



Revista Latina de Comunicación Social

E-ISSN: 1138-5820

jpablos@ull.es

Laboratorio de Tecnologías de la Información
y Nuevos Análisis de Comunicación Social
España

Risco, Ana María

La prensa del norte argentino en la encrucijada de la comunicación cultural. La página literaria del
diario La Gaceta (1949-1951)

Revista Latina de Comunicación Social, vol. 11, núm. 63, 2008

Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social
Canarias, España

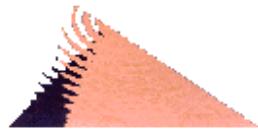
Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81912006026>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal
Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto



Edita: LABoratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social
Depósito Legal: TF-135-98 / ISSN: 1138-5820

Año 11º – 2ª época - Director: [Dr. José Manuel de Pablos Coello](#), catedrático de Periodismo

Facultad de Ciencias de la Información: Pirámide del Campus de Guajara - [Universidad de La Laguna](#) 38200 La Laguna (Tenerife, Canarias; España) -
Teléfonos: (34) 922 31 72 31 / 41 - Fax: (34) 922 31 72 54

Investigación – [forma de citar](#) – [informe del revisor](#) – [agenda](#) – [metadatos](#)

La prensa del norte argentino en la encrucijada de la comunicación cultural. La página literaria del diario *La Gaceta* (1949-1951)

The Press of Northern Argentina at the Crossroads of Cultural Communication. The
Literary Page of the Newspaper *La Gaceta* (1949-1951)

Dra. Ana María Risco © [\[C.V.\]](#) Doctoranda y Becaria de Posgrado - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y
Tecnológicas (CONICET) - Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas (IILAC) - Facultad de Filosofía y
Letras (FFyL) - Universidad Nacional de Tucumán (UNT), Argentina - anamrisco@yahoo.com.ar

Resumen: En el presente artículo indagamos sobre las estrategias del director de un diario para conformar un proyecto cultural de trascendencia en el periodismo del norte argentino. El caso estudiado es la sección literaria del diario *La Gaceta* de Tucumán, considerado central para el desarrollo de la prensa escrita de la región durante el siglo XX. Nuestra investigación se enmarca teórica y metodológicamente en la sociología de la cultura. Seguimos, por un lado, los postulados de Pierre Bourdieu sobre campo intelectual y proyecto creador para la caracterización de la página literaria de dicho diario como un proyecto de dos dimensiones, individual y colectivo al mismo tiempo. Por otro lado, coincidimos con las conceptualizaciones sobre la organización de la cultura formuladas por Raymond Williams. Asimismo, tratamos nuestro objeto de estudio como parte del periodismo cultural, focalizando algunas cuestiones teóricas y analizamos la configuración de dicha sección desde la perspectiva de su director, Daniel Alberto Dessein.

Palabras clave: Periodismo cultural, página literaria, diario, campo intelectual, grupos intelectuales, organizador cultural, colaboradores, influencia estatal, censura, peronismo.

Abstract: In this article, we investigate the strategies used by the director of a newspaper to constitute a transcendental cultural project in the journalism of Northern Argentina. The case studied is that of the literary section of the newspaper *La Gaceta*, from Tucumán, which is considered of primary importance for the development of the written press of the region during the 20th century. Our research does theoretically and methodologically form part of the sociology of culture. We follow, on the one hand, Pierre Bourdieu's postulates on the intellectual field and the creator project for the description of the literary page of the above mentioned newspaper as a two-dimensional project: individual and collective at the same time. On the other hand, we coincide with Raymond Williams' conceptualizations on the organization of culture. We also consider the case we study as part of cultural journalism, focusing on some theoretical matters and analyzing the configuration of such section from the perspective of its director, Daniel Alberto Dessein.

Key Words: Cultural Journalism, Literary Page, Newspaper, Intellectual Field, Intellectual Groups, Cultural Organizer,

Collaborators, Estate-influence, Censorship, Peronism.

Sumario: 1. Introducción. 2. Método. 2.1.1. Estrategias metodológicas. 2.1.2. Población y muestra. 2.1.3. Instrumentos de recogida de información. 2.1.4. Procedimiento. 3. Resultados. 4. Discusión y conclusiones. 5. Bibliografía. 6. Notas.

Summary: 1. Introduction. 2. Method. 2.1.1. Methodological Strategies. 2.1.2. Population and proof. 2.1.3. Information Collecting Instruments. 2.1.4. Process. 3. Results. 4. Conclusions. 5. Bibliography. 6. Notes.

Traducción supervisada por la **Dra. María del Pino Montesdeoca Cubas** (ULL)

1. Introducción

El problema que planteamos en el presente trabajo reside en el escaso estudio de suplementos y páginas culturales de diarios del interior de Argentina, significativos a la hora de configurar un mapa de espacios donde circulan los intelectuales. Con la presente investigación nos proponemos como objetivos:

- Estudiar en qué medida nuestro objeto de estudio, la página literaria del diario argentino *La Gaceta* de Tucumán bajo la dirección de Daniel Alberto Dessein (ya que existen otros proyectos en el mismo diario de épocas anteriores), se constituye en un espacio que testimonia la dinámica de un sector del campo literario regional durante su período inicial (1949-1951).
- Determinar el peso del director de la publicación en la conformación de su proyecto.
- Realizar un aporte a los estudios sobre periodismo cultural y sus relaciones con la literatura en diarios del interior de Argentina.

La importancia de nuestro estudio reside en el hecho de que no existe un análisis detallado sobre la página literaria de *La Gaceta*, a pesar del extenso período de su existencia en el medio bajo la misma dirección (aproximadamente sesenta años), convertida en suplemento en los años setenta.

Entre los investigadores que destacan, sin embargo, su relevancia cultural para la región norte de Argentina mencionamos en primer lugar, los aportes de David Lagmanovich (1974), cuyo trabajo se deriva de un índice bibliográfico de las publicaciones relevantes de la página literaria entre 1956-1961 (1962). En segundo lugar, a las contribuciones de Nilda Flawiá de Fernández y Marta Josefina Sierra (1995: 40-45), quienes partiendo de las consideraciones de Lagmanovich, aportan un modelo de análisis de polémicas literarias significativo para nuestra investigación. En tercer lugar a Jorge B. Rivera, quien, siguiendo también a Lagmanovich, destaca a la página literaria de *La Gaceta* como un espacio alternativo para los escritores que no tuvieran oportunidades de publicación en momentos históricos conflictivos (1995: 92). Por último, las aproximaciones de Alicia Podertti, quien, también partiendo de los mismos aportes de Lagmanovich, sin mencionar a los otros teóricos aquí destacados, reactualiza la misma problemática sin presentar una nueva contribución significativa sobre la página literaria en cuestión (2005: 47-49).

Dada la importancia otorgada por estos autores al trabajo de Lagmanovich, proponemos, una vez más, tomar como punto de partida su introducción al índice bibliográfico de la Página Literaria del diario *La Gaceta* de Tucumán correspondiente al período 1956-1961. En dicha introducción llama la atención la afirmación de que los primeros años de la página literaria del diario argentino *La Gaceta*, de Tucumán que abarca desde 1949 hasta 1951, bajo la dirección del Sr. Daniel Alberto Dessein, fueron un intento infructuoso [1], razón por la cual se descarta del índice mencionado el material publicado en esos años.

Al tomar contacto directo con el material de archivo se constata la existencia de una cantidad considerable de artículos, poemas, cuentos y comentarios bibliográficos publicados precisamente entre 1949 y 1951.

Las treinta y seis páginas editadas en este primer período son producto no sólo de la labor del director de la sección sino también de un grupo de personas reunidas con un propósito común. En este punto surge una de las cuestiones centrales de

la investigación: la posible constitución de este grupo de colaboradores en una *formación cultural*, en el sentido que el teórico Raymond Williams otorga a dicha categoría, es decir, como una organización de intelectuales formalmente no reconocida como tal (Williams, 1994: 33).

En el presente artículo se pretende responder a una serie de preguntas que giran en torno al momento inicial de la sección literaria de *La Gaceta*. Se busca, en primer lugar, trazar una breve trayectoria del director de la sección, en relación a las funciones que desempeña en el diario en esta primera etapa (1949-1951); en segundo lugar, identificar los posibles modelos e influencias que intervienen en la confección de dicha sección; en tercer lugar, caracterizar a la página confrontando los rasgos señalados por María Eugenia Valentié, una de las colaboradoras más cercanas por amistad al director, y por David Lagmanovich en distintos momentos, rasgos que serán revisados a la luz de los datos obtenidos en la presente investigación; y por último, analizar la estrategia de incorporación de los colaboradores seguida por su director.

2. Método

El método empleado para llevar a cabo nuestra investigación es cualitativo.

2.1. Estrategias metodológicas

Dado que focalizamos la atención de nuestra investigación en un objeto particular del periodismo cultural, desarrollamos, por lo tanto, un estudio de caso, con elementos descriptivos y explicativos combinados. Para ello, fue necesario el trabajo previo de archivo en el mismo diario y en bibliotecas públicas y privadas que nos brindaran la información no recopilada y no investigada hasta el momento de nuestro interés por la materia. Además, al no contar con estudios previos descriptivos detallados y analíticos de profundidad, fue necesario el uso de la entrevista como herramienta de recopilación de datos a través de los testimonios de los agentes y protagonistas de la época.

2.2. Población y muestra Del corpus estudiado

El trabajo de archivo en el diario *La Gaceta* de Tucumán, Argentina, nos permitió recopilar un corpus significativo de 36 páginas literarias bajo la dirección del señor Daniel Alberto Dessein. Dichas páginas se publican de modo irregular durante un período aproximado de dos años a partir del 28 de agosto de 1949 hasta el 26 de febrero de 1951. Luego de esta última fecha, la página literaria de Dessein deja de publicarse como tal y sobrevive la sección “Notas” correspondiente a la crítica bibliográfica. Recién a partir del año 1956 vuelve a publicarse la página en su completitud bajo la misma dirección hasta la década del setenta, época en que se convierte en suplemento literario.

Focalizamos como corpus de estudio las primeras 36 páginas a cargo de Dessein con un total de 218 textos. En estas páginas se publican 102 críticas bibliográficas, 42 ensayos, 33 poemas, 21 reseñas y 20 relatos.

Tuvimos en cuenta, además, aquellos números aniversarios y conmemorativos del nacimiento de la sección literaria dirigida por Dessein y dos entrevistas realizadas a los protagonistas de la época: al director de la sección literaria del diario *La Gaceta*; y a un amigo personal del director, colaborador desde los primeros intentos y promotor activo del proyecto de Dessein, el filósofo Víctor Massuh.

2.3. Instrumentos de recogida de información

Las herramientas utilizadas para la recolección de los datos consistieron esencialmente en grabaciones de las entrevistas y de lecturas de los ejemplares del diario microfilmado, por no contar el archivo del diario estudiado con la tecnología suficiente para la impresión de las imágenes microfilmadas; fotografías de los diarios disponibles en papel y escaneado del material, en los casos en que ello fue permitido por el estado de conservación de los documentos.

2.4. Procedimiento

En primer lugar se procedió a la consulta de los archivos del diario. Una vez recopilada y seleccionada la mayoría del material significativo para nuestro estudio, se consultaron diversas fuentes documentales en las bibliotecas provinciales,

nacionales y extranjeras de acuerdo a lo vislumbrado como necesario, exigencia resultante del procesamiento del material de estudio.

Paralelamente se enviaron cartas de contacto solicitando entrevistas a personas relacionadas con el diario. Las respuestas positivas se concretaron en las entrevistas tomadas como fuentes primarias de nuestra investigación, junto con el material documental recopilado de archivos y bibliotecas.

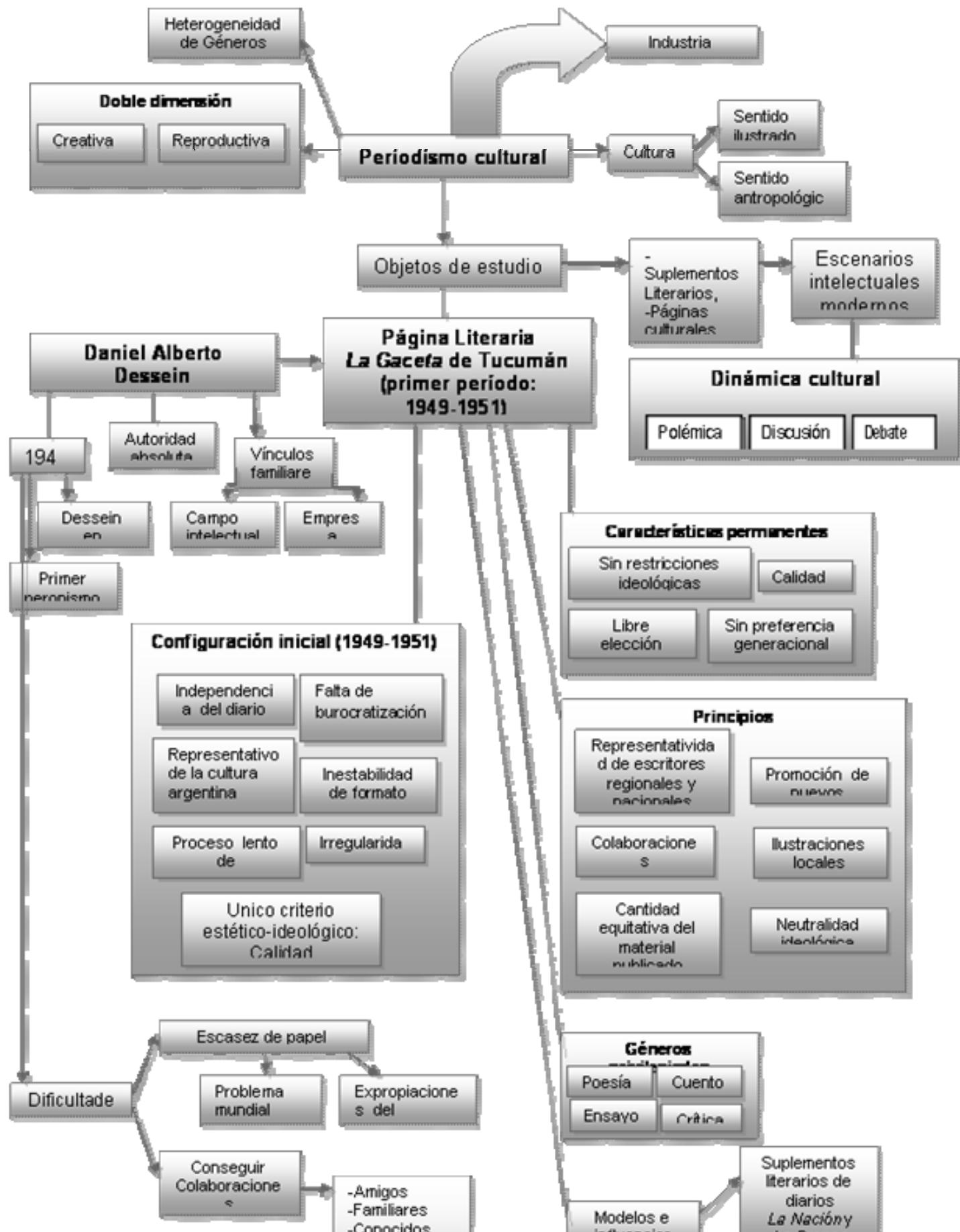
La consulta de las fuentes secundarias correspondientes a la bibliografía de referencia, también se hizo de modo paralelo a la recopilación y al procesamiento de los datos. Este proceder fue necesario porque de ese modo intentamos reducir la brecha existente entre lo teórico y lo práctico, sobre todo, a medida que las fuentes primarias develaban un punto de inflexión teórica pertinente.

La redacción de informes previa a la edición de los resultados finales, aunque parciales, fue necesaria para un mejor ordenamiento y claridad expositiva.

3. Resultados

Mapa conceptual de los resultados

A modo ilustrativo y orientativo presentamos a continuación un esquema de los conceptos y temáticas abordados en el presente trabajo, como síntesis previa a la exposición detallada de los resultados.



FORMA DE CITAR ESTE TRABAJO EN BIBLIOGRAFÍAS::

Risco, Ana María (2008): "La prensa del norte argentino, en la encrucijada de la comunicación cultural. La página literaria del diario *La Gaceta* (1949-1951)". *Revista Latina de Comunicación Social*, 63 páginas 313 a 330. La Laguna (Tenerife): Universidad de La Laguna, recuperado el ____ de _____ de 2_____, de http://www.ull.es/publicaciones/latina/08/26_32_Tucuman/Ana_Maria_Risco.html