



Revista Colombiana de Psiquiatría

ISSN: 0034-7450

revista@psiquiatria.org.co

Asociación Colombiana de Psiquiatría
Colombia

Revista de libros y revistas

Revista Colombiana de Psiquiatría, vol. XXXIV, núm. 2, junio, 2005, pp. 315-318

Asociación Colombiana de Psiquiatría

Bogotá, D.C., Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80634211>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Revista de libros y revistas

Creación, arte y psiquis

Guillermo Sánchez Medina
Academia Nacional de Medicina
Bogotá, 2003

En búsqueda de la bibliografía para el Club de Libros y Revistas, que tenía a mi cargo, y al que denomine creatividad y psicoanálisis aplicado, no pude encontrar mejor inspirador que el libro de Guillermo Sánchez Medina, Creación, arte y psiquis, el cual el autor deleita con la temática de la creatividad y, asimismo, con la creación realizada por el ser humano en el arte, y cómo llega a éste mediante mecanismos psíquicos. El autor define al arte como:

Una virtud, disposición, habilidad del hombre para hacer, crear, copiar y expresar lo material o lo invisible que subyace en el afuera o en el adentro del mundo interno fantaseado o imaginado. Una verdadera manifestación del amor, de la vida y aun del odio y la muerte, que consiste en llevar de lo imperceptible a lo perceptible por medio de un lenguaje en que se comunican los seres en su necesidad de relacionarse, de interpretarse, de entenderse, de sacar de lo trágico que hay en todos, y de tratar de protegerse de la inexorable muerte, del vacío y de la nada.

Y la *creatividad* como «la capacidad de integrar a partir de una forma existente; como el acto por el cual se unen dos elementos. Como consecuencia se origina otro elemento nuevo y distinto que antes no era. Por lo tanto la creatividad implica hacer, nacer, dar vida, componer, y dar origen».

A través de estos conceptos, y en el transcurso de los capítulos, el libro conduce inicialmente al terreno del conocimiento y su relación con la creación artística, para señalar que la creatividad es una parte esencial de la vida. Así, el autor, define más ampliamente los conceptos relacionados (arte, creatividad, psiquis, vida y muerte). Por último, incluye trabajos de psicoanálisis aplicado y de aportes de diversos pensadores nacionales de diferentes disciplinas científicas, con títulos interesantes como «José Asunción Silva y el psicoanálisis», «El Quijote: tema de todos, tema de

siempre. Y algunos aspectos psicoanalíticos de Sancho y Don Quijote», «Gabriel García Márquez y cien años de soledad», «Una perspectiva del fenómeno del pintor Fernando Botero», «Psicoanálisis aplicado al proceso pictórico de Picasso», etc.

Pretender esbozar en estas cortas líneas tan siquiera de manera general este libro lleno de tantos conocimientos, de tanta sabiduría, sería casi imposible, dado que considero que en todos y cada uno de los capítulos, el autor nos enriquece con su narrativa impregnada desde la perspectiva psicoanalítica, con la pretensión de interrelacionar esta disciplina con la filosofía, la ciencia y el arte en sí mismo. Por consiguiente, para la elaboración de esta reseña he tomado apartes del prólogo escrito por Alfonso de Francisco Zea y he partido, asimismo, de mi interés personal para recomendarlo como un excelente, pero complejo libro, que nos permite contextualizarnos dentro del arte y su relación con el psicoanálisis.

Giovanna Muñoz P.
Residente III año
Clínica Montserrat-ICSN
Universidad El Bosque

Los premios Ig(r) Nobel: cuando la ciencia hace reír

**Marc Abrahams
Vergara
Barcelona, 2004
430 páginas**

Los premios Ig Nobel son una parodia de los Nobel, entregados en la Universidad de Harvard a individuos o a organizaciones cuyas investigaciones «no se pueden o no se deben reproducir». El libro inicia con una introducción sobre los premios, cómo se eligen los ganadores, cómo se realiza la ceremonia, etc. A continuación se describen diferentes temas que agrupan investigaciones, hallazgos y diseños inusuales, poco prácticos o seudocientíficos. Cada premio se ilustra con apartes del artículo original, con la descripción de la investigación, con comentarios y con el discurso de aceptación, cuando éste fue aceptado, por parte del autor o autores.

Algunos estudios tocan temas de salud mental, por ejemplo, «Estudio erudito del regocijo» (p. 59), entregado a Lawrence Sherman por estudiar el fenómeno de regocijo en grupo entre preescolares «en la era del valium». La ignorancia, una bendición (p. 66), por el artículo «Torpe e inconsciente: de cómo las dificultades para reconocer la propia ineptitud pueden llevar a juicios narcisistas de uno mismo», entregado a David Dunning. «La compulsiva bioquímica del amor» (p. 127), entregado a Marazziti, Rossi, Casano y Akiskal, por descubrir que, «bioquímicamente hablando, el amor romántico se puede confundir con un severo desorden obsesivo-compulsivo». «La felicidad de las almejas» (p. 168), entregado a Peter Fong, por «contribuir a la felicidad de las almejas al alimentarlas con prozac». Otros temas tienen que ver con la metodología y análisis de la investigación, por ejemplo, «Quién irá al infierno» (p. 243), entregado a la Iglesia Bautista Meridional de Alabama «y a sus medidas matemáticas de moralidad, por su estimación, condado a condado, de cuántos ciudadanos en Alabama irán al infierno si no se arrepienten».

Este premio motivó una curiosa protesta de sir Robert May, consejero científico el gobierno británico, quien pidió a los organizadores que dejaran de otorgar el premio a científicos británicos, a pesar de que algunos de ellos aceptaran.

Existen muchos temas, pero vale la pena referirse a comida innecesaria (p. 319), sobre una ‘respiracionista’ que se hace llamar Jasmuheen, por abogar por que el cuerpo necesita sólo luz líquida, no alimentos; el tacto terapéutico (p. 347), método en el que se manipula energía de enfermos «evitando cuidadosamente el contacto físico con ellos», y como salidos del teatro del absurdo, 976 coautores en busca de título (p. 343) y 948 artículos en busca de autor (p. 384).

Al final se da la lista completa de los premios desde 1991 hasta 2003 y direcciones de páginas de internet relacionadas, para aquellos que quieran profundizar en las investigaciones o leer los artículos originales. Tras la fachada de humor, es necesaria una reflexión profunda sobre la ciencia, la seudociencia y la investigación. Se trata de un libro curioso, bien documentado y muy ameno.

Ricardo de la Espriella
Director de Educación Médica
Clínica Nuestra Señora de la Paz

Manual de investigación biomédica clínica

**Henry Oliveros R., M. D.
Hospital Universitario Clínica de San Rafael
Orden de San Juan de Dios
Bogotá, 2004**

Debido a la problemática de clínicos e investigadores en determinar la calidad de la información que reciben, es necesario escoger aquella más certera, cuyas bases estén cimentadas en los mejores hallazgos disponibles. El autor del Manual de investigación biomédica clínica recorre los aspectos importantes de la epidemiología y de la investigación clínica con un lenguaje claro: desde las generalidades de la investigación hasta el análisis e interpretación de los resultados, la cantidad de datos y los aspectos éticos de la investigación.

Los capítulos iniciales se refieren a las generalidades de la investigación, a las etapas y a los tipos de diseños de estudio. Aspectos como la factibilidad, la pertinencia y los aspectos éticos son discutidos y analizados para la elección del mejor diseño.

El análisis de resultados y la interpretación son tratados en forma sencilla, y para ello se dan indicaciones de cómo crear bases de datos y consejos sobre su utilización. Además, se discuten la cantidad de datos y cómo calificarla, siguiendo pasos claros. Por otra parte, en el Capítulo 7 se plantean conceptos básicos sobre la elaboración de presupuesto de investigación, mediante una metodología sencilla para su cálculo y los componentes que se deben tener en cuenta.

El autor realiza recomendaciones sobre la presentación de proyectos ante Comité de Ética de Investigación Clínica, pero hace hincapié en el consentimiento informado. Al final, en los anexos se presentan formatos de utilidad en la elaboración de la investigación, la presentación ante comités de Ética y el consentimiento informado.

Martha Elisa Gómez
Residente III año
Fundación Universitaria Juan N. Corpas