



Revista de Estudios Sociales | Facultad de Ciencias Sociales | Fundación Social

Revista de Estudios Sociales

ISSN: 0123-885X

res@uniandes.edu.co

Universidad de Los Andes

Colombia

Richard, Nelly

Antidisciplina, transdisciplina y redisciplinamientos del saber

Revista de Estudios Sociales, núm. 1, agosto, 1998

Universidad de Los Andes

Bogotá, Colombia

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81511376030>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Antidisciplina, transdisciplina y redisciplinamientos del saber*

por Nelly Richard*

"Vuelvo sobre la discusión entre trabajo intelectual y trabajo académico: coinciden en parte.. pero no son lo mismo. Vuelvo sobre la dificultad de instituir una real práctica de crítica cultural, que no debe tratar de reinscribirse en la metanarrativa del Conocimiento alcanzado dentro de las instituciones. Vuelvo sobre teoría y políticas, sobre las políticas de la teoría. No la teoría como voluntad de verdad, sino la teoría como un conjunto de conocimientos en pugnas, localizados y coyunturales".

Stuart Hall

Aunque todavía escasos y muchas veces precarios en sus realizaciones, ciertos gestos destinados a modificar las reglas de configuración del saber tradicional buscan perfilarse en el contexto de una actual reflexión sobre la crítica del modelo académico en las universidades chilenas de la postdictadura¹. Estas experiencias que aspiran a descentrar los mecanismos de jerarquía y control del conocimiento oficial -pluralizando las formas y los estilos de hacer teoría- hablan de "miradas, transversales que propician cruces intermultidisciplinarios, así como puentes entre lo académico y las polifonías socio-culturales; de saberes que no están ni autorizados ni consolidados, sino más bien abiertos a las erranzas crítico-creativas de los inestables y fluidos imaginarios de fin de siglo"². Pluralidad, movilidad y flexibilidad del conocimiento son algunos de los rasgos que estas prácticas del saber recientemente diseñadas le oponen a la rigidez del formato académico tradicional, recurriendo a la *transdisciplinariedad* como vector experimental y creativo de

*Este texto corresponde a Un libro de próxima publicación de la autora

**Crítica literaria, directora de la revista Crítica Cultural.

¹ A modo de ejemplos, quisiera mencionar el Programa de Género y Cultura en América Latina de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile y el Diplomado en Crítica Cultural de la Universidad Arcis, como dos espacios interesados en desobedecer el sistema de legitimidad disciplinaria y en articular una tensión -política y teórica- entre las fronteras de la academia y saberes que provienen de otras partes.

² Kemy Oyarzún, "Introducción" en Revista *Nomadias*, No. 1, diciembre de 1996, Santiago, pág. 7.

reconfiguración de nuevos instrumentos teóricos para el análisis crítico de la cultura.

Los estudios culturales y la crítica cultural representarían dos nuevas prácticas que participan de esta misma búsqueda de transversalidad tanto en el rediseño de las fronteras del conocimiento académico (los estudios culturales) como en la rearticulación crítica del discurso teórico (la crítica cultural). Ambas prácticas -y las relaciones de diálogo, resistencia o cuestionamiento que las vinculan entre sí- invitan a una reflexión, necesaria de producirse hoy, que desborda el formato del saber universitario y del discurso académico para interrogar sus bordes crítico-intelectuales.

Textos intermedios, saberes fronterizos.

¿A qué llamar "crítica cultural" y cómo evitar que la repetición del nombre suene taxativamente a programa, como si designara un modelo a aplicar supuestamente dotado de una homogeneidad de forma y contenidos? Aunque dejáramos en suspenso la definición de qué es la "crítica cultural" (primero, porque dicho término designa un conjunto variable de prácticas y escrituras que no responden a un diseño uniforme y, segundo, porque no cerrar esta movilidad de posiciones diferenciadas que arma contrastes entre discursos heterogéneos contribuye a desalinear la voluntad académica de querer siempre ordenar tipologías y nomenclaturas), valdría la pena precisar algunos de los rasgos que, pese a esta heterogeneidad de formas y similitud de contenidos, comparten varios textos de hoy que suelen identificarse como textos de "crítica cultural"³: textos que se encuentran a mitad de camino entre el ensayo, la teoría de la cultura, el análisis desconstructivo y la crítica teórica, y que mezclan estos diferentes registros para examinar el cruce entre discursividades sociales, simbolicaciones culturales, formaciones de poder y construcciones de subjetividad.

³ Junto con insistir en el carácter provisorio y tentativo de término de "crítica cultural" que designa un conjunto multiforme de textos imprecisos en sus contornos, prefiero dejar a la imaginación del lector la responsabilidad de elegir, dentro de las lecturas que conforman cada bibliografía, los textos que compartirían algunos de los rasgos aquí descritos.

Digamos, primero, que se trata de textos "que- sobre todo en su momento de producción y circulación- desbordan una inscripción fácil en la retícula del saber y que vindican para sí esa condición de margen. Margen respecto a los campos disciplinarios constituidos -sociología, psicoanálisis, semiología, antropología, teoría literaria, etc.- aun cuando se parasite de los conceptos generados en esos campos; se trata de textos animados por el propósito de desplegar -en un registro verbal que premeditadamente se aparta de las doxas institucionalizadas- una mirada conceptual sobre coyunturas significantes que, o bien: 1) no están analizadas todavía; 2) están consideradas hasta ahí según marcos discursivos cuyos presupuestos ideológicos no han sido sometidos a crítica; o bien 3) están excluidas de todo análisis por la acotación de campo reproducida inercialmente a través de la formación disciplinaria. Textos que se despliegan al margen del aval institucional, esto es, en cuyos enunciados no habla aún -a través de sus soportes, formatos, sintaxis y gramática- la institución convertida en sujeto, sino que, todo lo contrario, se definen, ya en su cuerpo significante, en tensión crítica con ella"⁴.

Los textos de crítica cultural serían entonces textos *intermedios* que no quieren dejarse localizar según los parámetros institucionales que definen el saber ortodoxo; textos que reivindican su impropiiedad en relación a las disciplinas tradicionales y la noción tradicional de "disciplina" entendida como un corpus de enseñanza cuyas reglas de especialización fijan y controlan la relación (disciplinaria, técnica y profesional) entre objetos, saberes y métodos⁵. Lejos de ser una disciplina, la crítica cultural sería una *práctica*: es decir, un modo de hacer o una forma de actuar, una estrategia de intervención teórico-discursiva que selecciona sus instrumentos críticos en función de la coyuntura de signos que se propone analizar y demostrar: "hay una política de las armas en la crítica

⁴ Carlos Pérez V, Introducción al Seminario de Crítica Cultural, Universidad Arcis, abril de 1997.

⁵ Según M. Foucault, "Una disciplina se define por un ámbito de objetos, un conjunto de métodos, un corpus de proposiciones consideradas verdaderas, un juego de reglas y de definiciones, de técnicas y de instrumentos". Michel Foucault *El Orden del Discurso*, Barcelona, Tusquets, 1973, pág. 27.

cultural, una política del recurso de que se echa mano (postestructuralismo, semiología, psicoanálisis, discurso de género, etc.)⁶ elegidos según la especificidad local de los materiales y de las significaciones a intervenir.

Ligado a esta dimensión *coyuntural*, deberíamos también enfatizar el carácter de *intervención* que anima el proyecto de la crítica cultural: no le bastaría analizar los textos de la cultura en su dimensión intradiscursiva, sino que buscaría siempre comprometer a su destinatario en un trabajo crítico de desmontaje y rearticulación del sentido para examinar las conexiones locales y específicas que unen los signos a sus redes político-institucionales. Se trataría de colocar bajo sospecha los resortes discursivos de las construcciones de poder que traman las distintas cadenas de producción y recepción sociales de los enunciados en circulación, pero también de involucrar al lector en una tarea compartida de vigilancia crítica que enseñe a desocultar los artificios de representación dominantes y a producir, a la vez, contra lecturas susceptibles de impugnar su sistema de valores y de jerarquizaciones canónicas.

En una línea derivada del postestructuralismo, la crítica cultural trabajaría en politizar la cuestión del discurso haciéndolo ver como trama de violencia, control y lucha en torno a la autoridad simbólica del poder de la palabra y del control de la representación. Pero la crítica cultural no se conformaría con sólo desencontrar las figuras discursivas de imposición del sentido en las que las ideologías sociales basan su poder normalizador. Pretendería también, descubrir y activar críticamente lo que se les resiste: (a) potencialidad discordante de los entrelíneas más rebeldes de los textos de la cultura que entran en disputa con sus relatos legitimadores⁷.

A la crítica cultural le interesaría tomar partido a favor de las significaciones antihegemónicas -no

⁶ Willy Thayer, *Introducción al Seminario de Crítica Cultural*, Universidad Arcis abril de 1997.

⁷ Dice P. Bové: "la acción crítica no puede sólo descubrir y minar el discurso opresor, sino también abrir espacios de ayuda a otros para formar sus propias subjetividades en oposición a las definiciones -discursivas e institucionales generadas y fijadas por las estructuras dominantes y sus agentes". Paul Bové, *La estela de la Teoría*, Madrid, Cátedra, 1992, pág. 78. .

centrales- que emergen de escrituras y lecturas en pugna con la tradición oficial (el canon; dominante, la normativa institucional) y que apelan a una política y a una estética de los bordes, de los márgenes y de las fronteras. (Por eso las alianzas que suelen tejerse -en desorden de programas- entre la crítica cultural, la desconstrucción y la teoría feminista: por sus comunes propósitos de desorganizar las máquinas binarias que giran alrededor de una "función-centro" de la representación hegemónica para rescatar lo plural y diseminado que habitan, minoritariamente, en las franjas de exclusión y subalternidad de la geografía del conocimiento oficial).

Los estudios culturales tal como han sido definidos⁸ también se mueven en una dirección transdisciplinaria, al querer diseñar un modelo de reorganización académica del conocimiento que incorpore saberes hasta ahora marginados por el canon de las disciplinas tradicionales. La crítica cultural y los estudios culturales compartirían un mismo interés por ciertas combinaciones teóricas que les sirven a ambos para analizar (y defender) representaciones sociales y formaciones de identidad habitualmente segregadas por las jerarquías de la cultura oficial. Ambas prácticas estarían interesadas en participar de una "insurrección de los

saberes sometidos" (Foucault), destinada a potenciar la fuerza de descentramiento de los márgenes y de las periferias que bordean la cultura institucionalizada. Pero quizás, mientras los estudios culturales defienden el objetivo práctico de rearticular universitariamente formas de transmisión de los nuevos conocimientos, la crítica cultural posee mayor libertad de movimientos para entrar o salir del mapa académico - para moverse en sus bordes-poniendo especialmente el acento en la transversalidad crítica de una práctica del texto.

Por un lado, los estudios culturales y la crítica cultural elaborarían una respuesta solidaria, si los confrontáramos ambos a la pregunta de cuáles prácticas son capaces de abrir nuevos contextos de descubrimiento que modifiquen el trazado de inclusión-exclusión del saber dominante, ya que ambos se inclinan hacia sujetos y objetos discriminados por el abusivo predominio de lo central (lo metropolitano, lo occidental, lo masculino, etc.). Pero a la crítica cultural le interesaría, además, preguntarse más específicamente cómo deben abordarse estos nuevos objetos (a través de qué nuevos registros de conocimiento y también de escritura) para que la relación entre teoría y novación pase por un cuestionamiento, no sólo conceptual, sino también retórico de las formas de habla-que sobredeterminan los saberes heredados de las disciplinas, ya que son estas formas las que los ponen en situación de "exclusión o inclusión, complicidad o resistencia, dominación o relajo, abstracción o coyunturalidad, monólogo o polílogo, quietismo")⁹ activismo, misedad u otredad, opresión o emancipación, centralización o descentralización⁹

Frente al lenguaje codificador del programa académico. Frente a los estudios culturales, preocupados básicamente de ampliar y diversificar los trazados universitarios del conocimiento, la crítica cultural acentuaría la necesidad de reflexionar, no sólo sobre la formulación social de los nuevos objetos a teorizar (democracia, feminismo, globalización,

⁸ Vincent Leitch, *Cultural criticism, Literary Theory, Poststructuralism*, New York, Columbia University Press, 1992, pág. 9 (la traducción es mía).

ateorizar (democracia, feminismo, globalización, ciudadanía, postcolonialismo, etc.), sino también, sobre sus propios dispositivos de teorización; sobre lo que el uso de la teoría moviliza y transforma en y de las redes del conocimiento disciplinario, sobre las respectivas posiciones de autoridad académico-institucionales que obedecen o desobedecen los textos y sobre las distintas voces con las que se formula el saber crítico. Estas posiciones y voces, estos registros de habla, son lo que articula las *políticas de la escritura* del texto crítico.

La teoría como escritura

El tema de las relaciones entre saber académico y des-academización del saber pasa por esta cuestión de la escritura crítica, de las políticas del texto escrito. Sin embargo, dicho tema es generalmente desatendido por los estudios culturales cuyo *standard* académico tiende a producir una suma uniforme de materiales investigativos -regidos por la operatividad tecnocultural del *dato* que encuentra su símbolo desapasionado en el *paper*. La reducción funcionaría del Texto al *paper* ha roto el emblema de una densa tradición ensayística con el nuevo predominio de la investigación sociológica que ha sacrificado la espesura retórica y figurativa del lenguaje en el sentido (fuerte) de lo que Barthes llamaba "la teoría como escritura"¹⁰, es decir, la teoría que piensa sus formas y *dice cómo se dice* para desinstrumentalizar el simple "referirse a" del saber práctico con palabras que retienen en su urdimbre reflexiva la memoria del deshacer y del rehacerse de la significación. Contra la funcionalidad del *paper* que predomina en los departamentos de estudios culturales que persiguen la mera calculabilidad de la significación, la manipulabilidad de la información cultural para su conversión económica

¹⁰ **Decía R. Barthes:** "me pregunto si, en última instancia, no podría identificarse teoría y escritura. La escritura, en el sentido actual que puede concederse a la palabra, es una teoría. Tiene una dimensión teórica, y ninguna teoría debe rehusar la escritura, ninguna teoría debe moverse únicamente en el interior de una pura "escribancía", es decir, desde una perspectiva puramente instrumental respecto al lenguaje. La teoría sería un lenguaje que... se observa a sí mismo en una especie de autocritica permanente". *Roland Barthes en Varios Autores, La Teoría*, Barcelona, Anagrama, 1971, pág. 9.

en un saber descriptivo, la "teoría como escritura" fantasea con abrir líneas de fuga por donde la subjetividad crítica pueda desviar la recta del conocimiento útil para explorar ciertos meandros del lenguaje que recargan los bordes de la palabra de intensidad opaca. Los estudios literarios, lo sabemos, se vieron bruscamente sacudidos por el descentramento de la ideología moderna de la literatura que fundó en América Latina la conciencia crítica de lo continental y de lo nacional, tal como aparece simbolizada, por ejemplo, en "La Ciudad Letrada" de Ángel Rama. Esta conciencia ideológico-literaria de la modernidad latinoamericana -sus imágenes de la función intelectual y del pensamiento crítico- se ven hoy amenazadas por el efecto dispersivo de las redes globales cuyas imágenes massmediáticas fragmentan diariamente los trazados de integración de la nación y de la ciudadanía volviéndolos cada vez más difusos e inestables¹¹. La literatura y los estudios literarios han debido acostumbrarse a este desplazamiento de protagonismo que coloca ahora lo visual y sus tecnologías de la imagen en el lugar antes ocupado por lo textual. La sustitución del *espesor de lo verbal* por la *planitud de lo visual* marcaría el triunfo irreflexivo de superficies sin hendiduras ni rasgaduras simbólicas, sólo hechas para consagrarse "la desilusión de la metáfora"¹², al eliminar todas las marcas de profundidad (el enigma del pliegue, los dobleces de la multivocidad) que asociaban lo literario a sutiles protocolos de desciframiento estético. Pero los estudios literarios han resentido, además, los efectos de otra confusión. Se han visto afectados por el gesto que realizaron los estudios

culturales de ampliar y extender la noción de "texto" a cualquier práctica social -o red articulada de mensajes- sin ya precisar la distinción entre "*narración*" (volumen) e "*información*" (superficie) que antes separaba lo directo de lo indirecto, lo literal de lo metafórico, los trámites simplemente decodificadores de la comunicación de los complejos juegos interpretativos de la simbolización estética.

El "giro lingüístico" que llevó la noción de texto a desbordar las fronteras de exclusividad de lo consagrada mente literario para abarcar ahora cualquier práctica de discurso, nos ha traído por una parte el beneficio de una mirada teórica sobre lo social más atenta al detalle de cómo *signos, códigos y representaciones*, van urdiendo su trama simbólica, discursiva e institucional. Pero, por otra parte, esta apertura sin límites del Texto (en el sentido barthesiano de la palabra) a la "textualidad" de cualquier práctica significante ha suprimido la necesidad de discriminar entre "texto" y "discurso" y ha también disuelto la especificidad de lo estético-literario en torno a la cual giran los estudios de la literatura. La semiotización de lo cotidiano social que nos llama a descifrar los artificios retóricos¹³ de una moda vestimentaria o de un show televisivo con las mismas técnicas con las que antes analizábamos un poema o una novela, ha-subordinado la pregunta por el valor de lo artístico y de lo literario "al punto de vista relativista de la sociología de la cultura"¹³; un punto de vista que admite comentarios sobre los efectos institucionales de producción-circulación-recepción de las obras, pero, que no nos permite dejarnos sorprender por la voluntad de forma y estilo que define las tomas de

¹¹ Al reflexionar sobre los cambios ocurridos en el diseño que asociaba el proyecto de las humanidades en América Latina a los modelos de identificación ciudadana, J. Ramos dice: "en este fin de siglo, marcado por la globalización distintiva de las sociedades mediáticas, acaso las formaciones sociales, no requieran ya de la intervención legitimadora de esos relatos modeladores de la integración nacional, en la medida en que el Estado se retrae de los contratos republicanos de la representación del "bienestar común" y en que los medios de la comunicación masiva y el consumo entretejen otros parámetros para la identificación ciudadana y sus múltiples exclusiones". *Julio Ramos, "El proceso de Alberto Mendoza: poesía y subjetivación"* en *Revista de Crítica Cultural* N.13, Noviembre 1996, Santiago, pág. 34.

¹² Jean Baudrillard, *La transparencia del Mal*, Barcelona, Anagrama 1991, pág. 14.

¹³ Beatriz Sarlo, "Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa" en *Revista de Crítica Cultural*, No. 15, Noviembre 1997, Santiago. En la línea de Adorno para quién "una estética valorativamente neutra es un contrasentido", B. Sarlo argumenta a favor de los valores diciendo lo siguiente: "Si la sociología de la cultura logra desalojar una idea bobalicona de desinterés y sacerdocio estético, al mismo tiempo evacúa rápidamente el análisis de las resistencias propiamente estéticas que producen la densidad semántica y formal del arte. El problema de los valores es liquidado junto con los mitos de la libertad absoluta de la creación. La perspectiva sociológica disuelve la buena conciencia autojustificatoria, pero también corre el riesgo de las razones del arte", *Beatriz Sarlo en Escenas de la vida posmoderna*, Buenos Aires, Ariel, 1994, pág. 156.

partido ideológico-críticas, con las que cada obra elige oponerse a otras apostando a determinados valores de forma y significación. La sociología de la cultura -cuyo registro predomina ampliamente en cierto mapa académico de los estudios culturales- falla en hacerse cargo de la disputa de fuerzas entre lo ideológico, lo crítico y lo estético, cuando es precisamente esta tensionalidad la que dramatiza el arte en su apuesta de los valores contra "el relativismo estético, cargado de indiferencia"¹⁴ que fomenta por el pluralismo en serie del mercado y de la industria culturales. La sociología de la cultura y los estudios culturales trivializaron la reflexión sobre los textos y sus estéticas al desatender el valor de la diferencia entre texto y discurso y, al renunciar a especificar por qué ciertos lenguajes indirectos (llenos de ambigüedad y multivocidad) dicen lo que dicen con la intensidad formal y semántica de un "más" completamente irreducible a la practicidad comunicativa del signo que Sólo transporta un valor-información.

La crisis del paradigma de lo literario, exacerbada por los flujos mediáticos de la cultura audiovisual, ha motivado la interrogante -formulada por J. Beverley- de saber "qué pasará cuando la literatura sea simplemente un discurso entre muchos"¹⁵, es decir, cuando se disuelva enteramente la frontera entre el lenguaje ordinario del mensaje instrumental y la poética del lenguaje que carga el signo de autoreflexividad y de plurivocidad. Es decir, cuando todo lo hablado y lo escrito terminen uniformándose bajo el mismo registro banalizado de una mortal *desintensificación del sentido*: un registro en el que la palabra habrá dejado de ser teatro o acontecimiento para volverse simple moneda de intercambio práctico ya carente de todo brillo, fulgor o dramaticidad. Esta pregunta por el destino de lo estético-literario en cuanto dimensión figurativa de un signo estallado (difractado y plural) capaz de criticar la homogeneidad de las hablas meramente notificantes que forman la más comunicológica, está ligada al destino de la escritura crítica hoy amenazada por la dominante instrumental de un saber práctico que

censura los pliegues autoreflexivos de la escritura en cuya reserva se trama la relación entre sujeto, lengua y pensamiento crítico¹⁶.

Las políticas del acto crítico

El leit motiv del "trans" ("más allá de" "del otro lado" 'a través de', etc.) hoy recorre múltiples latitudes de la cultura académica para hablarnos de los cruces de fronteras, de las migraciones de identidades y de las hibridaciones del conocimiento que están desplazando y reformulando los lugares geográficos, las clases sociales, los géneros sexuales y los saberes teóricos. Y los estudios culturales recogen en su primer diseño, el impulso crítico de esta diagonalidad de cortes trazados en el mapa de las disciplinas tradicionales¹⁷. Pero la rápida académización del 'trans' nos está diciendo que la incomodidad del no-refugio exaltada por esta primera voluntad crítica de nomadismo e itinerancia señalada por el prefijo en contra de las formaciones sedentarias del saber institucional, ya no es tal. Lo *venido de otra parte*, la alteridad crítica de los saberes que nacieron batallando contra la centralidad académica, estarían hoy reintegrándose (al menos en la academia internacional) a un standard

¹⁶ N. Casullo plantea que, para que los estudios culturales sean algo más que meras "asesorías a eventuales administraciones" de lo real en su dimensión más constreñidamente adaptativa, hace falta que reflexionen sobre "la disolución de un paradigma crítico" que enlazaba "la amenaza, el drama y las armas de la crítica" y cuya memoria hace falta como problemática cultural... que no concilia con lógicas, lenguajes y horizontes tecno-instrumentales de una dominante de la cultura donde todo aparece como vacuamente decible, transparentable: pseudocrítica. Y donde la cultura instituida, "progresada", vencedora, ofrece afirmativamente, en cada encrucijada, todas las palabras para explicar 'el mundo'. Nicolás Casullo, "Investigaciones culturales y Pensamiento crítico" en *Sociedad*, No. 5, octubre 1994, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, pág. 83.

¹⁷ J. Ramos argumenta a favor del potencial crítico de los estudios culturales en los siguientes términos: en la medida en que cortan diagonalmente el marco epistémico de las disciplinas, los estudios culturales suponen el cuestionamiento, a veces radical, del principio de autonomía el principio de inmanencia que regula la validación de enunciados producidos por los campos racionalizados del saber moderno- con efectos tanto en las estrategias para el recorte de nuevos objetos de investigación y diseño curriculares, como en las concepciones de la compleja relación entre el saber y el poder que sobre determina las investigaciones mismas" Ramos, op. Cit pág. 36.

universitario que administra "los efectos políticos institucionales de la inscripción del trabajo intelectual en el interior de la academia"¹⁸ por medio de un idioma profesionalizante. *La transdisciplinariedad* es una de las reglas teóricas que hoy impulsa los sistemas de conocimiento a querer extender y diversificar el campo de sus objetos de estudio para mejorar su comprensión de una realidad crecientemente móvil y compleja. Pero la mayor pluralidad de objetos a estudiar que los estudios culturales buscan conquistar no siempre implica una reflexión sobre cómo pluralizar los modos de configuración discursiva del saber para no retener las palabras de lo nuevo en sus viejos moldes de exposición. Es como si la nueva zona de libre comercio entre las disciplinas anunciada por el método de la interdisciplinariedad, se conformara simplemente con ordenar una suma pacífica de saberes complementarios destinados a integrar una nueva totalidad de conocimientos más abarcadora y funcional que dejaría finalmente intocados los contornos de cada saber heredado. Sin embargo, Roland Barthes ya nos prevenía de que la interdisciplinariedad "no puede llevarse a cabo por la simple confrontación de saberes especiales; la interdisciplinariedad no es una cosa reposada: comienza efectivamente ... cuando se deshace la solidaridad de las antiguas disciplinas, quizás hasta violentamente en provecho de un objeto nuevo, de un lenguaje nuevo"¹⁹. La formalización académica de la transdisciplinariedad llevada a cabo por buena parte de los estudios culturales, ha terminado borrando de sus procesos de reorganización del saber, lo que Barthes llamaba "el malestar de la clasificación"²⁰, es decir, la experiencia crítica de un desajuste necesario de tenerse siempre en cuenta para conjurar el peligro de que se reinstalen nuevas programaticidades de conocimiento cuando la renovación de los objetos de

¹⁸ Habla P. Bové de cómo la profesionalizaron académica del trabajo crítico hace que "los críticos llamados de oposición manejan "profesionalmente" el pequeño valor significante o "función de oposición" y "transforman los valores intelectuales en capital económico y social" de acuerdo a los altos índices de "mercantilización y fetichismo dentro de las profesiones" que afectan el discurso crítico como tal. Bové, op. cit, págs. 17 y 18; 19.Roland Barthes, *El susurro del Lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1987, pág. 73.

²⁰ *Ibid.*

¹⁴ Theodor W. Adorno, *Teoría Estética*, Madrid, Taurus, 1992, pág. 367.

¹⁵ John Beverley, "¿Hay vida más allá de la literatura?" en *Estudios*, No. 6, Caracas, 1995, pág. 39.

estudios termina complaciendo el llamado técnico a sólo producir un nuevo saber-en-orden, un saber que re-clasifica, sin que la lengua encargada de transmitir ese saber acepte dejarse interrogar por la fuerza extrañante de lo desclasificado, de lo inclasificable, que sólo encuentra su lugar en el destamar y retramar de la escritura crítica.

Los estudios culturales nacieron con la idea de mezclar, colaborativamente, la *pluridisciplinariedad* (combinación plural de saberes flexibles) y la *transculturalidad* (apertura de las fronteras del conocimiento a problemáticas hasta ahora marginadas del paradigma monocultural de la razón occidental-dominante). Responden así a los nuevos deslizamientos de categorías entre lo dominante y lo subalterno, lo masculino y lo femenino, lo culto y lo popular, lo central y lo periférico, lo global y lo local, que recorren hoy las territorialidades geopolíticas, las simbolizaciones identitarias, las representaciones sexuales y las clasificaciones sociales. Los Estudios Culturales reformulan así un nuevo proyecto democratizador de transformación académica que permite leer la *subalternidad* (exclusiones, discriminaciones, censuras, periferizaciones) en los cruces de "un amplio rango de disciplinas académicas y de posiciones sociales"²¹. Es decir, que los estudios culturales -al menos, en su versión más fuertemente motivada por lo que J. Beverley llama una 'Vocación política'²²- pretenden dos cosas: 1) desjerarquizar el conocimiento y modificar las fronteras entre disciplinas para producir un nuevo saber más plural y flexible, es decir, un saber mezclado que permita comprender más adecuadamente las nuevas realidades -híbridas- de un paisaje social en extensa mutación de categorías e identidades y 2) no sólo estudiar ese paisaje sino que *intervinieren* él, haciendo explícito, contra la voluntad de autonomía de las disciplinas tradicionales, su

compromiso con los movimientos sociales y las prácticas culturales de sujetos contrahegemónicos (postcolonialismo, feminismo, multiculturalismo, etc.). Esta vocación política de los estudios culturales los llevó a construir una especie de "saber orgánico" (Stuart Hall) destinado a fortalecer la demanda de ciudadanía de estos grupos minoritarios en un contexto de transformaciones democratizadoras, y también a rearticular teóricamente las significaciones culturales que plantean sus nuevas condiciones de emergencia social en el terreno de la academia.

La idea de un saber que usa la interdisciplinariedad para combinar diferentes modelos de análisis de las nuevas problemáticas de género, multiculturales, postcoloniales, etc. nos habla de un saber *constructivo y organizativo*, de un saber que busca perfeccionar la utilidad de ciertos instrumentos de reflexión teórica y social para hacerlos "funcionales"²³ a ciertas dinámicas de cambio académicas y extraacadémicas. En su afán de "criticar a las disciplinas, democratizar estructuras, modificar requisitos, desmantelar el canon, crear nuevos espacios para trabajar con libertad"²⁴, los estudios culturales pelean por la efectividad práctica de cambios que vayan a modificar las reglas más conservadoras de la enseñanza universitaria tradicional que siguen estructurando departamentos y programas. "Democratizar el conocimiento" (Beverley) significa, entonces, favorecer la incorporación plural de saberes hasta ahora desvalorizados por las jerarquías deconocimiento de la cultura canónica: saberes cuyo potencial emancipatorio es capaz de desbordar el texto académico con nuevas energías de transformación social en conexiones de flujos teórico-políticos con el afuera vivo de la universidad. Y no cabe

duda que el movimiento democratizador de los estudios culturales que reorganiza el conocimiento en complicidad de voces Con identidades hasta ahora subrepresentadas por el canon de la academia metropolitana, ha alterado el sistema de autoridad de la institución universitaria con su revalorización de lo no-central y de lo contrahegemónico. Pero es también cierto que la practicidad de saber de los estudios culturales tiende generalmente a anular la tensión entre *sujeto, teoría y escritura* que debería hacer vibrar la reflexión sobre el *texto crítico* hoy reprimida por la dominante sociológica de las nuevas investigaciones académicas

F. Galende discute este punto²⁵ afirmando que los estudios culturales no harían sino "poner a circular lo otro.. en el mercado de lo conocido": 'destituir la heterogeneidad de lo otro, el episodio inaudito del otro, todo lo que ese otro es cuando no es sólo su vida útil" para finalmente "citarlo a comparecer en la categoría"²⁶ y domesticar así su surgimiento rebelde con un ordenamiento funcional a las burocracias discursivas de la crítica que hará progresar el conocimiento de lo nuevo en la exclusiva dirección de significaciones todas ellas calculables y administrables, en lugar de abrirlo al riesgo de lo intempestivo. Según F. Galende, la crítica académica institucionalizada por los estudios culturales sólo les permitiría ilustrar "la metáfora oficial de un inerte realismo de época"²⁷ que busca *ajustar* su saber a los cambios, en lugar de potenciar el cambio como una fuerza de *des-ajuste* capaz de sacudir la lengua normalizada del conocimiento y su disciplina académica²⁸. Es cierto que muchos exponentes de los estudios culturales creen hacer acto

²⁵ Remito al texto del autor que replica a la postura de Beverley sobre los Estudios Culturales: Federico Galende, "Un desmemoriado espíritu de época: tribulaciones y desdichas en torno a los Estudios Culturales", *Revista de Crítica Cultural*, No. 13, noviembre 1996, Santiago, pág. 52.

²⁶ *Ibid*

²⁷ *Ibid*

²⁸ Decía M. de Certeau, a propósito de los peligros que representan, para cualquier especialista, "la irrupción de lo impensado: "algun elemento táctico agitado invalida las herramientas mentales elaboradas en función de una estabilidad. Pero los instrumentos también formaban parte de lo que se ha agitado" Michel de Certeau, *La Toma de la Palabra, y otros escritos políticos*, México, Universidad Iberoamericana, 1995, pág. 30.

²¹ John Beverley, "Writing in reverse: on the project of the Latin American Subaltern Group" en *Disposition XIX* 1994, University of Michigan, pág. 285.

²² Beverley, "Estudios Culturales y Vocación Política" en *Revista de Crítica Cultural*, No. 12, julio 96, Santiago.

²³ El comentario de B. Sarlo, referido a esta *funcionalidad* de los Estudios Culturales, es el siguiente: "En los últimos diez o quince años, los estudios culturales aparecieron como una solución apropiada para los rasgos de la nueva escena. Sin voluntad de extremar la caracterización, diría que movimientos sociales y estudios culturales fueron compañeros de ruta extremadamente funcionales a la transición democrática, por una parte, y al naufragio de las totalizaciones modernas, por la otra.", Beatriz Sarlo, "Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa" en *Revista de Crítica Cultural*, No. 15.

²⁴ John Beverley, "Estudios Culturales y Vocación Política", pág. 48.

de conocimiento al **sólo describir** lo real transformado, sin nunca preguntarse por el efecto de disrupción que deberían causar sus transformaciones de objetos en el interior de la lengua misma al perturbar radicalmente la adecuación satisfecha entre razón, método y objetividad con todo lo que separa, inquieta, divide y conmociona los léxicos demasiado en regla consigo: con todo lo que entra en ruptura de convenciones académicas con el verosímil dominante y sus índices de legibilidad mayoritariamente aprobados. Quizás una posible diferencia entre los estudios culturales y la crítica cultural -entendida, ésta última, como "crítica de la crítica"-, tenga que ver con esta tensión entre el **saber explicativo** que formula y expone las razones de por qué nuestro presente es como es, y el **saber interrogativo** que no se conforma con éstas demostraciones, sino que busca perforar el orden de sus pruebas y certezas con el tajo (especulativo) de la duda, de la conjectura a bien de la utopía Hechas, en cada caso, **reclamos de escritura** contra la didáctica del saber conforme con sólo aplicar técnicas que enserian.

Pero, tampoco basta la idea de un saber que se contorsiona en los arabescos de la duda y del eterno preguntar(se), sin correr el riesgo de una afirmación o de una negación que, por provisorias que sean, se atrevan a decidir, a ejercer la responsabilidad práctica de un acto de **sentido**. Perderse en el infinito deslizarse de las significaciones frustrando todo posible encuentro del significante con el significado, conspira obviamente contra la posibilidad de que el saber pueda ejercer una acción transformadora sobre las estructuras materiales de la institución²⁹. Tal acción necesita que el pensamiento dubitativo salga de su reserva ensimismada y se pronuncie a favor o en contra de ciertas decisiones, interrumpiendo el suspenso de su ilimitada cadena de indefiniciones para

²⁹ Dice R Bové: 'como observa Gramsci, las fuerzas contrahegemónicas necesitan siempre una estructura institucional para orientar (a resistencia y reorganizar las posibilidades culturales" en nuevas direcciones; el desafío crítico consistiría en conectar la dinámica de los cambios con dicha estructura sin dejar que lo instituido la atrape y la inmovilice. Bové, op. cit. pág. 71.

detenerse en algún sitio ubicable desde el cual tirar líneas, marcar posiciones, señalizar y comunicar los cambios. El momento organizativo de cualquier lucha académico-institucional depende de la capacidad que tiene el saber de operar sobre tramas concretas de sentido y referencias, para intervenir el soporte de la institución en su materialidad concreta³⁰ y el "deseo llamado estudios culturales" (Jameson) no podría concretarse sin pasar por los relevos prácticos del manejo universitario. El gesto a imaginar sería entonces un gesto doble, combinado: un gesto que, por una parte, se atreve a materializar el cambio pasando necesariamente por la concreción de operaciones localizadas en un marco institucional, y que, por otra parte, se mantiene vigilante frente al peligro de que inadvertidos conformismos de estilo terminen llevando la lengua y el saber de lo "nuevo" a sólo ilustrar el realismo académico de las políticas del cambio. Gesto doble sobre el cual medita Derrida al evocar la tensión entre filosofía e institución, cuando afirma que "lo extra institucional debe tener sus instituciones sin pertenecerles", y cuando pregunta: "¿Cómo conciliar el respeto del límite institucional con su transgresión?, ¿Cómo conciliar la **identidad localizable** con la **ubicuidad desbordante**?³¹" siendo ambas dimensiones igualmente necesarias para construir una **política del acto crítico**.

Las relaciones entre la institución académica y sus bordes, entre el saber centralizador y las fuerzas dispersas y en movimiento, entre la ritualización de "Discurso Universitario" y sus 'otros' precarios e híbridos, no son nunca relaciones fijas sino relaciones móviles y cambiantes,

³⁰Al precisar la distinción entre "institucionalización" y "codificación", S. Hall precisaba: "Estoy a favor de la institucionalización porque se necesita pasar por el momento organizacional -la larga ruta a través de las instituciones- para construir alguna forma de proyecto intelectual colectivo" en Stuart Hall, *Critical dialogues in Cultural Studies*, edit. by David Morley and Kuan-Hsing Chen London, Routledge, 1996, pág. 149. (La Traducción es mía).

³¹Jacques Derrida, "Les antinomies de la discipline philosophique- Lettre préface" en *La gréve des philosophes (Ecole et philosophie)*, Paris, Editions Osiris, 1986, pág. 15. La traducción y los subrayados son míos.

hechas de líneas y de segmentos variables tanto en su consistencia de enunciados como en sus ubicaciones de lugar y sus funciones. Revisar este diagrama de fuerzas para calcular el modo en que los cambios efectuados en el interior de la academia (llámense: estudios de género, estudios culturales o crítica cultural) serán capaces de afectar -y en qué grado- su máquina del conocimiento; examinar los conflictos y antagonismos de saberes que emergen de las fisuras de autoridad del discurso centrado, es parte de lo que la misma crítica cultural propone como trabajo "desconstructivo" es decir, como un trabajo que no se resume a un simple método de análisis de los discursos sino que busca intervenir las formas y los soportes de relaciones-prácticas e institucionales- de estos discursos. Razón por la cual es sólo la práctica crítica de la teoría³² la que puede decidir sobre el valor o la fuerza de los desarreglos de enunciados que su discurso pretende operar en el formato institucional del saber académico.

³² Coincido con P. Bové cuando insiste en que "Nunca debería escribirse en abstracto sobre la naturaleza de la "crítica de oposición" La crítica" de cualquier especie debe ser siempre concreta y específica sin importar cómo esté configurada teóricamente. Particularmente la "crítica de oposición" no puede tanto definirse o teorizarse como ponerse en práctica... No puede existir como una serie de generalidades, de afirmaciones prescriptivas que trazan un programa, un método o conjunto de "Valores"... Para captar algo de la fuerza de un acto 'crítico de oposición" se debe ver éste, antes que nada, como un acto y en acción; se debe ver éste encajado críticamente con algún elemento de la estructura autorizada de la sociedad y la cultura a la que se enfrenta" Bové, op, cit págs. 83-84.