



Revista Latina de Comunicación Social

E-ISSN: 1138-5820

jpablos@ull.es

Laboratorio de Tecnologías de la Información

y Nuevos Análisis de Comunicación Social

España

González Antón, Javier

Las relaciones históricas como precedentes del periodismo granadino

Revista Latina de Comunicación Social, vol. 5, núm. 47, febrero, 2002, pp. 305-320

Laboratorio de Tecnologías de la Información y Nuevos Análisis de Comunicación Social

Canarias, España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81954710>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

 redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

Las relaciones históricas como precedentes del periodismo

Dr. Javier González Antón ©

Dr. Javier González Arroyo © Profesor Titular de Documentación Periodística, Universidad de La Laguna

RESUMEN

RESUMEN. Las relaciones históricas son impresos informativos, antecedentes inmediatos de las primeras gacetas y de todo el periódico. Granada durante los siglos XVI a XVIII se estudian desde todos los aspectos, su presentación como pliegos sueltos, formato de los impresores, así como los contenidos, los principales temas, desde los bélicos, pasando por los políticos y sociales, hasta la descripción de la realidad y de los hechos de actualidad, el sensacionalismo, la truculencia y el moralismo de las relacionadas con descripciones de escaso precio, abonan su carácter popular, su importancia dentro de la publicística, y refuerzan su estrecha relación con la población.

ABSTRACT

The "relaciones" are informative documents, antecedents of the first gacettes and the whole journalism. From more than 150 XVIII century we can study all their aspects. Their presentation as odd sheets, the format, pages, kinds and pictures. Their subjects. (From belic and politic to festive and events). The description of the reality and the actuality events, the sensational prices improve their popular character and their importance in the journalism.

Palabras claves: Relaciones históricas/ Publicística/ Antecedentes del periodismo/ Pliegos sueltos/ Granada/ Información de
Key Words: Relations/ Antecedents of journalism/ Odd sheets/ Granada/ Information.

Introducción

Entre los precedentes del periodismo se encuentra una serie de impresos unitarios de carácter informativo, los conocidos como las relaciones informativas manuscritas del siglo XV; éstas eran noticieros, reflejo de acontecimientos y novedades locales que respondían a las necesidades de información del pueblo, ávido de narraciones de acontecimientos bélicos, políticos o insólitos. En la sociedad estamental de los siglos XVII y XVIII, la publicística desempeñaba un papel semejante al del periodismo de las relaciones, manifiestos, etc. cubrían las mismas necesidades, por su valor informativo, polémico y cultural.

Como señala Bellanger (3), la relación o “nouvelle” impresa sucede a fines del XV a la manuscrita. Ella ofrece ya carácter actualidad, informa, busca el sensacionalismo, sólo queda a falta de la periodicidad, ya que son lanzadas ocasionalmente imaginarios.

La conexión entre las “relaciones” y el periodismo ha sido siempre estrecha, hasta el punto de que el primer número de la gaceta de algunos casos..., o, como algún investigador metafóricamente señala, las “relaciones desembocan en las gacetas como lo hacen las aguas”. Tampoco se habían definido las diferencias y límites entre cualesquiera de los impresos no unitarios, ya fueran folletos, catálogos o periódicos. Las gacetas enlazan con el “relacionismo” de los descubrimientos, de las conquistas, de las empresas exteriores y de las empresas nacionales. (4)

Aparicio (4) lo que hace la gaceta es "sistematizar la información, abrir un cauce de satisfacción de la necesidad, más escuetas..." Hasta entonces, la opinión pública se ha transmitido, pues, a través de las relaciones, cartas o «nouvelles á la main». Compolítica de España, y su intervención en múltiples acontecimientos internacionales como guerras y descubrimientos, han información, sea el más destacado tanto en número como por la difusión y variedad de las relaciones. También Kástner (6) Europa los periódicos españoles eran de los de más importancia, porque estas noticias llegaban en barcos españoles y "de estados vecinos". No es casualidad que nombres españoles de imprenta hayan sido empleados en el extranjero, y esto española de aquellos tiempos, caso del empleo de la palabra «copia», en vez de «Abschrift» que se encuentra en los encabezados. Pero, desafortunadamente, gran parte de esos impresos se han perdido, como señala Blasco (7). Las causas eran diversas, no encuadrada la naturaleza efímera de lo narrado, etc.

De esa gran difusión de impresos son consumidores preferentes los habitantes de las ciudades, sobre todo de aquellas frecuentadas por el turismo, como Sevilla y también Granada. Aguilar Piñal (8) ha resaltado el importante papel de las imprentas andaluzas, como Sevilla y Valencia, así como la preponderancia de los temas y autores de la región andaluza.

Para Kástner, el acontecimiento más difundido de la época sería la guerra de Granada, ya del año 1487 se conoce un informe escrito hecho por los cardenales sobre el acontecimiento. Muchas de las noticias sobre Granada se tradujeron a diversos idiomas... (9). Con ello prácticamente se inaugura una nueva etapa en la comunicación de la información, la relación entre el público y el poder se establece igualmente en el proceso informativo moderno que desembocará en la prensa.

La implantación en Granada de los pliegos informativos o históricos fue importante. Aun a falta de catálogos exhaustivos analizamos y catalogamos 150 impresos, lo que nos permite estimar que la situación de Granada, entre el resto de las granadas, es de las más avanzadas.

Las relaciones

Los pliegos sueltos históricos, informativos o relaciones tratan de acontecimientos reales y adolecen por tanto del carácter informativo. Al basarse en la realidad, son excelentes instrumentos de información, así como eficaz sistema de propaganda política, característico del posterior periodismo.

Fuensanta del Valle (23) resalta su carácter popular y gran difusión, favorecida por su escaso precio, y considera que se encuentran en la necesidad de reunir en un pequeño espacio, en una misma hoja impresa, o en 3 o 4 a lo sumo, muchas noticias. Su origen popular explica también que la impresión no fuera cuidada, con abundantes erratas tipográficas y lingüísticas, errores tipográficos. Escritas en prosa, podían ser enumeración de datos o narraciones más cuidadas, casi siempre en tono laudatorio con exageraciones.

La presentación

Las primeras publicaciones informativas son las Relaciones históricas, y la mayoría de las 150 que he podido encontrar tienen entre 4 y 8 páginas, con dos hojas, aunque más esporádicamente aparecen también en tamaño de 4º, 20 x 14 y 8 páginas, formato que es precisamente el que nos señala Bellanger (24), el material de impresión de las gacetas era el mismo en todo el mundo, el de la impresión comunitaria, manuales, y la tinta y papel corrientemente empleados.

El formato de las relaciones era ciertamente pequeño, aunque no uniforme; la cantidad del texto era seguramente la causa del folio o en octava según la extensión de lo narrado. También los periódicos del primer momento solían no pasar de las cuatro páginas, mayor importancia aumentaban el número de páginas.

Las relaciones normalmente estaban confeccionadas en un pliego doblado en cuatro páginas, no difiriendo grandemente de un pliego suelto doblado una o dos veces, con 4 u 8 páginas en 4º u 8º, a una o dos columnas, y con tipos de letras normal, de 12 a 16 puntos. Los grabados son frecuentes en las relaciones, aunque la mayoría de las veces no guardan una estrecha relación con los textos, aprovechar los utilizados en los libros que editaba, siempre que tengan temas semejantes; así, se repiten frecuentemente la referencia a confrontaciones navales.

Los tipos de letra utilizados corrientemente son los góticos, el romano y el itálico. Como nos informa Bellanger (25), cada familia de tipos de la tipografía XVIII cada cuerpo de tipo tiene una designación particular en función del que lo usa; así, el cuerpo 7 se denomina Mignot, y el 12, final del siglo, en 1775, Didot sustituye la antigua denominación por cifras relacionadas con el sistema métrico.

Los cuerpos de letra suelen ser pequeños. Utilizando como medida el actual punto Didot, son de una gama de tamaños que van de los más pequeños, para algunas relaciones y las gacetas normalmente; y los tamaños alrededor del 12 para las relaciones y los grabados. Los titulares en las relaciones solían encabezar el texto en los primeros tiempos, colocados en la parte superior de la página, y ocupando toda la primera página a modo de portada.

Analizadas globalmente, las relaciones guardan siempre una gran semejanza, tanto en su número de páginas como en sus tipos y grabados.

Durante todo este periodo fue, pues, muy arcaica la presentación, faltando por completo el moderno instinto periodístico de la información. Lo más importante era el contenido expresado y no su presentación. Las portadas iguales, los tipos uniformes, los tamaños escasos, a un periódico. Todo ello hace que los arcaísmos sean manifiestos, y la visualización deficiente, por lo que ciertamente se impone el predominio absoluto de lo escrito.

La impresión se seguía haciendo en la «prensa plana» inventada por Gutenberg, a la que apenas se le habían introducido cambios en la máquina horizontal de presión y con superficies planas, y el mecanismo se limitaba a hacer descender la platina horizontalmente, posteriormente (26). Los caracteres móviles en la composición y la prensa de Gutenberg son los utilizados en relaciones y grabados, de la fuerza del hombre como motriz: «correspond non seulement au rigne de la typographie, mais a celui de la presse planante, qui forme plate. La force motrice est fournie par l'homme s'aidant d'un levier...» (27)

De cualquier forma hay una cierta evolución. En España, a lo largo del siglo XVII se produce una manifiesta decadencia de los impresores de calidad y de textos literarios y religiosos para componer. Ello se debió a la débil situación económica, que llevó a la crisis y a la falta de competitividad (28). Por contra, a lo largo del siglo de la Ilustración se produce un resurgir de la tipografía, Carlos III, muy aficionado a la impresión.

Hasta principios del siglo XIX sólo se habían conseguido aportar ligeras innovaciones a la prensa de Gutenberg, como el sistema de impresión en bloques de madera, aunque básicamente, el principio de la prensa tipográfica no cambiará hasta la invención de la prensa de cilindro. Fueron cambios fundamentales. La composición fue igualmente artesanal hasta finales del siglo XIX, haciéndose a mano a base de reunir tipos y matrices. Su aceptación y el interés que se muestra por estos impresos era muy grande, hasta el punto de ser frecuente la reedición de las relaciones para darlas a conocer a sus ciudadanos, cuando además el tamaño de las tiradas y el efecto geográfico era muy limitado. De ello se sabe que las relaciones impresas en Sevilla y Granada en 1621 Copia segunda. Maravilloso insigne y costoso arco, o Puerta, que los llevó a la corte de Carlos II, donde ha de entrar su Magestad en Lisboa. Impreso con licencia en Seuilla por Juan Serrano, y por su original en Granada, en la Chancillería, en la calle del Agua. (29)

Otro caso afecta a Canarias, la que en 1630 describe la victoria de don Fadrique de Toledo sobre cuarenta naves holandesas que se imprimen en más de dos ciudades casi simultáneamente, en este caso en Valladolid y Granada.

Aunque la mayoría son monotemáticas, en algunos casos se asemejan a los periódicos en cuanto que incluyen en una sola página noticias de diferentes temas. Un caso de la que el año 1631 trata de temas tan dispares como la alegría por la llegada de la flota de América, con la catástrofe de Madrid, Relación del lastimoso incendio que en Domingo seis de Julio dese año de 1631. emprendió a las dos de la mañana, notables, perdida de hacienda y vidas, medios que se ha tornado para reparar los daños del fuego y las alegres nuevamente armada de Pernambuco. Impreso con licencia en Granada, en la Imprenta de Martín Fernández Zambrano, en la calle de la Catedral. (30)

Los autores y los impresores

Entre los autores, cabe señalar a Blas Fernández de Santisteban (31), coetáneo de Henríquez de Jorquera. En 1624, Diego de la Torre, que se imprimen en su ciudad natal (32); Cristóval Bravo, cordobés, ciego y autor también de populares pliegos literarios, como el de la muerte del Tello, en 1598. También, Bernardo del Toro en 1615; Tomás Ybrio Calderón, tres años después, o Pedro Ruiz de Céspedes, en 1621. En la difusión de la información juega un papel fundamental la existencia de imprentas. Sólo cuatro años después de consumada la conquista de Granada, en 1492, se establece la primera imprenta en la ciudad, en la calle de la Catedral. (33)

Granada. Ya con certeza impresas en la ciudad fueron las Observaciones diarias de acontecimientos granadinos desde el al taller de Sebastián de Mena.

Los contenidos

Versan casi siempre sobre la actualidad del mediterráneo o América en los siglos XVI y XVII, para desplazarse posteriormente a las guerras españolas de Cataluña, Portugal y de sucesión.

Concomitancias periodísticas se encuentran también, en el estilo tremendista casi constante de las relaciones históricas de narran los hechos, sino igualmente por el tono moralista que suele acompañar a la descripción.

Respecto a la dudosa verosimilitud de la información, del carácter objetivo o no de las relaciones, se constata que cuando suelen acentuar la tergiversación acomodándola muchas veces a intereses determinados, tal hecho aunque les resta valor aún más en la línea informativa que conduce a la prensa, baste recordar que durante la ilustración era popular el dicho de que los precursores lo hicieran en un mayor o menor grado dependió únicamente de la progresiva perfección de las técnicas de expresión y de valor informativo alguno.

También, a semejanza de las posteriores, muchas relaciones recogen la información de otros impresos hasta el punto de e anteriores en otra localidad. Esto va ligado casi siempre a la importancia de la noticia y al grado de actualidad que posea.

Las cuestiones abordadas son diversas y responden en general al interés de la sociedad del momento. Las noticias de casi todas poseen unas mismas características, como el muy arraigado sentimiento monárquico; con frecuentes reseñas de lo que se describe la llegada: Relación de la entrada que el Príncipe de Gales sucesor del Reyno de Inglaterra hizo en Madrid domingo y veinte y tres, y de las prevenciones que para ello se hicieron. Con licencia, Impressa en Granada, por Bartolomé de Losada, 1623. (40)

De fiestas, reales, eclesiásticas, etc. hay muchos ejemplos entre los que cabe entresacar la de 1668: Relación breve de las de Granada dispuso y hizo en la Beatificación de la Venerable, y Esclarecida Virgen la Bienaventurada Rosa de Stº María D y Patriaca Stº Domingo de Guzman, natural de la Ciudad de Lima, y Cabeza de el Imperio de el Perú & c.. Al fin: Con I Bolíbar, impresor del S. Oficio de la Inquisición, en la calle de Abenamar. Año de 1668. (41)

La mayoría tiene como tema acciones bélicas, así la del ciego Gaspar de la Cintera en el año 1572; Aquí se contienen dos a
dado a los fieles contra los endiablados Turcos... La primera la conquista de la hermosa Velona. La otra el fortíssimo Cas
con otras muchas y muy maravillosas cosas que en fauor de la sancta liga han acontecido. Contado todo... por Gaspar
Ubeda y vezino de la ciudad de Granada. Granada, Hugo de Mena, 1572. (42)

También pueden seguirse a lo largo de las distintas relaciones los diversos disturbios y guerras civiles: así, en 1652 una revuelta en Barcelona: Perdón general que el Señor Don Juan de Austria hizo en nombre de su Magestad (Dios le guarde) a la Ciudad de Barcelona, sus Reales pies, como plenipotenciario de las Armas Reales de su Magestad, en once de Octubre de 1652. (43)

O ya en 1706, coetánea con las primeras gacetas periódicas, de la lucha entre el candidato borbónico y el austriaco: Copi (Dios le guarde) desde su Campo Real de Jadraque. Con fecha de 7 de Julio de este presente año de 1706 Al Señor Presidente à dicho Señor Presidente por el Señor D. Joseph Grimaldo, secretario del Despacho Vniversal, por lo tocante a la guerra, se han recibido oy 19 de Julio. Impresso en Granada, en la Imprenta Real de Francisco de Ochoa, impresor del Santo Oficio. A se vende en su casa. (44)

Las de tipo social, pese a ser escasas, son del mayor interés. Las que menos, versan sobre fiestas y otros divertimentos, é cuentan siempre con el masivo reconocimiento del pueblo, ávido de diversión. Ya hemos señalado las suscitadas por acontecimiento religioso: beatificaciones, conmemoraciones del Santísimo Sacramento, y demás, en casi todas ellas el estilo informativo es el pintoresquismo del ceremonial, engalanamiento y actos llevados a cabo, etc. En otros casos, los motivos son puramente económicos: la vital flota que de América aportaba recursos a la deficitaria situación económica de la monarquía española: Blas Fernández de Santistevan, Relación verdadera y cierta de la desseada y felice venida de la flota de Nuestra Señora de la Armada Real del Mar Océano. Dase cuenta de las mercaderías plata, oro, y perlas que truxo registrada y el valor dellas. Recopilada por Blas Fernández de Santistevan, vezino desta ciudad. En Granada, En la imprenta de Martín de la Cuesta. (45)

Aunque en la realidad en la mayoría de los casos las novedades suelen ser negativas, las relaciones que describen catástrofes aunque también se imprimen, son minoría frente a las que se hacen eco de alegrías, pese a ello también las hay de todo tipo de epidemias.

Ciertamente, los sucesos son materia ávida para incultos lectores y las relaciones tratan frecuentemente de calamidades. Entre estas últimas pueden señalarse las de muertes de reyes o enemigos, y, de las primeras, los diversos terremotos, con notable relación en la qual se declara el es/pantoso temblor ,y tempestad, que sucedió en la ciu/dad de Granada, a cinco dias de declarado las desgracias que sucedie/ron,y como tembló la tierra en once dias tres veces./ Es obra digna de ser leyda. Llegó a mí sobre la temática de las /mujeres, y varias siguidillas nueuas de la com/petencia que tuuo el paje Vacallan/con su amo./ Bartolomé de Lorenzana, año de 1614. (46)

Otros desastres naturales, como las tempestades e inundaciones, unas veces se encuentran juntas como consecuencia primeras, la acaecida en Granada el año 1629, Relación de la tempestad, y diluvio que sobreuino este año de mil y seyscientos de Agosto día del señor San Agustín en la Ciudad de Granada, donde se da Cuenta de la gente que peligró y Casas Granada por Franciso Heylan, de la Real Chancillería, en la Calle del Agua, año de mil y seyscientos y veinte nueve (47). Vargas, relata igualmente las inundaciones que afectan a casi todos los reinos: Relación general de todos los daños que Salamanca, Zamora, Toledo, Almagro, Cordoua, Ecija, Seuilla, Merida, Medellín, Badajoz, Murcia, Valladolid, Medina del Andaluzia, y en los caminos, y campos. Recopilada de cartas embiadas de las dichas ciudades, por luan Serrano de Vargas con licencia en Granada por Bartolomé dc Lorenzana. Año de 1626 (48).

En otros casos, las catástrofes pueden ser debidas, real o atribuidamente, a la mano del hombre, ya sean incendios, epidemias o desastres determinados colectivos. Entre las primeras cabe distinguir, en 1677, la Verdadera relación del formidable incendio de la Ygreja de la Concepción de la Ciudad de Gvadix el día Qvatro de Ivlio de 1677. Con licencia Impressa en Granada en la Imprenta Real de la Universidad. Si en el caso anterior la fuente de información es puramente local, en otros como las epidemias pueden llegar, en 1630,

redondos de turcos, en viaxe de Roma...(56) donde en una sola impresión incluye dos relaciones próximas en fecha y embrionaria aparece un cierto ritmo periódico.

Pronto tomará el relevo otra formulación arcaica de periodicidad, la que proporcionan los "almanaques" o "calendarios" que marcarán unos límites en el tiempo de seis o doce meses, introducen una característica de ritmo más definida.
(Recibido el 12-2-2001, aceptado el 25-2-2001)

NOTAS:

- (1) Altabella, José, "Las Provincias". Eje histórico del periodismo valenciano. 1866-1969. Madrid, 1970, pág. 22.
- (2) Pérez Picazo, María Teresa, La publicística española en la Guerra de Sucesión. Madrid, 2 vols. 1, pág. 18.
- (3) Bellanger (et al.), Histoire générale de la presse française. París, 1969, pág. 29.
- (4) Gómez Aparicio, Historia del periodismo español. Madrid, 1967, 1, pág. 33.
- (5) González Antón, Javier, Pliegos sueltos y periódicos granadinos. Memoria de licenciatura. Universidad de Granada. 1981.
- (6) Alfred Kástner, Historia de la prensa española. Tesis, Leipzig, 1926, pág. 16.
- (7) "Es opinó generalitzada entre els bibliografs que solament una petita part de la producció europea de plecs noticiers Ricard: La prensa del País Valenciá, 1790-1983. Valencia, 1983, pág. 34.
- (8) Aguilar Piñal, M., Romancero popular del siglo XVIII. Madrid, 1972, pág. XIII.
- (9) González Antón, Javier, Ob. Ct. pág. 75.
- (10) ídem. pp. 76 y ss..
- (11) Agulló y Cobo: Relaciones de sucesos. I: Año 1477-1619. Madrid. CSIC. 1966.
- (12) Rodríguez Moñino, Antonio, Diccionario de pliegos sueltos poéticos. Madrid, 1970.
- (13) García de Enterría, María Cruz, El pliego suelto poético en los siglos XVI y XVII de la literatura española. Madrid, 1978.
- (14) Caro Baroja, Julio, La literatura de cordel. Madrid, 1969.
- (15) Rodríguez Moñino, Antonio, Poesía y cancioneros (siglo XVI). Madrid, 1968, págs. 31 y ss.
- (16) Naxera, Iván de, Fraile. Oración panegírica moral, en la festividad que celebró la Sociedad Regia de Médicos de Sevilla. Granada, Imp. de Nicolás Prieto, 1714. 6 hojas más 22 págs. (Sevilla, Real Academia de Medicina, 1/512 R-299).
- (17) Memorial de la ciudad de Granada al Rey Don Felipe III representándole los inconvenientes del uso de coches y sus folios. Madrid, Biblioteca Nacional, Gayangos 469/6.
- (18) Representación al rey por la Iglesia de Motril (s.1., s.l., s.a.) Madrid, Biblioteca Nacional, Gayangos, 481-3.
- (19) Innovación de las constituciones y decretos que han salido en favor de la sentencia que afirma ser la Alma de la Iglesia la Infusión en su Cuerpo preservada del pecado original, hecho por Nuestro Santo Padre Alejandro VII. En Granada, en la Iglesia folios. Madrid, Biblioteca Nacional, Gayangos, 469-103.
- (20) Programa de fiestas religiosas por la declaración de la Inmaculada Concepción de María Santísima. En Granada, por la Iglesia de Motril (s.1., s.l., s.a.) Madrid, Biblioteca Nacional, 469-102.
- (21) Manifiesto del Colegio de Abogados de Granada sobre las defensas en los tribunales eclesiásticos (5.1.: Granada, 1662. 1 fol. Madrid, Biblioteca Nacional, 469-102).
- (22) Discurso de D. Franco Guillen Bellaguila contra un sedicioso judío que en la noche del Jueves Santo de 1640 fixo en la noche de la Iglesia de Motril (s.1., s.l., s.a.) Madrid, Biblioteca Nacional, 469-102.
- (23) Fuensanta del Valle. La Historia del periodismo político. Discurso de recepción ante la Real Academia de Ciencias morales y políticas de Madrid. Madrid, 1975, pág. 190 y ss.
- (24) Bellanger, Ob. cit., pág. 11.
- (25) ídem, pág. 11 y ss. .
- (26) Millares Carlo, Agustín, Introducción a la historia del libro y las bibliotecas. México, 1975, págs. 190 y ss.
- (27) Bellanger, Ob. cit., pág. 5.
- (28) Ruiz Lasala, Inocencio, Influencia del papel en la vida del hombre, en Ensayos bio-bibliográficos. Zaragoza, 1983.
- (29) 2 folios a 1 y 2 cols. Granada, Biblioteca Universitaria, A-31, 123
- (30) 2 folios. Granada, Biblioteca Universitaria, Col. Montenegro, S.A,E-31, t-143, Nº 3.
- (31) También es autor de pliegos poéticos, como el poema Fiestas reales en Granada, con motivo del nacimiento del Príncipe Fernández Zambrano, 1630, 8 folios en 4º.
- (32) Relación que embió Diego Ruyz, teniente de Maestre de Campo General y natural de la ciudad de Granada, y traslado de la misma a la Real Academia de Ciencias morales y políticas de Madrid. Madrid, 1640.
- (33) Obra muy graciosa para reir, y passar el tiempo la cual se llama el testamento del Gallo..., compuesta por Cristóval Bravos, 1640.
- (34) Gómez Moreno, Los primeros impresores granadinos, en Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 3? época, tomo 40, 1986.
- (35) Moreno Garrido, Antonio, El grabado en Granada durante el siglo XVII. 1, La Calcografía. Granada, 1986.
- (36) Álvarez, Jesús Timoteo, Restauración y prensa de masas... pág. 329.
- (37) En 4º. 20 ctms. Palau tomo VI, pág. 237. nº 257.181. Rodríguez Joulia, 85.
- (38) Las noticias sobre Andalucía en el extranjero son la contrapartida. Así, Gilles Feyell (La presse provinciale au XVIIIe siècle. Bulletin de Narbonne en 1780 incluía "Cartas políticas" provenientes de Cádiz.
- (39) Caro Baroja, Julio, El Romancero, en Revista Clavileño, núm. 32.
- (40) 2 folios. Granada, Biblioteca Universitaria, Col. Montenegro, S-AE-31, t-123, nº 56
- (41) Granada, Biblioteca Universitaria, Col. Montenegro, s- a, E-31, t-128, nº 63.
- (42) 2 h. 20 ctms. Escudo real en la portada. Bauer, Relaciones V. págs. 19-35. Gallardo, II, nº 1821. Durán I-LXIX.
- (43) 2 hojas. 20 ctms. Madrid, Biblioteca Nacional, R Varios 4- 22. Uriarte, anónimos II, nº 1911.
- (44) 2 hojas en 4º, 1 grabado Granada, BU, Col. Montenegro, S-A, E-31, 259 (6)
- (45) 2 folios. Granada, Biblioteca Universitaria, Col. Montenegro, S-A, E-31, T-143, nº 7.
- (46) 4 hojas en 4º. un grabado. Londres, British Museum, 1072 g 26 (21). Citada por M. Cruz García de Enterría.
- (47) 2 folios. 1 grabado. Madrid-BN, Varios 180/49. Gallardo I- 862. Vindel: Catálogo de libros raros, 793.