



PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio
Cultural
ISSN: 1695-7121
info@pasosonline.org
Universidad de La Laguna
España

Andrade Romo, Edmundo; Chávez Dagostino, Rosa María
Entre el patrimonio natural y el cultural habita el mito: Isla del río Cuale (Puerto Vallarta, Jalisco,
México)
PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, vol. 5, núm. 1, enero, 2007, pp. 111-124
Universidad de La Laguna
El Sauzal (Tenerife), España

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88150109>

- ▶ Cómo citar el artículo
- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en redalyc.org

Notas de investigación

Entre el patrimonio natural y el cultural habita el mito: Isla del río Cuale (Puerto Vallarta, Jalisco, México)¹

**Edmundo Andrade Romo
Rosa María Chávez Dagostino[†]**

Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara (México)

Resumen: Los destinos turísticos internacionales experimentan cambios continuos y a velocidades generalmente mayores que en ciudades o poblados no turísticos. Esta evolución urbano-turística resulta un excelente tema de investigación para el estudio del patrimonio cultural local y sus implicaciones socio-antrópológicas, Puerto Vallarta, Jalisco, uno de los tres destinos turísticos internacionales más importantes de México, no ha sido la excepción. En el presente artículo se advierte como los elementos naturales se transforman en culturales y a través del análisis diacrónico se distinguen los distintos momentos que conforman y explican la identidad local, así como de la elaboración mitológica sobre el origen local. Finalmente se expone la situación actual impactada por el turismo y la percepción social sobre la Isla del río Cuale como el elemento natural-cultural más significativo en la población vallartense.

Palabras clave: Patrimonio cultural; Puerto Vallarta; Identidad; Turismo.

Abstract: International tourist places experience continuous changes, faster than non tourist cities or towns. This urban -tourist evolution is an excellent investigation subject to study local cultural heritage and its partner-anthropological implications, Puerto Vallarta, Jalisco, one of the three most important tourist centers in Mexico has not been the exception. This work notice how natural elements are transformed into cultural ones; by diachronic analysis diverse moments that conform and explain local identity are distinguished as well as the mythological construction about the local origin. Finally the former condition and social perception about the island, is exposed as the most significant natural-cultural element for people in Puerto Vallarta.

Keywords: Cultural heritage; Puerto Vallarta; Identity; Tourism.

[†] Edmundo Andrade Romo y Rosa María Chávez Dagostino son Profesores investigadores miembros del cuerpo académico “Análisis Regional y Turismo” del Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara.. E-mail: eandraderomo@yahoo.com.mx

Introducción

Puerto Vallarta, ciudad joven, fundada en 1851, es uno de los destinos turísticos de índole internacional en México, se ubica geográficamente en el pacífico medio mexicano en la parte media de la bahía de Banderas perteneciente al club de las cien bahías más hermosas del mundo. El tránsito de su entorno natural a cultural ha sido poco estudiado, sin embargo, si bien existen ejemplos de estudios fundamentales al respecto, no son suficientes, de hecho son pocos los estudios sobre la historia de la interrelación de las sociedades con su entorno físico (Garza, 2004).

Los asentamientos urbanos generalmente implican modificaciones al paisaje natural (Cram y col. 2004), donde el entorno natural pierde más, no obstante los estudios referentes a dicho impacto de la presencia del hombre son cada vez más abordados desde el concepto de Huella Ecológica, que en nuestro caso dichos impactos en su conjunto son serios limitantes para la biodiversidad y productividad de los sistemas costeros, abatiendo y cambiando los recursos naturales básicos como el agua, suelo y vegetación, que finalmente sus efectos inciden en lo social y económico a nivel local (Ortiz, 2004).

A lo largo de la historia de la civilización y en particular los primeros centros y más importantes centros urbanos de la humanidad se sitúan en valles de cinco ríos importantes: Tigres, Éufrates, Nilo, Indo, Hoang-ho, y en el mar Egeo, dando origen así a la primera revolución urbana (Gutiérrez, 1994). En estudios recientes sobre geohistoria se reconoce la influencia de los elementos naturales en la construcción de referentes identitarios. Aun un mismo elemento, un río, a partir de las diferencias particulares influyen en los socio-cultural, es el caso de las variables entre Egipto y Mesopotamia (Gutiérrez, 1994), o el caso de las transformaciones físicas, sociales y culturales a partir de la inundaciones en la capital de México (Gutiérrez y González, 2002).

Hombre y naturaleza en constante relación; el mundo de lo natural en lucha eterna con el mundo cultural de este enfrentamiento, el grupo social elabora un



objeto cultural, que por lo general da cabida al mito. El poder del mito como manifestación transformadora del hombre y en íntima relación con el entorno natural de donde se nutre y recrea, el mito como conjunto de leyendas con respecto al mundo natural y sobrenatural, animismo que supone en las cosas que nos rodean algo como de espíritu y, por consecuencia, una voluntad (Reyes, 1981). 342-358, lo que influye en lo social, donde el grupo, quien a su vez construye en procesos complejos el andamio cultural en el que se edifica la identidad social que finalmente el individuo retoma en la adquisición de una nueva categorización del yo que modifica su identidad social (Ayestarán y col. 1992).

El estudio de los elementos que contribuyen a la conformación de la identidad de un grupo en particular resulta interesante en el marco de la globalización, donde lo local es revalorado, máxime cuando estos elementos comparten la categoría de lo natural-cultural, que en el caso del presente estudio, se relaciona con la actividad turística, por tanto con el desarrollo y dado que la teoría de la identidad permite entender la acción y la interacción social, lo que ordena preferencias y escoge las alternativas de acción, incluso aun cuando el grado de especificidad cultura del grupo social no sea relevante, por lo general los actores regionales utilizan otros términos distintos al de identidad como imagen de marca, emblema, símbolo (Giménez, 2005) o “destino turístico internacional”.

Antecedentes

En el año 2001 dio inicio una serie de estudios conjuntos entre las Universidades de Brandon y York en Canadá y la Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario de la Costa sobre geografía física en el área de estudio de Puerto Vallarta y la región de Bahía de Banderas, entre otros tópicos se abordaron el desarrollo, paisaje cultural, efectos sociales y culturales relacionados con el turismo (Everitt y col. 2001), así como la percepción del espacio (Everitt y col. 2004), además de temas como huella ecológica, impactos, espacios sociales y medioambiente (Everitt y col. 2005). En dichos estudios el aspecto cultural relacionado con el espacio físico y social está presente, y se advierte como el factor turismo es un generador de cambios tanto en el ámbito natural, como el cultural.

Desarrollo del estudio

En la búsqueda de los elementos culturales asociados a la isla del río Cuale, fue necesario un análisis diacrónico a fin de establecer los valores imperantes en el presente y que explican, de algún modo, el fenómeno social de apropiación y elaboración de un objeto cultural.

“Puerto Vallarta tenía su propia cultura, aislada por su geografía natural, ya que era difícil el acceso. Los pobladores más cercanos intercambiaban ideas, venían de regiones colindantes, como Mascota, Talpa y San Sebastián”.²



Imagen 1. Río Cuale, Jalisco, México

Dimensión I. Lo histórico o el pasado mítico

En este caso debemos ampliar nuestro referente de estudio de lo local a lo regional, donde la unidad estará establecida por elementos socio-culturales, no obstante reconocemos que el recurso natural “río” bien pudiera servir, en algunos casos como el elemento integrador.

Los caminos río abajo traen de todo.

La isla del río Cuale, es un fenómeno natural dinámico, es decir, según las condiciones imperantes la isla crece, reduce o incluso desaparece por lapsos de tiempo.



Imagen 2. Beneficio minero en el poblado del Cuale, Talpa de Allende, Jal., Mex.

Por ello es que históricamente no tenemos registro o referente cultural.

No existe indicio de asentamientos humanos importantes antes de la conquista, no se registra en las primeras cartografías de la región, de hecho el río Ameca fue de mayor interés para los primeros asentamientos humanos de la región.

La historia reciente y fija de la isla del río Cuale está fuertemente asociada al fenómeno regional serrano de Jalisco de los siglos XVII y XIX.

Talpa, Talpan, Tlapa, *lugar sobre la tierra, tierra o lugar alto* (Talpa de Allende); Amaxacotlán, Mazacotla, Amaxacotlán, *lugar de venados y culebras* (Mascota) y San Sebastián del Oeste, región habitada por los *tecos* y dominados primero por Francisco Cortés de Buenaventura y conquistados por Nuño de Guz-

mán. Esta región llegó a ser la meca del oro y plata en 1542 de la Nueva Galicia. Con el auge de la extracción y producción minera estos poblados llegaron a tener mucho poder e influencia en la región, donde Moscota y Talpa de Allende lograron incidir en la costa (con el Tuito y Chacala).

En 1804 se descubrió la mina "La Prie-



Imagen 3. Don Guadalupe Sánchez Torres

ta" por Luis Hernández y para 1821, Victoriano Roa, registra a San Antonio de Cuale como lugar donde abundan las minas vetas (oro y plata) en su Estadística del Estado libre y soberano de Jalisco. Beneficio minero en el poblado del Cuale, Talpa de Allende, Jal., Mex.

El poblado denominado el Cuale "*quiere decir, abundancia de agua*"³ toma gran importancia regional por sus beneficios mineros y el río Cuale bajaba la noticia entre sus aguas.

Con la figura del comerciante de sal, Guadalupe Sánchez Torres, que en 1851, fecha oficial de la fundación de Puerto de las Peñas (Puerto Vallarta) allegado de Cihuatlán, se establece un primer contacto permanente entre la región minera del reciente estado de Jalisco y la costa, de hecho sabemos, que para 1888 ya se embarcaban los productos mineros a New York. "En el año de 1852 se construye la

primera casa de adobe en Puerto Vallarta, construida por La Unión en Cuale. Esta casa se utilizaba para almacenar sal, que se utilizaba para al amalgamación y extracción de la plata y para el ganado... El Sr. Guadalupe Sánchez era el almacenista de la Unión"⁴

Guadalupe Sánchez y su familia se asientan en la rivera del río Cuale próximo a la desembocadura o boca. Con ellos otras familias inician el chocerío de Puerto de las Peñas. Entre otros apellidos se registran entre finales del s. XIX e inicios del s. XX los siguientes: Sánchez, Torres, Carrillo, Nuño, Gómez, Camacho, Partida, Guereña, Mantecón, Curiel, González, Covarrubias, Parada, Fragoso, Bernal, Contreras, Palacios, Ibarria, Arreola, Meza, Guerrero, Rizo, Castillo, García, Barragán, Robles, Palomera, Cruz, Famanía. "También refiere una versión de otra persona a la que también se le atribuye ser el fundador de las Peñas. El tecolotlense Cenobio Villaseñor... y a quien se le adjudica la realización del primer alineamiento y deslinde de la antigua población de las Peñas" (Tovar 1999:10)

Con familias asentadas ya en el Fundo Legal y el cese de actividades en las minas de lo que el emporio económico de la Nueva Galicia y parte Jalisco, Puerto de



Imagen 4. Casa habitación en Puerto Vallarta con elementos serranos

las Peñas traza nuevas rutas comerciales quedando la ruta al Cuale como el vínculo de origen.

Dimensión II. Las influencias o la construcción de identidades

La relación entre la región serrana minera y la costa de norte de Jalisco duró por lo menos cien años de intensa interacción, entre las influencias cultural que forjaron una identidad local, se encuentran los elementos arquitectónicos como *muro viejo*, un estilo serrano en la vivienda básicamente de ladrillo o adobe, techos inclinados a una o dos aguas de teja, din-



Imagen 5. Casa habitacional en el poblado del Cuale.

teles o maderos sobre ventanas y puertas con postigos.

Las haciendas locales es otro de los elementos que se incorporaron siendo la exhacienda del Pitillal, recientemente derribada con la anuencia del actual gobierno municipal, una de las que referían esta traslación de influencia arquitectónica.

En cuanto a las variables sobre Cultura viva, quizás la más significativa en nuestro estudio, se advierten que algunas subvariables son determinantes.

- Fiestas (religiosa). Jalisco posee tres de las cuatro devociones a la virgen más importantes del país: la Virgen de Talpa junto con la Virgen de Lagos de Moreno y la "Generala" la Virgen de Zapopán. La fe y devoción católica es una tradición muy arraigada y de carácter muy regionalista, ya sea por la tradición indígena, ya sea por la tradición española. Sin minimizar la importancia de íconos religiosos procedentes de la región serrana minera de Jalisco, es evidente que la devoción a la Virgen de Talpa es de suma importancia

regional, misma que migra a la costa Norte de Jalisco (Puerto Vallarta, Cabo Corrientes y Tomatlán) y durante la siglo XIX los habitantes de la costa retornaban los días de fiesta dedicados a la Virgen en Talpa: 12 de mayo, Aniversario de la coronación pontificia de la imagen de Nuestra Señora del Rosario de Talpa (1923); 10 de septiembre, Tradicional baño de la Virgen y recorrido sobre alfombra floral; 7 de octubre Festividad de Nuestra Señora



Imagen 6. Imagen de la Virgen de Talpa.



Imagen 7. Veneración de la Virgen de Talpa.

del Rosario de Talpa (1644), sin embargo, las distancias y los imprevistos fueron mermando la asistencia puntual a los festejos y se inicia un fenómeno religioso que a la postre llega a ser una de las tradiciones más significativas que son las peregrinaciones a la Virgen de Talpa.

- Tradiciones. Una de las tradiciones en la región norte costa de Jalisco más importantes son las peregrinaciones en los meses de marzo, abril y mayo a la Virgen de Talpa, como dato curioso lo que

fue anteriormente la asistencia a las fiestas con el tiempo se transformó en peregrinaciones a nivel nacional. El estudio realizado sobre los peregrinos de la virgen de Talpa, realizado en marzo del 2004, resultó que 63% son de Jalisco; 9% del



Imagen 8. Procesión en el poblado de Talpa de Allende

estado de Nayarit; 8% del estado de Hidalgo; 7% del estado vecino de Colima; 1% del D.F. En cuanto a los peregrinos de Jalisco un 48% son de la costa de Jalisco, lo que indica la fuerte presencia de la tradición en los costeños jaliscienses; los grupos por edades registro el siguiente resultado: con 40% el grupo de 31 a 45 años; 27% el grupo de 18 a 30 años; el grupo de 46 a 60 años obtuvo un 20%; en tanto que el grupo de los mayores de 61 años se expresó con un 13%. En cuanto al tiempo que los peregrinos realiza esta tradición el estudio reflejo los siguientes datos: 46% de 9 a más años; un 31% entre 3 y 8 años; y un 23% entre 1 y 2 años. Otro rubro considerado en la encuesta es el número de acompañantes familiares: de 1 a 5 acompañantes el 43%; entre 6 y 10 acompañantes un 27% y un 7% incidió entre los 11 y 20 acompañantes, que contrasta con el 20% de peregrinos solitarios. En suma por los resultados de las encuestadas podemos advertir que esta tradición es parte aun de los elementos de la identidad de la gente de la costa de Jalisco, que no es un asunto de viejos y de solitarios. Sin embargo, habría que subrayar que los caminos utilizados por los peregrinos son el de las Palmas y el del río del Cuale los que se mantienen con mayor uso para este fin y otros pasaron total-

mente al olvido, “*Arriba en Palo maría hicieron caminos para sacar la carretera para que se le facilitara la cercanía al mar... En las Juntas y los Veranos hay otro camino que pasa por cerro verde y continua al Patrocineo... Del Ahuacate también sale otro camino al Caracol...*”⁵. Esta tradición ha venido enfrentando una nueva tradición religiosa, local y relacionada con la Virgen de Guadalupe y de principios de la década de los 50’s.” El 12 de marzo de 1883 el presbítero Sabino Virueta bendijo y colocó la primera piedra de la capilla de las Peñas. Doce años des-



Imagen 9. Camino antiguo hacia el Cuale.

pués (29 de abril de 1895) Ignacio Díaz y Macedo, obispo de Tepic, concede autorización para construir la iglesia de las Peñas...” (Cervantes 1998:8).

- Alimento tradicional. Son propios de la región el *Posi* (pinole y tuna morada), el *colado* (maíz y azúcar) y la *cuala* (maíz, canela, piloncillo, leche y coco) la cuala pare ser un adaptación del colado, de la sierra a la costa, se le agregaron otros elementos principalmente el coco, sin embargo pareciera que en su nombre guarda la idea de origen *cuala-cuale*. “*Allí una muchacha vendía cuala y posi en una batea cubierta*”⁶

- Eventos programados. Se identifican uno de los episodios que aun se mantienen vivos y que nos remite al mítico éxodo y retorno a la tierra de los ancestros (Talpa de Allende, Mascota y San Sebastián).

Peregrinación a la Virgen de Talpa. Como ya se discutió en dos incisos anteriores (fiestas y tradiciones) este hecho cultural relacionado con la Virgen de Talpa, se motivo de estudio desde distintas

perspectivas, en este caso, como un evento local repetible, más allá del mero concepto de asistencia a fiestas (religiosas) y de la tradición de hacerlo, las peregrinaciones identifican y dinamizan cada año a grupos de poblaciones que organizan y emprenden cada año renovando una tradición a partir de una fiesta religiosa. “Estas tres fechas (mayo, septiembre, diciembre)⁷ determinan la identidad de Puerto Vallarta... Es un desarrollo importante con los pueblos donde hay influencia europea occidental, porque los pobladores de Puerto Vallarta venían de la sierra”.⁸

Dimensión III. La isla o el ícono cultural vallartense

La isla del Cuale. Es un islote o formación natural de tierra (arena y sedimentos) formada entre los brazos del río Cuale que metros antes de la boca se vuelven a unir, desemboca el río en el mar; en la

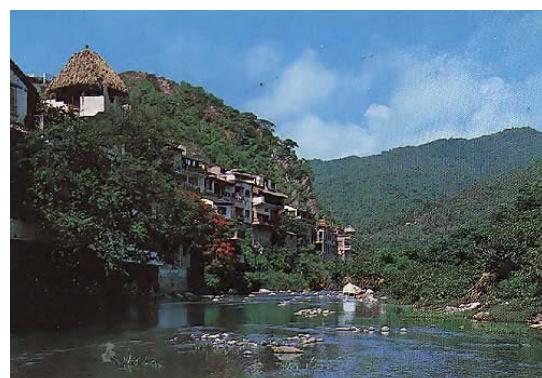


Imagen 10. Río Cuale.

bahía de Banderas; en el océano Pacífico, “1927 se separó el río en dos en una tromba (sic), se formó el río Cuale en dos brazos, llovía varios días y no cesaba de llover”⁹. Su dinamismo propicia que su flora y fauna sean cambiantes. “El río realmente hermoso, además nos daba langostinos y mucha truchas, y por las orillas se podía observar nutrias, aves, mapaches, y algunos otros animales...”¹⁰. Sin embargo su actual entorno “natural”, más bien forma parte del paisaje cultural e histórico de Puerto Vallarta, “El lugar era utilizado desde antes para el embarque y desembarque de materiales y sumi-

nistros para las minas...” (Munguía 1998:1).

La isla de Don Guadalupe. La isla del Cuale, se convierte en un símbolo para la naciente sociedad vallartense, a partir de que “En la desembocadura del río Cuale Construyeron sus amplias casas de adobe con techos de madera y palapa” (Tovar



Imagen 11. Panorámica del crecimiento urbano al margen del río Cuale.

1998:3) y queda como centro de las naciente mancha urbana “...existían tres colonias únicamente, la Emiliano Zapata, El Cerro y la 5 de Diciembre”¹¹ que inició bajo la figura de Fundo Legal. Esta isla del Cuale, concebida como punto centrífugo de la futura urbe se transforma en culturalmente como un elemento mítico, heredero y originario a la vez, encierra una dualidad socio-antropológica como núcleo espacial entre el pasado remoto y el pretérito reciente. La isla se transforma en un espacio vital y codiciado, que sólo la fuerza natural arrebata “Se comenzó a poblar la isla del río Cuale y siempre quisieron explotarla, Máximo Cornejo fue uno de los que siempre estuvo detrás de estas tierras...”¹².

La isla de los niños. A la isla del Cuale, nominal y semánticamente, se le ha tratado de alterar. Uno de los nombres más significativos, fue el intento de denominarla como *isla de los niños*, “Arriba se hizo un parque para los niños, lamentablemente no se le dio seguimiento”¹³, sin embargo la fuerza de las implicaciones

del concepto *isla del Cuale*, sorteó éste y otros esfuerzos por destruir la importancia y significado que el término *cuale* implica y habita en los vallartenses.

La isla de Lepe. Manuel Lepe tenía una vista (paisaje) privilegiada doble, primero porque desde la parte alta donde vivía era posible apreciar el maravilloso entorno natural, segundo porque su vista (sustantivación de ver) dotada de sensibi-

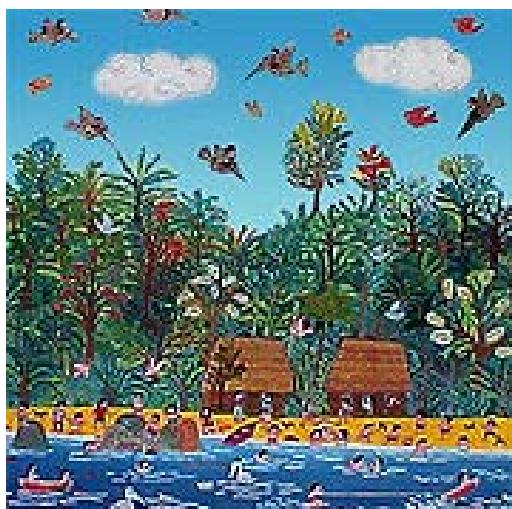


Imagen 13. Obra del pintor vallartense Manuel Lepe.

lidad artística y capaz de transformar un paisaje natural en un paisaje cultural con pinceladas “naif” hizo posible que elementos cotidianos, llegara a ser un referente obligado. La isla del Cuale y otro motivos de la obra de Lepe trascienden lo histórico, lo social, lo natural y se postran el lo cultural. La isla del Cuale a partir de Manuel Lepe adquiere su verdadera y primera dimensión cultural.

La isla de puentes. Los puentes comunican y son necesarios cuando hay que unir. Una vez habitada la isla del Cuale fue necesario realizar obras de ingeniería para la construcción de puentes. “*Se construye el primer colgante puente sobre el río Cuale, en tal año vino, al puerto por primera vez, históricamente, el primer mandatario jalisciense que quiso hacerlo, se trató de Sebastián Allende, apenas ungido gobernador de*

Jalisco el primero de abril de 1932” (Cervantes 1999:23). No siempre los puentes han sido los mismos, ni de la misma forma, ni para el mismo uso.

En realidad un estudio sobre los puentes relacionados con la isla del río Cuale, desde la antropología, nos permitiría ver la transformación del puerto de las Peñas a la ciudad de Puerto Vallarta, ya que cronológicamente podemos establecer su transformación en base a sus necesidades, lo que nos permite establecer un proceso cultural entre objeto-sujeto a través del tiempo: tránsito peatonal, tránsito vehicular, tránsito turístico.



Imagen 14. Puente peatonal en la isla del río Cuale.



Imagen 15. Primer puente vehicular sobre el río Cuale.



Imagen 16. Panorámica de la isla del río Cuale y puentes.



Imagen 17. Nuevo puente peatonal turístico sobre el río Cuale.



Imagen 18. Museo en la isla del río Cuale.



Imagen 19. Nuevo centro cultural en la isla río Cuale.

La isla del arte y la cultura. A lo largo de su existencia, la isla del Cuale, ha tenido muchos usos, uno de ellos ha sido como recinto de la cultura local. Oficialmente la parte oriente de la isla fue declarada espacio cultural un 27 de marzo del 2003. En realidad la isla es un espacio mixto (natural y cultural), su paisaje

dual es único, sólo alterado por comercio, espacio idóneo para la incidencia del arte (cultura) y la naturaleza (flora y fauna local); espacio indómito y mítico custodiado por aguas del río Cuale de la gran urbe citadina que se expande.

Lugar de atracción turística tanto para locales y foráneos. Según los datos pro-

porcionados por el Departamento de Cultura del H. Ayuntamiento, en documento impreso titulado *Programa 2003*, se programaron 114 eventos artísticos para el municipio de Puerto Vallarta de los cuales el 68.2% se han concentrado en la ciudad-centro de Puerto Vallarta, en tanto que para el resto del municipio (y delegaciones) se realizó un 31.8%. Los espacios más utilizados fueron: Biblioteca los Mangos 21.9%; isla del río Cuale 19.2%; los Arcos 14.9%; H. Ayuntamiento 12.2%. En cuanto a la educación o talleres artísticos se llevaron a cabo un total 20, de los cuales el 70% se realizaron en la isla del Cuale, en tanto que sólo un 30% se llevó a cabo en la Biblioteca los Mangos. En suma, si tomamos en cuenta eventos y talleres artísticos la isla del río Cuale ocupa el primer lugar en cuanto al espacio cultural, esto refleja nuevamente el valor y grado de identificación que los habitantes y gobierno local le confieren a la isla.

Dimensión IV. La isla del Cuale y la percepción social

"La isla se la apropió o la compró el Sr. Jesús Partida, quien a su vez la utilizó para sembrar palmeras y árboles frutales; este a su vez tenía un cuñado llamado Silvino Ruesga, quien fue el primer morador de la Isla, el había hecho una casa muy sencilla, después comenzaron a llegar más gente a poblar la isla..."¹⁴

"La Isla Cuale es un patrimonio nacional no solo ecológico sino que es parte de la formación del propio pueblo de Vallarta, mas que nada es la importancia que tiene el río con su caudal y otras cosas, es

de gran importancia sobre todo que se intente pues que esto sea parte de la cultura que mas bien a estado siendo desde hace 20 años este pequeño espacio (museo) en donde se pueda llegar a reconstruir lo que seria la historia de esta región de estas localidades, que sepan como se vive, cuales eran sus costumbres..."¹⁵

Nuestro estudio instrumentó guión de entrevista y se aplicaron 56 casos; la encuesta con cuatro preguntas se aplicó a 100 casos en el mes de junio del 2004 a población abierta, en vía pública y al azar; el universo de encuestados incluye ambos géneros y a mayores de 18 años.

Las preguntas fueron:

- ¿A dónde prefiere usted asistir si se trata de un evento cultural?
- ¿Cuál lugar considera más cultural?
- ¿Qué le gustaría que se hiciera en la isla del río Cuale?
- ¿Qué es lo que más le molesta de la isla del río Cuale?

Resultados

Se grafican los resultados a fin de exponer la percepción social acerca de conceptos tales como arte, espacio cultural, paisaje cultural, problemática y expectativas que la sociedad manifiesta y relaciona con el arte y la cultura.

El gráfico 1 muestra que la población prefiere claramente asistir a la isla del Cuale a eventos relacionados con la cultura. Lo anterior establece a la isla del río Cuale como el centro o referente cultural de la población, a la vez que en la isla se materializa el sentimiento mitológico del origen del pueblo vallartense.

Gráfico 1

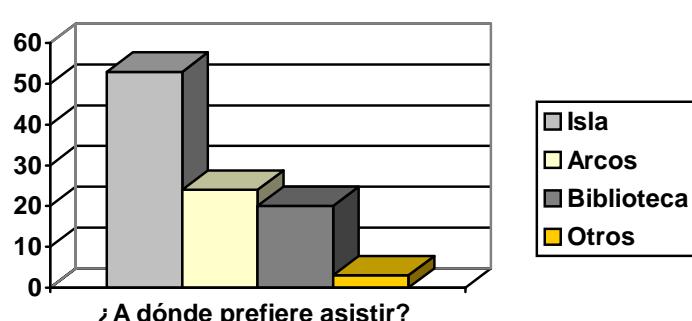
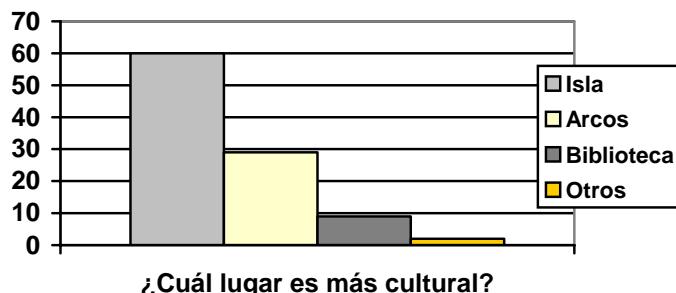
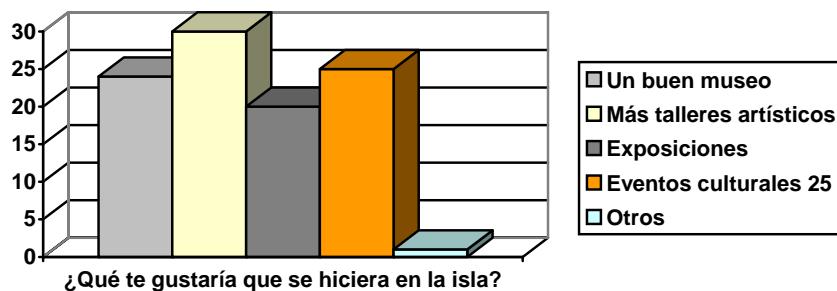


Gráfico 2**Gráfico 3**

En el gráfico 2 es evidente que la población reconoce a la isla del río Cuale como el espacio cultural por excelencia en Puerto Vallarta. En tanto que el gráfico 3 alude a deseo de la población sobre aspectos culturales a desarrollarse en la isla del Cuale, siendo los talleres artísticos los mejor posicionados, lo anterior es reflejo de una necesidad social que advierte el ámbito cultural como un medio para la realización de jóvenes y niños, además de en cierta forma la respuesta pueda aludir no sólo a aspectos cuantitativos, sino cualitativos.

Por último, el gráfico 4 expresa la problemática de en la isla según la opinión de los habitantes de Puerto Vallarta, siendo la basura el problema mayor. Resulta interesante que como espacio para el noviazgo y punto de encuentro de parejas sea concebida como problema en la isla del río Cuale, el cual ocupa un tercer lugar.

Gráfico 4

"Me siento un defraudador, porque comenzaron a poner puestos de comercios, yo era dirigente en ese tiempo de la CROC, el fideicomiso repartió a los sindicatos lugares y a mí me tocó acomodar 8 puestos, y por eso es que me siento así, porque yo también colaboré en esa transformación".¹⁶



Imagen 20. Comercios en la isla del río Cuale.

Conclusiones

La isla del Cuale es un referente cultural asociado con una débil imagen mítica como lugar de origen, a la vez como punto de llegada de los ancestros que descendieron el río de la región montañosa, lo que enfrentó a la isla, en su carácter de objeto cultural con otro elemento cultural: la virgen de Talpa. Además el fundador, Don Guadalupe Sánchez, llega con su familia con referentes culturales propios de la región de Cihuatlán.

La isla del Cuale en las últimas cinco décadas ha sido objeto del fenómeno de apropiación cultural, no tanto por parte de la población, sino por intereses de particulares motivados por la actividad turística. Ello detonó, en la población, una reacción contra empresarios y gobierno municipal, ya que se pretende actualmente incrementar los espacios para el comercio atendiendo la demanda turística, pero irritando al sector social. La isla del Cuale tiene los elementos necesarios para ser considerada como el ícono o símbolo identitario más importante o significativo de Puerto Vallarta, sin embargo, ésto implica un proceso lento que necesaria-

mente tendrá muchos opositores que ven la isla del Cuale como un espacio especulativo y comercial y no un referente cultural de la población.

Sin embargo la reacción social se expresó primero en defender a la isla en cuanto su condición natural y posteriormente por lo que está implica culturalmente, es en este tránsito donde el poder del mito germina.

Existe gran expectativa por parte de la población para que la isla del Cuale sea un espacio donde se instruya a la niñez a través de talleres culturales, con ello se observa una doble intención incrementar su dominio cultural y que la isla vuelva ser un espacio para los niños, lo que se opone a las propuestas oficiales donde la isla sea un espacio mercantil y para los turistas.

Por último el pueblo de Vallarta se enfrenta al dilema de concebirse culturalmente con identidad propia o lograr su identidad a través de una actividad, marca o destino turístico.

Bibliografía

- Ayestarán, Sabino; Arrospide, Juan José y Martínez, Cristina
1992 "Nuevas técnicas en el estudio de grupos", en *Psicología Social, Métodos y Técnicas de investigación*, Eudema, España, pp. 366-389.
Cervantes P. José L.
1998. *Crónica del tiempo 1851-1997. Parte III. Una Lección de nuestra historia*. México: Cuadernos culturales. H. Ayuntamiento de Puerto Vallarta.
Cram, Silke; Cotler, Helena; Carmona, Estela; Sommer, Irene y Rivas, Hilda
2004 *Evaluación del paisaje urbano en la ciudad de México y el papel que desempeña el suelo*, en Geografía física, México: III Seminario Latinoamericano, UNAM-INE.
Everitt, John; Chávez D., Rosa María; Cortés L., Carmen; Copul M., Amilcar; Espinoza S., Rodrigo; González G., Luis F.; García de Quevedo M., Rafael y Raymundo H., Alma R.
2001 "Viva Vallarta! Impacts of the Re_definition of a Tourist Resort in Jalisco/Nayarit, México" en *Prairie Perspectives Geographical seáis*. Ca-

- nadá: Departament of Geography, University of North Dakota, pp. 186-204.
- Everitt, John, Bryan H. Massam, Edmundo Andrade R., Rosa María Chávez D., Rodrigo Espinoza S., Alí Frenando Espinoza O., Ana B. Gómez D., María del C. Navarro R., Patricia E. Medina C., Alma R. Raymundo H., Luis F. González G., Laura G. Hernández C., Jorge R. Chávez A. y Carlos Munguía F.
- 2004 *Perceptions of spaces in Puerto Vallarta, Jalisco, México*, Rural Development Institute-Brandon University, Canadá.
- Everitt, John, Bryan H. Massam, Edmundo Andrade R., Rosa María Chávez D., María del C. Cortés L., Amilcar Cupul M., Rodrigo Espinoza S., Luis F. González G., Laura G., Rafael García de Quevedo M., María del C. Navarro R., Alma R. Raymundo H., Laura Hernández C., Jorge R. Chávez A., Roberto Hernández C. y Carlos Munguía F.
- 2005 *Footprints on Puerto Vallarta: Social Spaces and environmental impacts*, Rural Development Institute-Brandon University, Canadá.
- Garza M. Gustavo G.
- 2004 "Geografía física e historia: Logros y retos", en *Geografía física*, México: III Seminario Latinoamericano, UNAM-INE.
- Giménez M. Gilberto
- 2005 *Teoría y análisis de la cultura*, vol. II, México: CONACULTA.
- Gutiérrez de M. María Teresa
- 1994 *Geografía urbana: El nacimiento de las primeras ciudades en el viejo mundo*, México: UNAM.
- Gutiérrez de M. María Teresa y González Sánchez, Jorge
- 2002 *Geohistoria de la ciudad de México (siglos XIV a XIX)*, México: UNAM.
- Murguía F. Carlos
- 1998 *Monumentos y lugares de interés de Puerto Vallarta. Una Lección de nuestra historia*. México: Cuadernos culturales. H. Ayuntamiento de Puerto Vallarta.
- Ortiz P. Mario A.
- 2004 Consecuencias del fenómeno de subsidencia en las costas bajas del golfo de México y Mar de Caribe de México con relación al intercambio del nivel del mar", en *Geografía física*, México: III Seminario Latinoamericano, UNAM-INE.
- Reyes M. Alfonso
- 1981 *Mitología griega*, en Obras completas, Tomo XVI, Letras mexicanas, México: Fondo de Cultura Económica, Tovar T. Víctor
1999. *La historia de Vallarta vista por tres mujeres: Margarita Mantecón de Garza, Catalina Montes de Oca y Catalina Escobedo Gaytán*, México: Cuadernos culturales. H. Ayuntamiento de Puerto Vallarta.

Créditos:

Reportes de investigación: Alumnos de la cátedra Patrimonio Turístico Cultural durante el periodo escolar 2003-A, bajo la responsabilidad del profesor-investigador titular Edmundo Andrade Romo.

Fotografía: Río Cuale y Desembocada del río Cuale, fotografías aéreas: (Luis González Guevara); Pinturas de Manuel Lepe: www.vallartaonline.com; www.kon-tiki.co.uk.

NOTAS

¹ El presente artículo es parte de los resultados del proyecto de investigación sobre el estudio del patrimonio natural y cultural regional, que a su vez se inserta en un proyecto multidisciplinario titulado "Estudio socio-ecológico de la isla del río Cuale, Puerto Vallarta, Jalisco, México.

² Entrevista realizada a la Sr. Gregorio Robles, Regidor comisión de Turismo, por alumnos de la cátedra de Patrimonio Turístico Cultural del Centro Universitario de la Costa, junio del 2004.

³ Entrevista realizada al Sr. José Granado Mace- do, por alumnos de la cátedra de Patrimonio Turístico Cultural del Centro Universitario de la Costa, junio del 2004.

⁴ *Ibid.*

⁵ Entrevista realizada a la Sr. Ismael García Palacios, por alumnos de la cátedra de Patrimonio Turístico Cultural del Centro Universitario de la Costa, junio del 2004.

⁶ Entrevista realizada a la Sra. Rocio Bentacourt, por alumnos de la cátedra de Patrimonio Turístico Cultural del Centro Universitario de la Costa, junio del 2004.

⁷ El mes de mayo nos remite al retorno de las peregrinaciones a Talpa (marzo, abril y mayo) y que a la postre pasaron a ser el mes de la fiesta locales más importante; en septiembre las fiestas patrias; y en diciembre la fiesta guadalupana que con el tiempo iba tomando más fuerza.

⁸ Entrevista realizada a la Lic. María José Zorrilla Alcalá. Titular del Departamento de Cultura Municipal, por alumnos de la cátedra de Patrimonio Turístico Cultural del Centro Universitario de la Costa, junio del 2004.

⁹ Entrevista realizada a la Sra. Yolanda Garduño, por alumnos de la cátedra de Patrimonio Turístico Cultural del Centro Universitario de la Costa, junio del 2004.

¹⁰ Entrevista realizada a la Sra. Sabina Barragán, por alumnos de la cátedra de Patrimonio Turístico Cultural del Centro Universitario de la Costa, junio del 2004.

¹¹ Entrevista realizada al Sr. Francisco Lugones Caballero, por alumnos de la cátedra de Patrimonio Turístico Cultural del Centro Universitario de la Costa, junio del 2004.

¹² Entrevista realizada al Sr. Gregorio Robles, Regidor comisión Turismo, por alumnos de la cátedra de Patrimonio Turístico Cultural del Centro Universitario de la Costa, junio del 2004.

¹³ *Ibid.*

¹⁴ Entrevista realizada al Sr. Anselmo Hernández por alumnos de la cátedra Patrimonio Turístico Cultural del Centro Universitario de la Costa, junio 1994.

¹⁵ Entrevista realizada a la Sra. Rocio Bentacourt, por alumnos de la cátedra de Patrimonio Turístico Cultural del Centro Universitario de la Costa, junio del 2004.

¹⁶ Entrevista realizada al Sr. Anselmo Hernández por alumnos de la cátedra Patrimonio Turístico Cultural del Centro Universitario de la Costa, junio 1994.

Recibido: 06 de abril de 2006
Reenviado: 14 de agosto de 2006
Aceptado: 18 de noviembre de 2006
Sometido a evaluación por pares anónimos