



Revista Latina de Comunicación Social

E-ISSN: 1138-5820

jpablos@ull.es

Laboratorio de Tecnologías de la Información  
y Nuevos Análisis de Comunicación Social  
España

González Antón, Javier

Las relaciones históricas como precedentes del periodismo granadino

Revista Latina de Comunicación Social, vol. 5, núm. 47, febrero, 2002, pp. 305-320

Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social

Canarias, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81954710>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

## **Las relaciones históricas como precedentes del periodismo**

**Dr. Javier González Antón ©**

Profesor Titular de Documentación Periodística, Universidad de La Laguna

### **RESUMEN**

Las relaciones históricas son impresos informativos, antecedentes inmediatos de las primeras gacetas y de todo el periodismo. En Granada durante los siglos XVI a XVIII se estudian desde todos los aspectos, su presentación como pliegos sueltos, formatos, impresores, así como los contenidos, los principales temas, desde los bélicos, pasando por los políticos y sociales, hasta la descripción de la realidad y de los hechos de actualidad, el sensacionalismo, la truculencia y el moralismo de las relacionadas con descripciones de escasez de precios, abonan su carácter popular, su importancia dentro de la publicística, y refuerzan su estrecha relación con la prensa.

### **ABSTRACT**

The "relaciones" are informative documents, antecedents of the first gacettes and the whole journalism. From more than 1500 to the XVIII century we can study all their aspects. Their presentation as odd sheets, the format, pages, kinds and pictures. Their subjects. (From belic and politic to festive and events). The description of the reality and the actuality events, the sensationalism, the truculency and the moralism of the related with descriptions of scarce prices improve their popular character and their importance in the journalism.

Palabras claves: Relaciones históricas/ Publicística/ Antecedentes del periodismo/ Pliegos sueltos/ Granada/ Información de prensa.  
Key Words: Relations/ Antecedents of journalism/ Odd sheets/ Granada/ Information.

### **Introducción**

Entre los precedentes del periodismo se encuentra una serie de impresos unitarios de carácter informativo, los conocidos como relaciones informativas manuscritas del siglo XV; éstas eran noticieros, reflejo de acontecimientos y novedades locales. En la sociedad estamental de los siglos XVII y XVIII, la publicística desempeñaba un papel semejante al del periodismo de los siglos XIX y XX. En las relaciones, manifiestos, etc. cubrían las mismas necesidades, por su valor informativo, polémico y cultural.

Como señala Bellanger (3), la relación o "nouvelle" impresa sucede a fines del XV a la manuscrita. Ella ofrece ya características de actualidad, informa, busca el sensacionalismo, sólo queda a falta de la periodicidad, ya que son lanzadas ocasionalmente en días festivos o en días de acontecimientos imaginarios.

La conexión entre las "relaciones" y el periodismo ha sido siempre estrecha, hasta el punto de que el primer número de la gaceta de algunos casos..., o, como algún investigador metafóricamente señala, las "relaciones desembocan en las gacetas como la lluvia en el río". Tampoco se habían definido las diferencias y límites entre cualesquiera de los impresos no unitarios, ya fueran folletos, o relaciones, o periódicos.

Las gacetas enlazan con el "relacionismo" de los descubrimientos, de las conquistas, de las empresas exteriores y de la información. Aparicio (4) lo que hace la gaceta es "sistematizar la información, abrir un cauce de satisfacción de la necesidad, más que de información escuetas..."

Hasta entonces, la opinión pública se ha transmitido, pues, a través de las relaciones, cartas o «nouvelles á la main». Como en la política de España, y su intervención en múltiples acontecimientos internacionales como guerras y descubrimientos, ha sido la información, sea el más destacado tanto en número como por la difusión y variedad de las relaciones. También Kástner (5) dice que en Europa los periódicos españoles eran de los de más importancia, porque estas noticias llegaban en barcos españoles y "de los estados vecinos". No es casualidad que nombres españoles de imprenta hayan sido empleados en el extranjero, y esto en la prensa española de aquellos tiempos, caso del empleo de la palabra «copia», en vez de «Abschrift» que se encuentra en los encabezamientos. Pero, desafortunadamente, gran parte de esos impresos se han perdido, como señala Blasco (7). Las causas eran diversas: la falta de encuadernada, la naturaleza efímera de lo narrado, etc.

De esa gran difusión de impresos son consumidores preferentes los habitantes de las ciudades, sobre todo de aquellas frecuentadas como Sevilla y también Granada. Aguilar Piñal (8) ha resaltado el importante papel de las imprentas andaluzas, como Sevilla y Valencia, así como la preponderancia de los temas y autores de la región andaluza.

Para Kástner, el acontecimiento más difundido de la época sería la guerra de Granada, ya del año 1487 se conoce un importante discurso hecho por los cardenales sobre el acontecimiento. Muchas de las noticias sobre Granada se tradujeron a diversos idiomas y se celebró... (9). Con ello prácticamente se inaugura una nueva etapa en la comunicación de la información, la relación informativa, igualmente en el proceso informativo moderno que desembocará en la prensa.

La implantación en Granada de los pliegos informativos o históricos fue importante. Aun a falta de catálogos exhaustivos de los impresos, analizamos y catalogamos 150 impresos, lo que nos permite estimar que la situación de Granada, entre el resto de las grandes ciudades, fue muy importante.

## Las relaciones

Los pliegos sueltos históricos, informativos o relaciones tratan de acontecimientos reales y adolecen por tanto del carácter inventivo. Al basarse en la realidad, son excelentes instrumentos de información, así como eficaz sistema de propaganda política, característico del posterior periodismo.

Fuensanta del Valle (23) resalta su carácter popular y gran difusión, favorecida por su escaso precio, y considera que el éxito se encuentra en la necesidad de reunir en un pequeño espacio, en una misma hoja impresa, o en 3 o 4 a lo sumo, muchas noticias. Su origen popular explica también que la impresión no fuera cuidada, con abundantes erratas tipográficas y lingüísticas, y que, escritas en prosa, podían ser enumeración de datos o narraciones más cuidadas, casi siempre en tono laudatorio con exageraciones.

## La presentación

Las primeras publicaciones informativas son las Relaciones históricas, y la mayoría de las 150 que he podido encontrar tienen entre una y dos hojas, aunque más esporádicamente aparecen también en tamaño de 4º, 20 x 14 y 8 páginas, formato que es preferido. Como nos señala Bellanger (24), el material de impresión de las gacetas era el mismo en todo el mundo, el de la impresión de los libros manuales, y la tinta y papel corrientemente empleados.

El formato de las relaciones era ciertamente pequeño, aunque no uniforme; la cantidad del texto era seguramente la causa de que se usara folio o en octava según la extensión de lo narrado. También los periódicos del primer momento solían no pasar de las cuatro páginas, y la mayor importancia aumentaban el número de páginas.

Las relaciones normalmente estaban confeccionadas en un pliego doblado en cuatro páginas, no difiriendo grandemente de un pliego suelto doblado una o dos veces, con 4 u 8 páginas en 4º u 8º, a una o dos columnas, y con tipos de letras normal, aunque los grabados son frecuentes en las relaciones, aunque la mayoría de las veces no guardan una estrecha relación con el texto. Los grabados se aprovechan los utilizados en los libros que editaba, siempre que tengan temas semejantes; así, se repiten frecuentemente referencias a confrontaciones navales.

Los tipos de letra utilizados corrientemente son los góticos, el romano y el itálico. Como nos informa Bellanger (25), cada familia tipográfica en el XVIII cada cuerpo de tipo tiene una designación particular en función del que lo usa; así, el cuerpo 7 se denomina Mignon. Hacia finales del siglo, en 1775, Didot sustituye la antigua denominación por cifras relacionadas con el sistema métrico.

Los cuerpos de letra suelen ser pequeños. Utilizando como medida el actual punto Didot, son de una gama de tamaños que va desde los más pequeños, para algunas relaciones y las gacetas normalmente; y los tamaños alrededor del 12 para las relaciones y los titulares. Los titulares en las relaciones solían encabezar el texto en los primeros tiempos, colocados en la parte superior de la página y ocupando toda la primera página a modo de portada.

Analizadas globalmente, las relaciones guardan siempre una gran semejanza, tanto en su número de páginas como en el uso de grabados.

Durante todo este periodo fue, pues, muy arcaica la presentación, faltando por completo el moderno instinto periodístico de que lo importante era el contenido expresado y no su presentación. Las portadas iguales, los tipos uniformes, los tamaños escasos y la falta de un periódico. Todo ello hace que los arcaísmos sean manifiestos, y la visualización deficiente, por lo que ciertamente predomina el dominio absoluto de lo escrito.

La impresión se seguía haciendo en la «prensa plana» inventada por Gutenberg, a la que apenas se le habían introducido modificaciones: máquina horizontal de presión y con superficies planas, y el mecanismo se limitaba a hacer descender la platina horizontalmente (26). Los caracteres móviles en la composición y la prensa de Gutenberg son los utilizados en relaciones y gacetas. La fuerza del hombre como motriz: «correspond non seulement au rigne de la typographie, mais a celui de la presse plane. La force motrice est fournie par l'homme s'aidant d'un levier...» (27)

De cualquier forma hay una cierta evolución. En España, a lo largo del siglo XVII se produce una manifiesta decadencia de impresores de calidad y de textos literarios y religiosos para componer. Ello se debió a la débil situación económica, que llevaba a los impresores a ser usados y a la falta de competitividad (28). Por contra, a lo largo del siglo de la Ilustración se produce un resurgir de la tipografía. Carlos III, muy aficionado a la impresión.

Hasta principios del siglo XIX sólo se habían conseguido aportar ligeras innovaciones a la prensa de Gutenberg, como el uso del cilindro, aunque básicamente, el principio de la prensa tipográfica no cambiará hasta la invención de la prensa de cilindro. Fundamentales. La composición fue igualmente artesanal hasta finales del siglo XIX, haciéndose a mano a base de reunir tipos. Su aceptación y el interés que se muestra por estos impresos era muy grande, hasta el punto de ser frecuente la reedición de las relaciones para darlas a conocer a sus ciudadanos, cuando además el tamaño de las tiradas y el efecto geográfico era muy limitado. De ellas se conservan relaciones impresas en Sevilla y Granada en 1621. Copia segunda. Maravilloso insigne y costoso arco, o Puerta, que los reyes usaban cuando iban a donde ha de entrar su Magestad en Lisboa. Impreso con licencia en Seuilla por Juan Serrano, y por su original en Granada por el Chancillería, en la calle del Agua. (29)

Otro caso afecta a Canarias, la que en 1630 describe la victoria de don Fadrique de Toledo sobre cuarenta navas holandesas que imprimen en más de dos ciudades casi simultáneamente, en este caso en Valladolid y Granada.

Aunque la mayoría son monotemáticas, en algunos casos se asemejan a los periódicos en cuanto que incluyen en una relación un caso de la que el año 1631 trata de temas tan dispares como la alegría por la llegada de la flota de América, con la catástrofe en Madrid, Relación del lastimoso incendio que en Domingo seis de Julio deste año de 1631. emprendió a las dos de la mañana, notable pérdida de hacienda y vidas, medios que se ha tornado para reparar los daños del fuego y las alegres nuevas de la armada de Pernambuco. Impreso con licencia en Granada, en la Imprenta de Martin Fernández Zambrano, en la calle de los

## Los autores y los impresores

Entre los autores, cabe señalar a Blas Fernández de Santistevan (31), coetáneo de Henríquez de Jorquera. En 1624, Diego de Torres, que se imprimen en su ciudad natal (32); Cristóbal Bravo, cordobés, ciego y autor también de populares pliegos literarios, como el del Tello, en 1598. También, Bernardo del Toro en 1615; Tomás Ybío Calderón, tres años después, o Pedro Ruiz de Céspedes. En la difusión de la información juega un papel fundamental la existencia de imprentas. Sólo cuatro años después de consumarse

Granada. Ya con certeza impresas en la ciudad fueron las Observaciones diarias de acontecimientos granadinos desde el al taller de Sebastián de Mena.

### Los contenidos

Versan casi siempre sobre la actualidad del mediterráneo o América en los siglos XVI y XVII, para desplazarse posteriormente a las guerras españolas de Cataluña, Portugal y de sucesión.

Concomitancias periodísticas se encuentran también, en el estilo tremendista casi constante de las relaciones históricas de narran los hechos, sino igualmente por el tono moralista que suele acompañar a la descripción.

Respecto a la dudosa verosimilitud de la información, del carácter objetivo o no de las relaciones, se constata que cuando suelen acentuar la tergiversación acomodándola muchas veces a intereses determinados, tal hecho aunque les resta valor aún más en la línea informativa que conduce a la prensa, baste recordar que durante la ilustración era popular el dicho de que los precusores lo hicieran en un mayor o menor grado dependió únicamente de la progresiva perfección de las técnicas de en valor informativo alguno.

También, a semejanza de las posteriores, muchas relaciones recogen la información de otros impresos hasta el punto de en anterioridad en otra localidad. Ello va ligado casi siempre a la importancia de la noticia y al grado de actualidad que posea.

Las cuestiones abordadas son diversas y responden en general al interés de la sociedad del momento. Las noticias de ca todas poseen unas mismas características, como el muy arraigado sentimiento monárquico; con frecuentes reseñas de describe la llegada: Relación de la entrada que el Príncipe de Gales sucesor del Reyno de Inglaterra hizo en Madrid doming y veynte y tres, y de las prevenciones que para ello se hizieron. Con licencia, Impressa en Granada, por Bartolomé de Lo 1623. (40)

De fiestas, reales, eclesiásticas, etc. hay muchos ejemplos entre los que cabe entresacar la de 1668: Relación breve de las de Granada dispuso y hizo en la Beatificación de la Venerable, y Esclarecida Virgen la Bienaventurada Rosa de St<sup>a</sup> Maria D y Patriaca St<sup>a</sup> Domingo de Guzman, natural de la Ciudad de Lima, y Cabeça de el Imperio de el Perú & c.. Al fin: Con li Bolívar, impresor del S. Oficio de la Inquisición, en la calle de Abenamar. Año de 1668. (41)

La mayoría tiene como tema acciones bélicas, así la del ciego Gaspar de la Cintera en el año 1572; Aquí se contienen dos a dado a los fieles contra los endiablados Turcos... La primera la conquista de la hermosa Velona. La otra el fortísimo Cas con otras muchas y muy marauillosas cosas que en fauor de la sancta liga han acontecido. Contado todo... por Gaspar Ubeda y vezino de la cludad de Granada. Granada, Hugo de Mena, 1572. (42)

También pueden seguirse a lo largo de las distintas relaciones los diversos disturbios y guerras civiles: así, en 1652 una re Barcelona: Perdón general que el Señor Don Iuan de Avstria hizo en nombre de su Magestad (Dios le guarde) a la Ciudad s sus Reales pies, como plenipotenciario de las Armas Reales de su Magestad, en once de Octubre de 1652. (43)

O ya en 1706, coetánea con las primeras gacetas periódicas, de la lucha entre el candidato borbónico y el austríaco: Copi (Dios le guarde) desde su Campo Real de Jadraque. Con fecha de 7 de Julio de este presente año de 1706 Al Señor Presi à dicho Señor Presidente por el Señor D. Joseph Grimaldo, secretario del Despacho Vniversal, por lo tocante a la guerra, s han recibido oy 19 de Julio. Impresso en Granada, en la Imprenta Real de Francisco de Ochoa, impresor del Santo Oficio. A se vende en su casa. (44)

Las de tipo social, pese a ser escasas, son del mayor interés. Las que menos, versan sobre fiestas y otros divertimentos, é cuentan siempre con el masivo reconocimiento del pueblo, ávido de diversión. Ya hemos señalado las suscitadas por aconte religioso: beatificaciones, conmemoraciones del Santísimo Sacramento, y demás, en casi todas ellas el estilo informativo es pintoresquismo del ceremonial, engalanamiento y actos llevados a cabo, etc. En otros casos, los motivos son puramente ec la vital flota que de América aportaba recursos a la deficitaria situación económica de la monarquía española: Bl pintoresquismo la correspondiente al año 1630: Relación verdadera y cierta de la desseada y felice venida de la flota de Nue Armada Real del Mar Océano. Dase cuenta de las mercaderías plata, oro, y perlas que truxo registrada y el valor dellas nuestro Señor. Recopilada por Blas Fernández de Santistevan, vezino desta ciudad. En Granada, En la imprenta de Martín (45)

Aunque en la realidad en la mayoría de los casos las novedades suelen ser negativas, las relaciones que describen catás aunque también se imprimen, son minoría frente a las que se hacen eco de alegrías, pese a ello también las hay de todo epidemias.

Ciertamente, los sucesos son materia ávida para incultos lectores y las relaciones tratan frecuentemente de calamidades p Entre estas últimas pueden señalarse las de muertes de reyes o enemigos, y, de las primeras, los diversos terremotos, c notable relación en la qual se declara el es/pantoso temblor, y tempestad, que sucedió en la ciu/dad de Granada, a cinco o declarado las desgracias que sucedie/ron, y como tembló la tierra en once dias tres veces,/ Es obra digna de ser leyda. L sobre la temática de las /mugeres, y varias siguidillas nuevas de la com/petencia que tuuo el paje Vacallan/con su amo./ l Bartolomé de Lorenzana, año de 1614. (46)

Otros desastres naturales, como las tempestades e inundaciones, unas veces se encuentran juntas como consecuencia primeras, la acaecida en Granada el año 1629, Relación de la tempestad, y diluio que sobreuino este año de mil y seyscien de Agosto día del señor San Agustín en la Ciudad de Granada, donde se da Cuenta de la gente que peligró y Casas Granada por Francíso Heylan, de la Real Chancillería, en la Calle del Agua, año de mil y seyscientos y veynte nueue (47)

Vargas, relata igualmente las inundaciones que afectan a casi todos los reinos: Relación general de todos los daños qu Salamanca, Zamora, Toledo, Almagro, Cordoua, Ecija, Seuilla, Merida, Medellín, Badajoz, Murcia, Valladolid, Medina del c Andaluza, y en los caminos, y campos. Recopilada de cartas embiadas de las dichas ciudades, por Iuan Serrano de Varg con licencia en Granada, por Bartolomé dc Lorenzana. Año de 1626 (48)

En otros casos, las catástrofes pueden ser debidas, real o atribuidamente, a la mano del hombre, ya sean incendios, ep determinados colectivos. Entre las primeras cabe distinguir, en 1677, la Verdadera relación del formidable incendio de la Yg Concepción de la Cividad de Gvadix el día Qvatro de Ivlio de 1677. Con 1icencia Impressa en Granada en la Imprenta Real d Si en el caso anterior la fuente de información es puramente local, en otros como las epidemias pueden llegar, en 1630,

redondos de turcos, en viaxe de Roma...(56) donde en una sola impresión incluye dos relaciones próximas en fecha y embrionaria aparece un cierto ritmo periódico.

Pronto tomará el relevo otra formulación arcaica de periodicidad, la que proporcionan los "almanaques" o "calendarios" marcarse unos límites en el tiempo de seis o doce meses, introducen una característica de ritmo más definida.

(Recibido el 12-2-2001, aceptado el 25-2-2001)

#### NOTAS:

- (1) Altabella, José, "Las Provincias". Eje histórico del periodismo valenciano. 1866-1969. Madrid, 1970, pág. 22.
- (2) Pérez Picazo, María Teresa, La publicística española en la Guerra de Sucesión. Madrid, 2 vols. 1, pág. 18.
- (3) Bellanger (et al.), Histoire générale de la presse française. París, 1969, pág. 29.
- (4) Gómez Aparicio, Historia del periodismo español. Madrid, 1967, 1, pág. 33.
- (5) González Antón, Javier, Pliegos sueltos y periódicos granadinos. Memoria de licenciatura. Universidad de Granada. 1981.
- (6) Alfred Kástner, Historia de la prensa española. Tesis, Leipzig, 1926, pág. 16.
- (7) "Es opinió generalitzada entre els bibliografs que solament una petita part de la producció europea de plecs noticiers Ricard: La prensa del País Valencià, 1790-1983. Valencia, 1983, pág. 34.
- (8) Aguilar Piñal, M., Romancero popular del siglo XVIII. Madrid, 1972, pág. XIII.
- (9) González Antón, Javier, Ob. Ct. pág. 75.
- (10) ídem. pp. 76 y ss.
- (11) Agulló y Cobo: Relaciones de sucesos. I: Año 1477-1619. Madrid. CSIC. 1966.
- (12) Rodríguez Moñino, Antonio, Diccionario de pliegos sueltos poéticos. Madrid, 1970.
- (13) García de Enterría, María Cruz, El pliego suelto poético en los siglos XVI y XVII de la literatura española. Madrid, 1978.
- (14) Caro Baroja, Julio, La literatura de cordel. Madrid, 1969.
- (15) Rodríguez Moñino, Antonio, Poesía y cancioneros (siglo XVI). Madrid, 1968, págs. 31 y ss.
- (16) Naxera, Iván de, Fraile. Oración panegírica moral, en la festividad que celebró la Sociedad Regia de Médicos de Sevilla Granada, Imp. de Nicolás Prieto, 1714. 6 hojas más 22 págs. (Sevilla, Real Academia de Medicina, 1/512 R-299).
- (17) Memorial de la ciudad de Granada al Rey Don Felipe III representándole los inconvenientes del uso de coches y sup. Madrid, Biblioteca Nacional, Gayangos 469/6.
- (18) Representación al rey por la Iglesia de Motril (s.1., s.l., s.a.) Madrid, Biblioteca Nacional, Gayangos, 481-3.
- (19) Innovación de las constituciones y decretos que han salido en favor de la sentencia que afirma ser la Alma de la Bie Infusión en su Cuerpo preservada del pecado original, hecho por Nuestro Santo Padre Alexandro VII. En Granada, en la In folios. Madrid, Biblioteca Nacional, Gayangos, 469-103.
- (20) Programa de fiestas religiosas por la declaración de la Inmaculada Concepción de María Santísima. En Granada, por 1662. 1 fol. Madrid, Biblioteca Nacional, 469-102.
- (21) Manifiesto del Colegio de Abogados de Granada sobre las defensas en los tribunales eclesiásticos (5.1.: Granada, Gayangos, 481-14.
- (22) Discurso de D. Franco Guillen Bellaguila contra un sedicioso judío que en la noche del Jueves Santo de 1640 fixo Granada, persuadiendo en él a la ciudad a que dexase la fé de J.C. y siguiese la de Moyses, vituperando asimismo la V discurso se dirige a probar no se le debe perdonar la vida, aún en el caso de arrepentirse. Citado por T. Navarrete: La bibl Granada, memoria de licenciatura.
- (23) Fuensanta del Valle. La Historia del periodismo político. Discurso de recepción ante la Real Academia de Ciencias morales.
- (24) Bellanger, Ob. cit., pág. 11.
- (25) ídem, pág. 11 y ss. .
- (26) Millares Carlo, Agustín, Introducción a la historia del libro y las bibliotecas. México, 1975, págs. 190 y ss.
- (27) Bellanger, Ob. cit., pág. 5.
- (28) Ruiz Lasala, Inocencio, Influencia del papel en la vida del hombre, en Ensayos bio-bibliográficos. Zaragoza, 1983.
- (29) 2 folios a 1 y 2 cols. Granada, Biblioteca Universitaria, A-31, 123
- (30) 2 folios. Granada, Biblioteca Universitaria, Col. Montenegro, S.A, E-31, t-143, N° 3.
- (31) También es autor de pliegos poéticos, como el poema Fiestas reales en Granada, con motivo del nacimiento del Príncipe Fernández Zambrano, 1630, 8 folios en 4º.
- (32) Relación que embió Diego Ruyz, teniente de Maestre de Campo General y natural de la ciudad de Granada, y traslado o
- (33) Obra muy graciosa para reir, y passar el tiempo la cual se llama el testamento del Gallo..., compuesta por Cristóval Brav
- (34) Gómez Moreno, Los primeros impresores granadinos, en Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 3? época, tomo 40
- (35) Moreno Garrido, Antonio, El grabado en Granada durante el siglo XVII. 1, La Calcografía. Granada, 1986.
- (36) Álvarez, Jesús Timoteo, Restauración y prensa de masas... pág. 329.
- (37) En 4º. 20 ctms. Palau tomo VI, pág. 237. n° 257.181. Rodríguez Joulia, 85.
- (38) Las noticias sobre Andalucía en el extranjero son la contrapartida. Así, Gilles Feyell (La presse provinciale au XVIIIe Bulletin de Narbonne en 1780 incluía "Cartas políticas" provenientes de Cádiz.
- (39) Caro Baroja, Julio, El Romancero, en Revista Clavileño, núm. 32.
- (40) 2 folios. Granada, Biblioteca Universitaria, Col. Montenegro, S-AE-31, t-123, n° 56
- (41) Granada, Biblioteca Universitaria, Col. Montenegro, s- a, E-31, t-128, n° 63.
- (42) 2 h. 20 ctms. Escudo real en la portada. Bauer, Relaciones V. págs. 19-35. Gallardo, II, n° 1821. Durán I-LXIX.
- (43) 2 hojas. 20 ctms. Madrid, Biblioteca Nacional, R Varios 4- 22. Uriarte, anónimos II, n° 1911.
- (44) 2 hojas en 4º, 1 grabado Granada, BU, Col. Montenegro, S-A, E-31, 259 (6)
- (45) 2 folios. Granada, Biblioteca Universitaria, Col. Montenegro, S-A, E-31, T-143, n° 7.
- (46) 4 hojas en 4º. un grabado. Londres, British Museum, 1072 g 26 (21). Citada por M. Cruz García de Enterría.
- (47) 2 folios. 1 grabado. Madrid-BN, Varios 180/49. Gallardo I- 862. Vindel: Catálogo de libros raros, 793.