cuarentena por la Covid-19

1-15

Thoughts on the Covid-19 quarantine

por Gabriel Angelotti Pasteur

Fotografía etnográfica

Testimonios fotográficos de la pandemia por COVID-19

19-46

Photographic testimonies of the COVID-19 pandemic

Selección de fotografías por Maricarmen Sordo

Artículos Académicos

Extractivismo en la Amazonía peruana: tensión y relación entre el estado y los pueblos indígenas

49-75

Extractivism in the Peruvian Amazon: tension and relationship between the State and the Native Peoples

por Diego Fernando Llave Huamancha

Reflexiones antropológicas sobre la implementación política de los proyectos utópicos

77-105

Anthropological reflections on the political aspects of utopian projects

por Alfonso Barquin Cendejas

El lugar sin límites, la constitución de la casa-taller

107-128

Los casos de Moroleón y Uriangato, Guanajuato, México

The house-workshop in the clothing industry. The cases of Moroleón and Uriangato, Guanajuato, Mexico

por Octavio Martín Maza Díaz Cortés y Marisa Josefina Valadez Montes

El turismo y su impacto en el patrimonio cultural del centro histórico de Puebla

129-154

Tourism and its impact on the cultural heritage of the historical center of Puebla

por Norma Leticia Ramírez Rosete, José Alejandro Reyes Granados y Basilio Calderón Calderón

De mujeres domésticas a cuidadoras de la nación: imaginarios estatales del México posrevolucionario

155-173

From domestic women to caregivers of the nation: State imaginaries of post-revolutionary Mexico

por Daniela Ramírez Camacho

- “Hablillas son”: el discursivo autoritativo en La Celestina** 175-193
“Rumours are” the authoritative speech in La Celestina
 por Guillermo Jesús Fajardo Sotelo
- Clifford Geertz, a escena: Un trickster de la filosofía para la antropología** 195-204
Clifford Geertz, on stage: A trickster of philosophy for anthropology
 por Héctor Adrián Reyes García

Documento Histórico

- Normar la conducta del ciudadano en la diversión: el reglamento de teatro en la ciudad de Mérida durante el porfiriato** 207-215
To regulate citizen's behavior in leisure activities: theater regulation in Merida city during the porfiriato
 por Anya Nicolette Sabido Barrera

Reseña

- Transformaciones agrarias en Guanajuato** 219-226
Agrarian transformations in Guanajuato
 por Jorge Uzeta Iturbide

Dossier

Archivos y Bibliotecas en México, un devenir de siglos y azares
Responsable del dossier: Jorge Canto Alcocer

- Archivos y Bibliotecas en México, un devenir de siglos y azares** 239-241
Archives and Libraries in Mexico, a development of centuries and fortune
 por Jorge Canto Alcocer
- El AGEY en su aniversario de diamante: logros y pendientes del acervo documental más importante del sureste de México** 245-268
The AGEY in its diamond anniversary: achievements and lacks of the most important documentary archive of the southeast of Mexico
 por Jorge Canto Alcocer
- “La mejor colección yucateca del mundo”: breve historia de la Biblioteca Crescencio Carrillo y Ancona** 269-291
“The best Yucatecan collection in the world”: a brief history of the Crescencio Carrillo and Ancona Library
 por Joed Amílcar Peña Alcocer y Eduardo Israel Huchim Noh
- Contrastes entre algunos bibliotecarios de la Real Universidad de México durante la segunda mitad del siglo XVIII** 293-311
Contrasts between some librarians of the Royal University of Mexico during the second half of the eighteenth century
 por María Fernanda Gloria Cortez



Reflexiones en torno a la cuarentena por la Covid-19

Thoughts on the Covid-19 quarantine

Gabriel Angelotti Pasteur

Universidad Autónoma de Yucatán (México)

<https://orcid.org/0000-0003-0639-594X>

gabrielotti@yahoo.com

Recibido: 21 de junio de 2020.

Aprobado: 23 de junio de 2020.

El equipo editorial de *Antrópica* quiere expresar su pena ante la actual situación que atraviesa la humanidad: nos sentimos compungidos por los miles de personas que han muerto y aquellas que han sido afectadas por la enfermedad del Covid-19 en el mundo.

Editorial

El actual número de la revista es histórico, ya que será recordado por haberse realizado en el marco de la pandemia provocada por el coronavirus que está afectando a toda la humanidad desde diciembre de 2019, provocando una enfermedad que se difundió por todos los países del orbe.

Al igual que a la mayoría de las personas, la enfermedad nos tomó por sorpresa. Nunca nos habríamos imaginado un escenario catastrófico de tal magnitud: con media humanidad encerrada en sus casas, aislados, solo preocupados por lavarse las manos, usando cubrebocas y cuidándose de no contagiarse de ese virus letal.

De repente, todo se detuvo: cerraron las escuelas, fábricas, comercios y las actividades en los espacios públicos. De un día para el otro las calles se quedaron vacías, sin peatones ni vehículos. La humanidad al unísono reaccionó ante una misma amenaza. Solo los medios de comunicación se mantuvieron activos, fueron vitales y necesarios, en especial, aquellos que dedicaron espacios extras para informar sobre el avance de la enfermedad.

Durante ese tiempo de contingencia algunas acciones cotidianas fueron improvisadas e impulsadas por un aprendizaje forzoso para protegerse del peligro. De forma súbita nos enteramos que aquella enfermedad que padecían las personas en China había llegado hasta nosotros, hasta Yucatán. Una tierra que, otrora, en la retórica, orgullosamente se sentía inmune a las calamidades del mundo. La frase mil veces repetida de que “*si se acaba el mundo me voy para Yucatán*” deberá reescribirse. Ya no es cierta. Los “males de este mundo” nos han alcanzado. Los intelectuales locales deberán esforzarse para inventar nuevos lemas identitarios, originales mensajes chauvinistas para hacer que la gente se sienta especial y distinta de los otros.

La pandemia nos aisló, nos condujo a una reclusión voluntaria y a conspirar en soledad. Con la pandemia quedó claro que la globalización no solo hace referencia a la circulación de bienes y mercancías por el mundo, sino también de virus y dolencias, enfermedades y padecimientos. En comunión ante la desgracia todos nos sentimos frágiles y vulnerables, proclives a ser afectados por la fuerza de un ente invisible. Un virus de tamaño pequeño, pero de consecuencias incommensurables, del cual apenas conocíamos su forma. El nombre lo aprendimos *a posteriori*. Rebautizaron la enfermedad como “*la Covid-19*”, acrónimo formado por la combinación de las palabras “**Corona**”, “**Virus**” y **Disease** (enfermedad en inglés), y “19” representando el año en el que surgió el brote. De ese modo quedó registrado para la posteridad.

Nadie nos preparó para la cuarentena, pero nos fuimos acostumbrando ella. Esta modalidad de protección cambió nuestra vida. El exceso de tiempo fue una novedad que devino en rutina. Aprendimos a hablar a través de un cubrebocas, dejamos de saludar de abrazo, ahora lo hacemos con los codos y nuestros hogares se transformaron en el mejor *cobijo* ante la adversidad.

Aquí estamos, en cuarentena. Han pasado cuatro meses y no sabemos si esto acabará pronto. Nos atormenta la incertidumbre. Pese a todo, tenemos que seguir como si el mundo fuese el mismo que conocíamos antes de la pandemia, aunque, con la certeza que nada será como siempre. Nunca como antes las palabras de Pitrim Sorokin suenan proféticas: “Las crisis traen nuevos cambios y las personas deberán acostumbrarse a los mismos”.

Trabajar en la pandemia

Pese a la tragedia que ocurría en el mundo y en nuestra región, quienes integramos el equipo editorial trabajamos en la distancia para sacar adelante la publicación. Desde hace tiempo veníamos combinando las labores presenciales y virtuales, especialmente durante los fines de semana o los días previos a la publicación de cada número. Frecuentemente resolvíamos asuntos editoriales mediante



mensajes de correo electrónico o chat. La diferencia fue que, a partir de la cuarentena, ya no teníamos la posibilidad de tratar asuntos de manera personal, cara a cara. Todo debía resolverse de modo virtual. La facilidad en la comunicación vía celular flexibilizó la jornada de trabajo. La comunicación se hizo dinámica y permanente. El trabajo virtual genera muchas ilusiones, pero hay que cuidarse de que el mismo no invada la vida de las personas. En nuestro caso, y de un modo tácito, ajustamos las actividades de la revista a los horarios habituales de oficina. De este modo logramos avanzar y sobrellevar la nueva situación.

Hubo un cambio que nos llamó poderosamente la atención. Percibimos que al enviar las solicitudes para evaluar los artículos que integran el actual número los dictaminadores respondían afirmativamente y casi de manera simultánea. Nunca nos había sucedido algo similar. En la época “pre-Covid-19” enviar una solicitud por *e-mail* para pedir apoyo en un dictamen era, casi, como arrojar una botella al mar. El tiempo de espera era extenso, en ocasiones alcanzaba semanas o meses hasta recibir una respuesta de aceptación. Ahora, en cambio, observamos que sucedía algo distinto. De manera inmediata, recibíamos respuestas afirmativas de los pares. De este modo la labor editorial se agilizó. Al fin, podíamos comprobar que no todo estaba perdido, el mundo seguía marchando. Pensamos que el confinamiento influyó en este cambio de actitud. Muy probablemente, para ciertas personas, el internet constituyó un medio de vinculación con el exterior. Algunos dictaminadores agradecían nuestra petición, el saberse solicitados y demandados en el marco de este mundo en desgracia, puede haber obrado como un “cable a tierra”, una conexión con el mundo hasta entonces conocido.

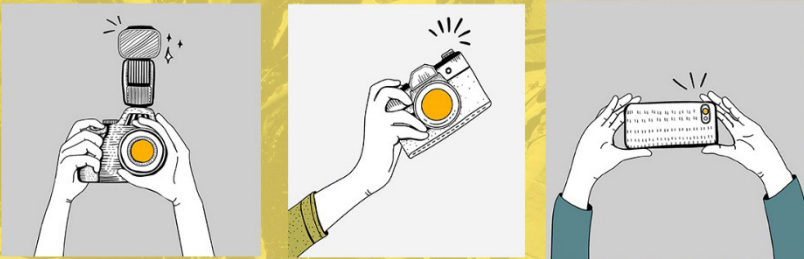
Imágenes de la pandemia

En el contexto descrito decidimos lanzar la convocatoria para la sección de artículo fotográfico denominada “Testimonios fotográficos de la pandemia por Covid-19”. Consideramos que la cuarentena es un hecho histórico y singular. Razón por la cual, creímos oportuno que se deberían dejar evidencias de lo que estaba ocurriendo con las personas durante la misma. Todas las personas tienen algo que contar o decir de lo ocurrido y esta era una oportunidad para guardar esos testimonios. No sabemos qué pasará en el futuro. Nadie sabe qué efectos en el plano social, cultural, político y económico provocará la pandemia, pero, muy posiblemente, será un punto de inflexión en el tiempo; un acontecimiento del que hablaremos durante muchos años y que recordaremos por siempre. Y una forma de hacerlo es mediante esta sección. Agradecemos a todos los colaboradores que desde distintos lugares del mundo enviaron fotografías.



ANTRÓPICA
Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

“TESTIMONIOS FOTOGRÁFICOS DE LA PANDEMIA POR COVID-19”



Les invitamos a enviar fotografías que den testimonio de la actual pandemia por Covid-19 en el mundo. Las imágenes seleccionadas serán incluidas en la sección de "Fotografía etnográfica" del número 12 de nuestra revista (julio-diciembre de 2020). Las imágenes deberán estar acompañadas de una descripción, comentario o título relacionado con su contenido visual.

Las fotografías podrán enviarse a nuestro correo hasta el 5 de junio del 2020.
email: revista.antropica@gmail.com

Requisitos:

- La colaboración podrá ser individual o Podrán enviarse hasta 5 fotografías por autor.
- Las imágenes deben tener una resolución de 300 ppp (píxeles por pulgada) y en formato de extensión png o jpg.
- Se aceptan fotografías tomadas con celular.
- Las fotografías deben estar acompañadas por la "Carta de permiso sobre material visual", la cual se puede descargar en: www.antropica.com.mx.
- Incluir todos los datos del autor: nombre completo y filiación institucional.



Diseño: Alejandra Esquinazi

Mundo chatarra

La portada de la revista nos brinda una idea de un mundo posible, de un futuro del cual apenas podemos matizar imágenes de la cotidianidad con la fantasía. El arte y la ciencia ficción nos dan pistas del devenir, del cambio. El autor de la obra es Alejandro Burdisio, conocido como “Burda”, oriundo de Córdoba (Argentina). Su producción artística es de gran calidad y tiene un estilo diésel-punk y retro-futurista que estimula la imaginación y nos proyecta a un espacio donde sobrevuelan elementos de ensueño.

Agradecemos a Alejandro Burdisio habernos permitido emplear una de sus obras para ilustrar el actual número. Así mismo, invitamos a los lectores a consultar su trabajo. Para ello pueden ver su sitio web: <https://www.artstation.com/burda>, o en las redes: <https://www.facebook.com/alejandrobudisio/>



Sobre este número

Hemos decidido cambiar el orden en el índice de la revista. En primer lugar, aparecerá el artículo fotográfico con las imágenes que los colaboradores han enviado como testimonios del Covi-19 en el mundo. Por ello, agradecemos la selección que ha realizado Maricarmen Sordo Aguilar y por apoyarnos en la tarea. ☸

Gabriel Angelotti Pasteur

Mérida, Yucatán a 21 de junio de 2020

