



Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación
ISSN: 1579-3141
bindivisa@lasallecampus.es
La Salle Centro Universitario
España

Ruiz de Velasco Gálvez, Angeles
I Jornadas de Educación Infantil: «La emoción de aprender. Una visión de la Educación Infantil desde
la metodología de proyectos»
Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación, núm. 6, 2005, pp. 309-312
La Salle Centro Universitario
Madrid, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77100622>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

I Jornadas de Educación Infantil: «La emoción de aprender. Una visión de la Educación Infantil desde la metodología de proyectos»

Angeles Ruiz de Velasco Gálvez
Centro Superior de Estudios Universitarios LA SALLE (UAM) Madrid



Los días 19 y 20 Noviembre de 2004 se celebraron en el Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, las I Jornadas de Educación Infantil: «La emoción de aprender. Una visión de la Educación Infantil desde la metodología de proyectos», organizadas desde el Departamento de Educación Infantil, Primaria y Música.

Las jornadas de justificaron teóricamente desde la idea del aprendizaje

como acontecimiento fundamental en el desarrollo del niño/a, que implica la totalidad de su ser reclamando por igual todo su cuerpo y toda su mente. Así, la dimensión cognitiva y la afectiva se entrelazan integrándose plenamente en el aprendizaje. La emoción que siente el niño al descubrir el mundo que le rodea despierta un verdadero deseo de saber, dinamizador de todo proceso de conocimiento.

*Indivisa, Bol. Estud. Invest., 2005, n.º 6, pp. 301-304
ISSN: 1579-3141*

Desde el Departamento de Educación Infantil del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle (UAM) se pensó que la *metodología de proyectos*, podía ser un tema de interés para los profesionales implicados en este nivel educativo, ya que, en sus distintas variantes, ofrece a los niños y niñas de Educación Infantil la oportunidad de desarrollarse plenamente desde un punto de vista afectivo y cognitivo.

En esta metodología se crean situaciones y contextos que favorecen que los niños sean los agentes directos de sus propios procesos de aprendizaje, con lo que también se incrementa su autonomía y la confianza en sus capacidades. Además, el trabajo en colaboración y la suma de ilusiones que los niños aportan al proyecto compartido, hacen que éstos crezcan en el respeto, la escucha y la ayuda a los demás.

Dentro de la metodología de proyectos se consideró interesante poner un énfasis especial en el enfoque de las Escuelas Infantiles de Reggio Emilia como precursoras de esta metodología y por la influencia e inspiración que ha supuesto su trabajo para tantos profesionales de la Educación Infantil.

En particular, las jornadas quisieron destacar lo importante que es para el niño/a aprender a partir de su deseo de conocer y saber. La intención fue contar con la participación de todos los profesionales vinculados a la Educación Infantil para los que este enfoque ha constituido un referente, tanto en sus reflexiones sobre la educación, como en su práctica diaria.

Inauguró las jornadas D. Juan Antonio Ojeda Ortiz. Director del C.S.E.U. La Salle, que dio paso a un programa estructurado en torno a la intervención de los siguientes ponentes:

Vicenç Arnáiz Sancho, psicólogo de Memoria y miembro del consejo de dirección de la revista Aula de Infantil, expuso el tema: «Educación y tiempo. Procesos y esperanzas», en el que habló, fundamentalmente, del concepto de tiempo y de las dificultades identificadas en la dimensión temporal y la necesidad de tener «tiempo para ser, para pensar, para comunicarnos...tiempo para entender y entendernos. La dificultad es sobretodo la temporalidad».

M.ª Antonia Riera, profesora de Didáctica de la Educación Infantil. Universitat de les Illes Balears, con el título: »El espacio-ambiente y la documentación: ejes clave de la experiencia pedagógica de Reggio Emilia», abordó el tema del espacio-ambiente en Reggio Emilia, concebido como un elemento fundamental, buscando siempre la coherencia entre la arquitectura y el proyecto pedagógico. Como señala Hall(1989), los espacios transmiten un mensaje silencioso en el sentido de que cada espacio suscita y promueve conductas, acciones, relaciones, sensaciones y informaciones diversas. Un ambiente que refleja las identidades y la cultura de las personas que lo habitan. Sin duda, hablar de espacio-ambiente en el ámbito escolar es también hablar de los valores, de la imagen de niño, de los aprendizajes que se quieren promover y de las relaciones que se van a establecer.

Carlos de Castro Hernández. Licenciado en CC. Matemáticas. Especialista en Didáctica de la Matemática en Educación Infantil y Primaria. Profesor del CSEU La Salle, con el título: «El aprendizaje de la medición en la Educación Infantil: Análisis de la experiencia de Reggio Emilia desde la Didáctica de la Matemática», expuso un trabajo en el que describió varios proyectos, especialmente «El zapato y el metro», lleva-

*I Jornadas de Educación Infantil: «La emoción de aprender.
Una visión de la Educación Infantil desde la metodología de proyectos»*

dos a cabo en distintas escuelas de Educación Infantil, con niños de 5 años, en los que se tocan diversos aspectos vinculados con el aprendizaje de la medida. Estos proyectos, desarrollados en escuelas que siguen el enfoque pedagógico de Reggio Emilia, son proyectos nacidos del interés de los niños por encontrar respuestas, nacidos de sus inquietudes, de dentro, que no son el resultado de la imposición adulta de una tarea previamente programada, sino que nacen de la pregunta espontánea que sorprende cualquier cálculo previsor del adulto.

Mari Carmen Díez Navarro. Maestra y psicopedagoga, especialista en Educación Infantil, coordinadora pedagógica de la escuela infantil Aire Libre de Alicante y miembro del consejo de redacción de la revista In-fán-ci-a, expuso el tema: «Aprender, una aventura que puede ser imparable», hablando de los aconteceres afectivos y relacionales que tienen lugar *en el interior y entre* las personas implicadas en la tarea de educar. Mari Carmen habló de una escuela «en la que se deseé estar, en la que se pueda sentir, pensar y vivir con los otros, placenteramente» y propuso «vivir la cotidianidad en la escuela amarrando con un mismo hilo lo del pensar y lo del sentir, lo de aprender y lo de estar juntos, lo de ser inteligentes, con lo de ser gente».

Juan Luis Gómez Gutiérrez, pedagogo y profesor de Didáctica de la Educación Infantil. CSEU La Salle, expuso: «El Trabajo por Proyectos o la Educación Infantil no escolarizada». «La hoja de papel que quiso convertirse el gorro de mago», los tres modelos distintos de entender y practicar la Educación Infantil: el modelo escolarizado, cargado de significación escolar y entendido como de carácter semiobligatorio. El modelo de atención socioeducativa a la infancia,

de carácter opcional, no condicionado por la obligatoriedad y el modelo de educación pre-escolarizada, de carácter voluntario, no condicionado por la obligatoriedad.

Angeles Ruiz de Velasco Gálvez, pedagoga, psicomotricista y profesora del CSEU La Salle, con el tema: «Relaciones entre la práctica psicomotriz y la metodología de proyectos», relacionó la psicomotricidad con la metodología de proyectos para clarificar que es lo que realmente significa la práctica psicomotriz educativa tal y como se concibe, alejada, al igual que los proyectos, de las programaciones y del aprendizaje puramente instrumental.

Tomó como referentes los principios pedagógicos de Loris Malaguzzi, creador de las Escuelas Infantiles de Reggio Emilia y el fundamento teórico de Bernard Aucouturier, creador de la práctica psicomotriz que lleva su nombre.

Para finalizar, se hizo una Mesa redonda, coordinada por el profesor del CSEU La Salle, Javier Abad Molina, sobre el tema: «Proyectos de Educación Artística», que contó con la intervención de diferentes profesionales del campo de la educación artística, que aportaron sus experiencias sobre el trabajo por proyectos en este área:

Isa Abad Panisello. Coordinadora pedagógica del servicio educativo. Laboratorio de las Artes de CaixaForum. Fundación La Caixa. Barcelona

Cesar Fernández Airas. Artista plástico y Director de los talleres de Arte Infantil del Círculo de Bellas Artes.

Alberto Pérez Fernández. Asesor pedagógico del CPR de Getafe. Miembro del grupo Enterarte.

Angeles Ruiz de Velasco Gálvez

Daniel Ribao Docampo. Jefe de sección de planificación de centros públicos de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid. Experto en Educación Artística.

Las jornadas se clausuraron convocando a los asistentes a participar en las siguientes que se celebrarán en marzo de 2006, y que tendrán como tema central: «La metáfora en los cien lenguajes del niño».