



Antípoda. Revista de Antropología y
Arqueología
ISSN: 1900-5407
antipoda@uniandes.edu.co
Universidad de Los Andes
Colombia

ESPINOSA ARANGO, MÓNICA LUCÍA
PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS

Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, núm. 20, septiembre-diciembre, 2014, pp. 15-16
Universidad de Los Andes
Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81432400001>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

 redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

PROBLEMAS CONTEMPORÁNEOS

MÓNICA LUCÍA ESPINOSA ARANGO*

moespino@uniandes.edu.co

editoraantipoda@uniandes.edu.co

Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

DOI: <http://dx.doi.org/10.7440/antipoda20.2014.01>

LA PRESENTACIÓN DE *ANTÍPODA 20* coincide con la celebración de los cincuenta años del Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes. Sea esta la oportunidad de mostrar el nuevo perfil de *Antípoda*: una revista académica que se ha consolidado como un foro plural de publicación de estudios y análisis en todos los subcampos de la antropología y de las disciplinas afines, así como de comunidades contemporáneas de debate de las ciencias sociales y humanas. En efecto, desde *Antípoda 17* hasta *Antípoda 20*, hemos desarrollado una labor editorial encaminada a visibilizar la heterogeneidad de los estudios de hoy, las nuevas direcciones en la investigación social y antropológica, especialmente en América Latina, y la manera en que viejos temas y problemas se aproximan de formas novedosas. Los textos de *Antípoda 20* son reflejo de algunas de las áreas de la antropología social y cultural, la arqueología y la lingüística en las que trabajan los investigadores de hoy.

La revista también ha dado un paso significativo al pasar hacia la publicación de tres números al año. Acorde con este cambio, el equipo editorial ha trabajado en crear un formato más ligero que mantiene la característica calidad de contenidos de la revista. *Antípoda* está en proceso de rediseñar su página web para responder a los cambios, darle agilidad a la difusión de los contenidos y atender el creciente interés de las audiencias. Nos queda entonces invitar a

* Ph.D., University of Massachusetts, Estados Unidos.

todos nuestros lectores a seguir participando activamente en este proyecto y agradecerles a los evaluadores pares por su invaluable labor.

Y qué mejor para ilustrar *Antípoda* 20 que presentar parte del material fotográfico de Juana Schlenker, antropóloga interesada en la imagen y los medios de comunicación audiovisuales. Schlenker tiene una maestría en Antropología Visual de Goldsmiths College (Londres) y es especialista en fotografía del Central Saint Martins College of Art and Design, también en Londres. Es profesora de documental de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Nacional y ocasionalmente del Departamento de Antropología de la Universidad de los Andes, en el área de antropología visual. Actualmente trabaja en proyectos fotográficos y documentales independientes.

La serie que presentamos en *Antípoda* 20, Ruinas, fue tomada en la abandonada y semiderruida estación termoeléctrica de Battersea, en Londres. Schlenker se refiere al proceso así: "La edificación se alza como un caparazón gigante y vacío en el costado sur del río Támesis. Sus icónicas chimeneas hacen parte del paisaje de la ciudad. Como dato curioso, es el edificio de ladrillo más grande de Europa. Desde hacía décadas estaba vacío y sin uso. En lo que fue una zona industrial de la ciudad, se inició un proyecto de rehabilitación urbana que abarca la creación de un nuevo barrio con lujosos apartamentos, restaurantes, tiendas y centros comerciales. La estación termoeléctrica se recuperará en su estructura externa convirtiendo el edificio en un complejo comercial con múltiples propósitos. En 2006, antes de iniciar las obras, se abrieron las puertas al público. Yo lo visité por la curiosidad que me despertaban su presencia y tamaño y porque quería ver por dentro ese gigante que resulta tan peculiar en el paisaje de la ciudad. Antes de que se pusiera en marcha la transformación quería ver algo de ese pasado, trazas de eso que fue alguna vez. Así, recorrió los espacios y fui descubriendo con la cámara los restos, las ruinas. Trozos de baldosas, ventanas rotas, paredes pintadas, huellas de escaleras que ya no van a ninguna parte.

Por las ventanas empolvadas se podía ver un paisaje que se pierde entre el pasado y el futuro, que evoca otras geografías. Personajes apenas distinguibles que pasan, no se sabe si corriendo, ¿huyendo? Ventanas a otro tiempo. A través de esas mismas ventanas se alza el edificio con sus chimeneas sobrevivientes de una catástrofe que no ha sucedido y que sin embargo se puede prever en los planes de los arquitectos de renovación urbana". *