Antrópica revista de ciencias sociales y humanidades
ISSN: 2448-5241
gabrielotti@correo.uady.mx
Universidad Autónoma de Yucatán
México

Sordo, Maricarmen
Testimonios fotográficos de la pandemia por COVID-19
Antrópica revista de ciencias sociales y humanidades, vol. 6, núm. 12, julio-diciembre, 2020, pp. 19-46
Universidad Autónoma de Yucatán

Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=723878162002

Cómo citar el artículo
Número completo
Más información del artículo
Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica
Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Año 6, Vol. 6, Num 12 julio-diciembre 2020 | ISSN 2448-5241

Antrópica

Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

Antrópica. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. Año 6, vol. 6, n°. 12, julio-diciembre 2020: 19-46. UADY. ISSN: 2448-5241.

Testimonios fotográficos de la pandemia por COVID-19

Photographic testimonies of the COVID-19 pandemic

Selección de fotografías por Maricarmen Sordo

Fotógrafa independiente.

https://orcid.org/0000-0003-1525-6837

macsordo@gmail.com

Recibido: 21 de agosto de 2019.
Aprobado: 7 de mayo de 2020.

En el momento en el que cada uno asumió de golpe que una pandemia estaba entre nosotros, un hecho que parecía sacado de una película que veríamos para entretenernos, nos llenó de preguntas y nos puso a temblar. El conteo de cifras diarias que numera la pérdida de múltiples vidas humanas dejó de ser una realidad única de los países con problemas de extrema violencia. En poco tiempo entendimos que el COVID-19 lo cambiaría todo. Nos tocaría sin importar la ubicación. Esta enfermedad no discrimina, no es xenófoba, ni clasista. Se volvió parte de una nueva realidad, se globalizó, nos conectó, nos deprimió o nos despertó.

Con sociedades que tienen ideologías polarizadas y arrastradas por intereses político-económicos construidos sobre la desigualdad, ya veníamos bombardeados por información que mostraba una nueva causa para apoyar cada día y, con esto, mucha confusión sobre soluciones posibles. Entonces, ¿qué nos queda para esta realidad en tiempos de coronavirus? He aquí una pausa que nos obliga a mirar nuevamente dónde estamos parados, sobre todo cuando las brechas de los que tenemos acceso a la información y los que no se agigantan.

Nuestras sociabilidades se vieron afectadas. Es ahora cuando no debemos silenciarnos, sino dar lugar a nuestros relatos, en vez de perseguir los viejos clichés o genéricos que nos dicen "esto soy"; abrir la puerta a conocer las diversidades, a los otros, a los lejanos que quizá siempre estuvieron cerca y no lo notamos. El relato íntimo de cada uno puede describir un hecho universal que ahora se hace más latente. Todos estamos en tiempos dolorosos, de necesidad y esperanza. Estos relatos, sin importar la técnica o el formato, nos permiten alzar la voz como una necesidad obligada por y para nosotros.

Porque tenemos algo que decir en medio de estas mareas de información que desbordan, que ahogan, los relatos que nos describen deben ser contados y ahora, más que nunca, es tiempo de estar receptivos y analizar nuestro entorno. Es así como diecisiete personas, desde estudiantes de preparatoria hasta investigadores doctorados en ciencias sociales de diversas geografías, a través de imágenes tomadas con dispositivos celulares o cámaras fotográficas, cuentan sus realidades y nos invitan a salir de nuestra burbuja. Vemos puntos de encuentro que nos hacen reflexionar sobre la condición humana, entre ellos la soledad, la intimidad, el trabajo, el entretenimiento, las pasiones, la cultura, las desigualdades, la fe y la tradición.

Los tiempos de coronavirus nos transforman de manera acelerada. Al retratar la coyuntura desde lo íntimo y lo cercano, abrimos una puerta para generar nuevos lazos de comunicación entre los que comparten identidades o sentimientos. Darnos a conocer sin permitir las infrarrepresentaciones, el neocolonialismo cultural, los clichés y las imágenes viciadas de nosotros y nuestras comunidades, podría ser una herramienta clave en favor de los cambios que necesitamos y del conocimiento profundo de nuestras colectividades. Estas fotografías muestran subjetividades, momentos, presencias, ausencias y testimonios vivos de resiliencia y vulnerabilidades que testifican los resultados del ayer en carne viva. Y ponen sobre la mesa aspectos de lo que formará nuestro nuevo presente, el punto desde el cual podemos partir.

Roma Vaquero Díaz. Universidad Nacional de las Artes, Argentina

Habitar la incertidumbre (díptico)

Encontré la luz, encontré la piel y encontré la casa. Permanecer, hacer y escuchar el silencio. Sostener la incertidumbre desde el pequeño monoambiente donde me sumerjo, me viajo, me soy imágenes y el espacio se vuelve gigante, profundo, y mi cuerpo mojado, escurridizo, rebota por las paredes como pez fuera del agua.

Yllich Escamilla Santiago. Universidad para el Bienestar Benito Juárez

Paseo pandémico por la CDMX

1. Organillero buscando el pan, Fase 2.
2. Custodiando Palacio Nacional, Fase 3.
3. Los olvidados, Fase 3.

¡CUIDADO!
ESTÁ USTED ENTRANDO EN
ZONA DE ALTO CONTAGIO
COVID-19
UTILICE GEL ANTIBACTERIAL
CONSERVE LA SANA DISTANCIA

Marlene Guadalupe Hernández Robles. Escuela preparatoria regional Tlajomulco de Zúñiga (México).

1. Si sales, cumple con los cuidados necesarios.

2. Pronto saldremos de esta, si tú cuidas, tú nos cuidas a los demás.

Angélica Rodríguez Abad

Profesora de Tiempo Completo, Facultad de Ciencias para el Desarrollo Humano, Universidad Autónoma de Tlaxcala (México)

Mujeres mayores haciendo frente a la pandemia y la proveeduría de sus hogares

Esta fotografía fue tomada en un mercado municipal de Morelos, México. Doña Anita, menciona que pese a las sugerencias que el gobierno estatal y municipal han expresado para que las personas mayores se queden en casa, ella manifiesta que su vida cotidiana está enmarcada en el trabajo informal, con la venta de pollo. Es la manera de mantenerse activa y con ingresos económicos para los gastos en su hogar. Ha tomado algunas recomendaciones como el uso del cubre bocas y gel antibacterial, para evitar el contagio y contagiar a los demás.

Alejandra Trejo Poo. Universidad Autónoma Metropolitana (México)

Paseo de la Reforma vacío. Ciudad de México
(Imagen 3) Paseo de la Reforma en viernes. Ésta es una de las principales avenidas de la Ciudad de México en cuanto a su concentración económica, su abundante aglomeración de coches y sus visitas turísticas. Esta perspectiva no se había visto en una tarde casual hasta ahora que se ha establecido la consigna de "quédate en casa".

Roberto C. Robles Campos. Universidad Autónoma de Chihuahua

Cartografía de la contingencia #QuédateEnCasa es Clasista
Decenas de cientos de hombres y mujeres de todas las edades debemos salir día con día, a pesar de las medidas sanitarias oficiales, para conseguir lo mínimo necesario para sobrevivir al capitalismo que ya de por sí era nocivo para la vida y que ahora en esta fase de "nueva normalidad" vigilada, se proyecta muchísimo más salvaje, más abusivo, más inhumano y ahora al militarizar a todo el país, muchísimo más amenazante en desapariciones y muertes.

Esta ha sido la normalidad para nosotras y nosotros las y los invisibles, no desde ahora sino desde siempre. Pero aquí estamos...

Ayuda me
es para
Comprar
Comida.

CHIHUAHUA CENTRO
CMPJO. IND. CHIHUAHUA
AV. MIGUEL DE CERVANTES
telcel
CENTRO DE ATENCIÓN A CLIENTES

MANUEL GLEZ. COSSIO

ENG-54-08

Brenda Vivian Rico Ríos. Universidad Iberoamericana

Adultos mayores y trabajo: Invisibles para Susana
A una cuadra del mercado de San Pedro de los Pinos en la CDMX, esta pareja trabaja tocando melodías. A pesar de ser vulnerables ante el Covid-19, no pueden quedarse en casa puesto que necesitan trabajar para tener lo suficiente para el día.

José Miguel Hinojosa Andrade. Instituto Los Leones, Maipú, Chile

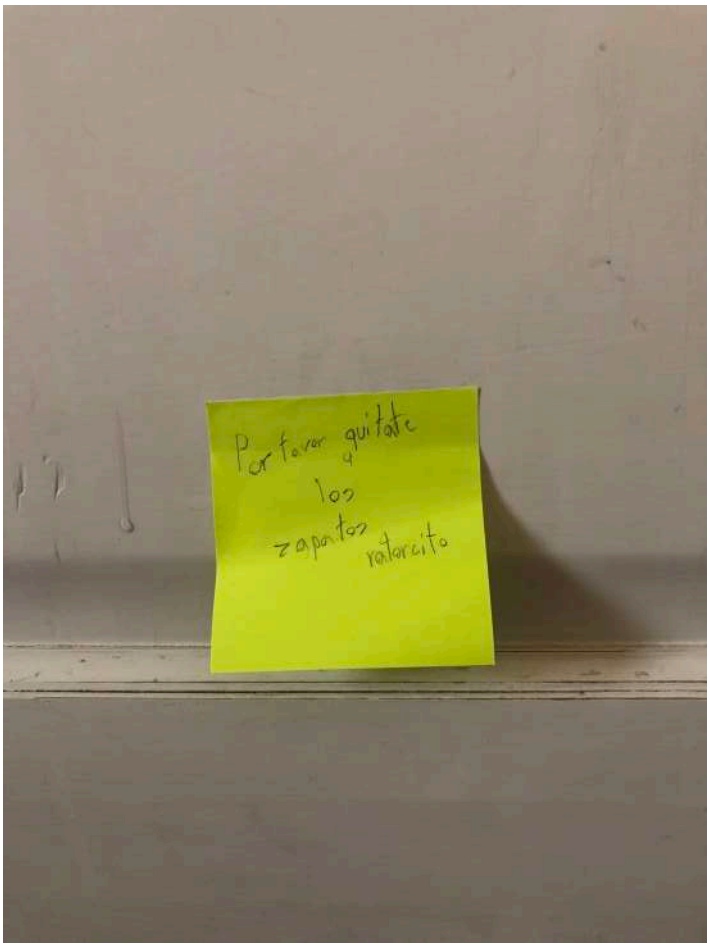
Cuarentena en casa de mi novia... no me quiero ir, ya no extraño al que era antes.

Guillem Compte Nunes

Doctor en ciencia social con especialidad en sociología por El Colegio de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

1. Reunión de zapatos. Puerta de un departamento en la Ciudad de México. Separa el hogar, recinto familiar, de la calle, espacio viral. En ella cabalga desenfrenadamente esa indeseable e invisible criatura, segando miles de vidas a su paso. Los zapatos se quedan afuera; acaso estén infectados. Ésta y otras medidas –forzadas– configuran la nueva y peligrosa normalidad. Nótese el sesgo de género

2. Nota al ratoncito. También el ratoncito (de los dientes) debe dejar sus zapatos afuera: el niño/a le escribió una amable nota, pegándola a pie de puerta. Recibirá su visita, sí, pero sin correr riesgos. La imaginación infantil se adapta a la brutal realidad.



María del Rosario Narváez Jiménez Universidad Autónoma del Estado de Morelos

1. Pareja de ancianos en farmacia. Casares (Málaga-España). Fase 1 de la desescalada.

2. Señoras comprando en la carnicería del mercado municipal. Casares (Málaga-España). Fase 1 de la desescalada.

3. Vecinos conversando en la calle. Casares (Málaga-España). Fase 1 de la desescalada.

Las fotos han sido tomadas en Casares, un pequeño pueblo de la provincia de Málaga, en la Comunidad autónoma de Andalucía (España). Se realizaron a mediados de mayo, con la entrada en vigor de la fase 1 de la desescalada, después de casi dos meses de confinamiento. Las imágenes muestran personas en diferentes espacios (farmacia, mercado, peluquería y calle) y las medidas establecidas por la pandemia del covid-19. La presencia de mascarillas es la tónica, pero también se hayan presentes otros elementos como la distancia de seguridad y las mamparas de protección.

El plan de desescalada consta de 4 fases (de la 0 a la 3) consecutivas, pero no uniformes a nivel estatal ya que las ciudades y provincias avanzan en función de sus circunstancias. La fase 1 supuso la apertura de algunos establecimientos como las peluquerías, pero las medidas de seguridad, entre ellas el uso de mascarillas, seguían siendo obligatorias.

José Manuel Moreno Carvallo

Doctorante en Antropología Social, Université de Picardie Jules Verne, Amiens, (Francia)

Desechos del virus humano

La serie de fotografías que se presentan muestran el lado incomprensible del ser humano. Hace algunas semanas de haberse iniciado el des-confinamiento en Francia, después de ocho semanas de cuarentena (17 de marzo-11 de mayo), comenzaron a aparecer en las calles de Amiens restos de guantes y máscaras. Estos objetos, que han servido como medidas para prevenir la propagación del nuevo Coronavirus SARS-CoV-2, ahora se han vuelto un material de desecho. Es por ello que la transformación del valor de uso de estos objetos implica cuestionamientos sobre el riesgo sanitario y ambiental que pueden llegar a producir. En las imágenes tomadas entre el 25 de mayo y el 3 de junio se aprecian guantes y máscaras alrededor de cigarros, botellas de plástico, corcholatas y materiales orgánicos como ramas, hojas y plantas. Al mirar estas escenas, sugiero al lector preguntarse: ¿qué tipo de virus es el que realmente está amenazando al mundo?

Ana Laura Vázquez Martínez

Candidata a Doctora en Estudios Mesoamericanos, UNAM

Ayudando venceremos

1. El pepenador y su hijo. El Señor Joel Olmos del Corral es pepenador, originario de San Pedro Xalostoc, Estado de México. A raíz de pandemia perdió su trabajo en la colonia La Palma, por lo que ahora solo se dedica a pepenar, principalmente plástico, su hijo es su ayudante.

2. Tragafuegos y limpia-parabrisas. Ellos son un equipo de trabajo, cada que cambia el semáforo en rojo actúan de la siguiente manera: unos hacen su presentación con fuego, mientras los otros limpian los carros, al final se reparten el dinero. Su trabajo se ha visto afectado por la poca circulación de autos debido a la pandemia, pero no han dejado de laborar ya que es su único sustento. Ellos están ubicados en el cruce de Avenida México y Avenida Central, Ecatepec, Estado de México.

3. Leonor y su hija. Leonor, madre soltera vive de la venta de dulces y otros oficios. Por las tardes sale a ofrecer con su canasta una variedad de dulces, ya que sus ingresos han disminuido. Su hija es su fiel compañera, pero también ayuda a la venta.

4. Poncho Juárez. El Señor Poncho Juárez trabaja en el cruce de Avenida México y Avenida Central, Ecatepec Estado de México y es el único sustento de su familia. Se dedica a la venta de paletas de caramelo, chicles y cigarros. Tiene miedo al coronavirus por eso usa manga larga, cubreboca, guantes y además una gorra como indican en los "noticieros"-afirma-, pero no pude dejar de laborar.

Las secuelas de la pandemia por Covid-19 no solo ha traído consigo desabasto, incertidumbre, enfermedad y numerosos decesos, también hemos observado en varios países, y no podría faltar en México diversas organizaciones civiles, familiares, estudiantiles, entre otras, heterogéneas formas de ayudar a los grupos vulnerables como una respuesta inmediata para auxiliar al más afectado ante los efectos de la pandemia para cubrir las necesidades más básicas como ropa y alimento.

Siguiendo este tipo de iniciativas, alumnos del Doctorado en Urbanismo en la UNAM donaron despensas a sectores vulnerables al sur de la Ciudad de México. Inspirados por este acto, dieciocho personas decidimos hacer la réplica (en la tercera fase de la pandemia) en Ecatepec Estado de México, en particular, en las colonias: Río de Luz, Jardines de Santa Clara y Ciudad Azteca. El plan de trabajo fue el siguiente:

- Beneficiar a oficios en la calle (grupos vulnerables) y que ante la situación de la pandemia (Covid-19) no podían quedarse en casa y tenían que seguir laborando.

- Se recaudó $6,700 que se dividió en 18 despensas. Cada despensa pesó 25 kilos.

- Los puntos de entrega fueron cinco: 1) cruce de Boulevard de los Aztecas y la R1; 2) Avenida R1; 3) cruce Avenida México y Avenida Central; 4) Boulevard de los Teocallis; 5) Boulevard de los Aztecas.

- Las personas que aportaron a la recaudación, armado de despensas y repartición fueron: Alicia Juárez, Nancy Barroso, Wendolin López; Alma Vázquez; Laurentina Martínez; Tania Escobar; Susana Escobar; Rocío Martínez; Isabel Martínez; Ruth García; Liliana Ramírez; Diana González; Octavio Becerril; Edlyn; Maru Fuentes; Lucía Espinoza, Nelly Salas; Diana Martínez; Ana Vázquez.

Coordinación y autoría del plan de trabajo en Ecatepec, Estado de México: Ana Laura Vázquez Martínez.

De todas las fotografías se obtuvo permiso para fotografiarlos, ya que al proporcionarles las despensas se explicó que se haría un registro etnográfico, ellos aceptaron con gusto y posaron para la fotografía y en algún momento aceptaron hacer uso de su imagen. Por eso proporcionaron nombres, oficios y una parte de su historia.

ESTAMOS CONTIGO
San Juan

ÁNIMO
Huevo
San Juan
SELECTOS

Tú Puedes
Huevo
San Juan
SELECTOS

Juan Carlos Hernández Arreygue

Facultad de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

1. En medio de la pandemia se llevó a cabo la Procesión del Silencio en la ciudad de Morelia. Lo que años anteriores implicaría la congregación de miles de feligreses, en tiempos de cuarentena sólo se pueden concentrar escasas 20 personas devotas, que con guantes, mascarillas y caretas coronan a la Virgen de Mater Dolorosa y la acompañan en su recorrido.

2. Madres, padres y familiares de niños y adolescentes con cáncer salen a las avenidas de Morelia para exigir a las autoridades, encargarse de suministrar al Hospital Infantil con los medicamentos necesarios para que sus hijas e hijos puedan seguir con sus tratamientos oncológicos sin interrupciones. Como ellas mismas expresan gritando “el cáncer no está en cuarentena”.

3. Aficionados del equipo Monarcas Morelia se congregan en el centro de la ciudad de Morelia para protestar por el descontento que hay con el reciente rumor de la compra de su equipo para llevárselo al estado Mazatlán a pesar de ser una de las semanas en las que se ha vivido el mayor número de contagios por Covid-19 en México. Para los hinchas, que el equipo se vaya “duele más que el coronavirus”.

Erick Hernández Preparatoria UNAM

Cuarentena en soledad
Donde retrato la mirada personal y el desarrollo Social de la CDMX durante los primeros 20 días de la pandemia, una vez instaurada la Jornada Nacional de la Sana Distancia.

Alexis Carmona (La Habana, Cuba) Máster en Estudios Interdisciplinarios de Historia de América Latina, el Caribe y Cuba.

1. Trabajador voluntario de la Universidad de La Habana listo para entrar a la Zona Roja.

2 y 3. Grupo de voluntarios de la Universidad de La Habana en la Zona Roja.

4. Grupo de apoyo integrado por voluntarios y personal médico quienes, tras haber terminado su servicio, dieron negativo al examen PCR en su período de cuarentena obligatoria.

Lorenzo Salomón Cárdenas

Universidad Autónoma de Sinaloa (México)

El presente trabajo tiene como objetivo mostrar los actores y acciones en torno a la atención a personas en condición migratoria en el comedor comunitario San Francisco de Asís para Migrantes, ubicado en la ciudad de Mazatlán, Sinaloa, durante el periodo de la fase 2 de la contingencia sanitaria ocasionada por la pandemia por COVID-19. Se emplea la fotografía etnografía para retratar y relatar las preocupaciones que han surgido desde los espacios de la ayuda humanitaria y las incertidumbres del migrar.

1. Incertidumbres. Preocupaciones sobre el apoyo a migrantes en México durante el periodo de la pandemia. Fotografía del 17 de abril del 2020.

2. Nuevas medidas para la ayuda humanitaria. Fotografía del 02 de abril del 2020.

AUTOBUS
HOTELES
ENTRADAS
TRANVIA
TEOTIHUA
CAN
QUERÉTARO
$1,000