



Cuadernos de Información

ISSN: 0716-162x

dgrassau@uc.cl

Pontificia Universidad Católica de Chile  
Chile

Bachmann, Ingrid

Estudio en la prensa económica: La contaminación del discurso periodístico

Cuadernos de Información, núm. 18, 2005, pp. 122-131

Pontificia Universidad Católica de Chile

Santiago, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97117402014>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

ESTUDIO EN LA PRENSA ECONÓMICA

# La contaminación del discurso periodístico

La posibilidad de reproducir lo dicho es un recurso universal del lenguaje, pero también uno muy poderoso en el periodismo. Un proyecto de investigación –que será parte de uno mayor, aún en curso– pretende dar cuenta de las prácticas del periodismo escrito en el país, tales como las formas de reproducción y atribuir el discurso de las fuentes. Aquí entregamos algunas luces sobre el funcionamiento real de un fenómeno poco explorado, como es la contaminación del discurso en la prensa: un vicio en la reformulación de un discurso secundario a partir de uno original, donde falla la correcta identificación de los participantes. En este caso, la prensa estudiada fue la económica.



## Ingrid Bachmann

Magíster en Lingüística y periodista por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Académica de la Facultad de Comunicaciones de la UC.

[ibachman@uc.cl]

La fuente informativa constituye uno de los elementos fundamentales en todo proceso periodístico. De ella extrae el periodista la materia prima con la cual procesa el producto informativo que servirá, posteriormente, a las audiencias.<sup>1</sup>

Esto tiene un resultado importante en el periodismo: para el reportero la mayoría de las noticias no son *lo que ha pasado*, sino *lo que alguien dice que ha pasado*, y es crucial en ese sentido la elección de esas fuentes y su continua ampliación.<sup>2</sup> Es a partir de las fuentes que se construye la noticia.

En este escenario, además, la noticia se expresa como un relato reformulado –esto es, recreado y reconstruido– a partir de los dichos y escritos de otros –las fuentes–, que pueden sufrir una serie de transformaciones retóricas y lingüísticas. Asimismo, un hecho que se suele dejar de lado es el gran elemento en común que conferencias de prensa, entrevistas, procedimientos de selección y decisión, redacción y difusión de noticias tienen en común: el discurso.

El concepto *discurso* se refiere a un evento comunicativo específico complejo que al menos

1. CHIMBES, SERAFÍN: El proceso de construcción del discurso periodístico es un proceso de selección y decisión. RAMÍREZ, J. (coord.): *Estudios de lingüística y comunicación*. Universidad de Valencia, 1998.

2. DEL CARMEN, JAIME, B. y MERCEDES, ROSA: *La construcción del discurso periodístico*. Deusto, 1998.

## La investigación partió de la premisa de que en un artículo periodístico ocurre a veces que el narrador se contamina con el estilo y las particularidades del habla de las fuentes, y termina por elaborar un producto noticioso aparentemente propio, que en realidad es original de otra persona.

involucra a una cantidad de actores sociales, que intervienen en un acto comunicativo en una situación específica y contextualmente determinada. En un sentido más restringido, se utiliza el término *discurso* para referirse al producto o el desarrollo del acto comunicativo, esto es, un producto verbal oral o escrito.<sup>3</sup> Así, el discurso sólo puede existir en la realidad en la forma de enunciados concretos –palabras, oraciones, diálogos, expresiones verbales escritas u orales– pertenecientes a los sujetos, en un movimiento dinámico permanente.<sup>4</sup>

Por todo esto, los periódicos tienen un carácter –por definición– polifónico: hay una pluralidad de voces que aparecen a través de las citas (directas e indirectas, típicamente). Y es que la alusión más ligera a un enunciado ajeno, dice Bajtín, confiere al discurso un carácter dialógico que no le puede dar ningún tema puramente objetual.<sup>5</sup> De este modo, el diálogo real es la forma clásica y más sencilla de la comunicación discursiva.<sup>6</sup>

Como explica Ervin Goffman, es un hecho obvio, pero no lo suficientemente apreciado: las palabras que hablamos no son muy frecuentemente nuestras, o al menos no “actualmente nuestras”.<sup>7</sup>

Con estas consideraciones, se planteó un estudio sobre la reformulación y atribución de los discursos de las fuentes en un ámbito de poca autonomía por parte de los periodistas: las conferencias de prensa, donde es la fuente la que se acerca al periodista para obtener divulgación. Como observaciones preliminares indicaban que a mayor complejidad y especificidad del tema se mul-

tiplicaban los problemas de reformulación, se decidió por investigar a un corpus de prensa económica, como es la económica.

También sobre la base de indicios empíricos se adoptó el concepto de contaminación del discurso, a partir de una definición de Vicedominique Maingueneau.<sup>8</sup> La investigación partió de la premisa de que en un artículo periodístico ocurre a veces que el narrador se contamina con el estilo y las particularidades del habla de las fuentes, y termina por elaborar un producto noticioso aparentemente propio, pero que en realidad es original de otra persona. Es una suerte de mezcla de palabras de otro registro –otra voz– del narrador-periodista.

Se definió operacionalmente la contaminación del discurso como la presencia de elementos, extraños a la voz del autor-redactor, en el discurso periodístico. Se trata, pues, de un fenómeno de reformulación de un discurso 2 a partir de un discurso original 1, en principio de naturaleza ajena. La falla la identificación de quién dice qué en la noticia.

En estos casos, no hay atribución clara de la fuente y la narración presenta características ambiguas de la fuente: político-institucional, técnica, científica, etc., sin que haya una atribución por parte de quien cuenta la noticia.<sup>9</sup> No se trata de una reformulación ni una recontextualización por la fuente ni tampoco una atribución clara.

Por ejemplo, una noticia sobre la crisis de las pensiones establecía lo siguiente:

3. VAN DIJK, TEUN: *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. Gedisa, Barcelona, 1999, pp. 246 y ss.

4. BAJTÍN, MIJAÍL: *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, México, 1982, p. 260.

5. *Ibid.* P. 284 y ss.

6. *Ibid.* P. 168.

7. GOFFMAN, ERVIN: *Forms of Talk*. University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1981, p. 3.

8. MAINGUENEAU, DOMINIQUE y SALVADOR, VICENT: *Elements de lingüística per al discurs literari*. Tàndem, Valencia, 1995, p. 108.

9. EQUIPO DE LA ESCUELA DE PERIODISMO UC: “VAP: un sistema métrico de la calidad periodística”, en *Cuadernos de Información*, N° 14, Santiago, p. 120.

## Al no efectuar una adecuada reformulación y operar sobre la base de la transcripción de los dichos de la fuente, el hablante-periodista se acomoda hacia ella y no hacia sus receptores.

Estos **resultados**, aunque menores que el mes anterior, reflejan **la consolidación de una visión optimista en los niveles de actividad de la economía chilena para los próximos meses en todos los sectores**.

El texto en negritas corresponde a una interpretación de lo que antes se ha definido como resultados. No hay verbos de atribución, ni comillas ni referencias indirectas a que las palabras usadas para describir el significado del alza en los fondos de pensiones provino de cualquier otra persona, más allá del propio periodista. Sin embargo, ésa fue la declaración casi textual de la autoridad que dio la conferencia de prensa:

Los **resultados** indican **la consolidación de una visión optimista sobre los niveles de actividad de la economía chilena para los próximos meses en todos los sectores** [...].

La noticia continuaba así:

Por tipo de instrumento extranjero, el aporte de los títulos de renta variable fue de 1,30%, mientras que el impacto de los de renta fija fue de 0,03%.

De nuevo, el segundo párrafo es íntegramente una transcripción del superintendente, quien, sin embargo, no aparece mencionado en el artículo, salvo una pequeña referencia a “el informe de las AFP de octubre”. Nótese también el uso de tecnicismos que no se explican (subrayados en el ejemplo). Si bien es cierto que el público lector de las páginas económicas tiene un perfil cualificado, se trata de temas de alto impacto social e interés: ingresos, impuestos, reactivación económica y pensiones, entre otros.

Se da entonces una convergencia del periodista con sus fuentes. Al no efectuar una adecuada reformulación y operar sobre la base de la transcripción

de los dichos de la fuente, el hablante-periodista se acomoda hacia ella y no hacia sus receptores.

La muestra del estudio consideró la grabación de las interacciones institucionalizadas entre fuentes del ámbito del Ministerio de Hacienda y periodistas del sector, y luego la recopilación de las noticias publicadas referidas a dichas interacciones –conferencias y entrevistas– en *El Mercurio*, *La Tercera*, *Estrategia* y *Diario Financiero*. El corpus analizado se construyó sobre la base de la técnica de la “semana construida” y tomó en cuenta los días lunes 18 de octubre, martes 26 de octubre, miércoles 3 de noviembre, jueves 11 de noviembre y viernes 19 de noviembre de 2004.

Con las declaraciones originales en su contexto primario y la nota periodística publicada, se compararon las similitudes y diferencias con el fin de evaluar la contaminación del discurso. En este sentido, se analizó si el periodista introducía o no a otros enunciadores, como un modo de poner en escena u ocultar su función mediadora (en cuanto divulgador).

### DISCURSOS AJENOS Y PROPIOS: CONSIDERACIONES TEÓRICAS

La fuente ostenta, según Serafín Chimeno, un valor importante que exige el reconocimiento social. “Es preceptivo citar las fuentes y existen formas institucionalizadas para tal efecto”, recuerda el autor.<sup>10</sup>

Además, el periodismo está marcado por su función divulgativa. “Divulgar”, según el diccionario de la Real Academia Española, es “publicar, extender, poner al alcance del público algo”.<sup>11</sup> Por tanto, hace notar Ciapuscio, la divulgación de un discurso original –el de la fuente– estaría construida sobre la base de un lenguaje más bien hermético y distinto que necesita cierto tipo de decodificación.

10. CHIMENO, SERAFÍN:

11. Las

## Desde una perspectiva simplista, el periodista sería entonces un mero traductor o decodificador de dichos y escritos originales. Sin embargo, su rol va más allá. Su tarea incluye la construcción y reproducción de discursos con diferentes objetivos desde la perspectiva de la audiencia a la que se dirige.

Tal definición supone también la necesidad de un agente mediador que domine el lenguaje original y sea capaz de traducirlo al cotidiano, de un público lector lego y masivo.<sup>12</sup> Ahí es donde interviene el periodista.

Desde una perspectiva simplista, el periodista sería entonces un mero traductor o decodificador de dichos y escritos originales. Sin embargo, su rol va más allá. Su tarea incluye la construcción y reproducción de discursos con diferentes objetivos y en perspectiva de la audiencia a la que se dirige. Por eso, lo que en la prensa se da es una reformulación: la comunicación de un discurso existente (D1) a una audiencia nueva y potencialmente diferente, lo que da como resultado un nuevo discurso (D2).<sup>13</sup> El contenido informativo, en términos simples, es el mismo, pero la manera de expresarlo es distinta. En este caso, el periodista es quien controla el flujo de la información y elabora su artículo tomando en cuenta el presumible menor dominio que en una materia especializada pueda tener su público objetivo.<sup>14</sup> Para ello se deben satisfacer, principalmente, principios de procesamiento, claridad y economía.

Como se ve en el siguiente ejemplo, la instauración del llamado *royalty* a la minería –un concepto que no fue explicado en ninguno de los cuatro medios analizados– fue pronosticada por el entonces presidente de la Cámara de Diputados, Pablo Lorenzini, terminada una reunión con el Ministro de Hacienda, en las siguientes palabras:

Planteamos [...] que las regiones, donde básicamente tenemos más movimiento minero, reciban una parte

importante de estos ingresos.

[...]

En estos parámetros, no cierto, está el Ejecutivo, obviamente en términos de un proyecto de quórum calificado simple de la Concertación en la Cámara y en el Senado, para que puedan ser evacuados.

[...]

Yo creo que durante el próximo año el Ejecutivo va a pagar un *royalty* por montos interesantes y que lo tienen van a verse favorecidos por esta aspiración.

[...]

Estamos hablando de un monto sobre los 10 millones de dólares una vez que eso se apruebe para que sea atractivo para las regiones, pero lo que quiere el 80 por ciento de este tipo de la mayor de la minería.

La información, en tanto, fue reformulada en el medio en los siguientes términos:

Según Lorenzini, el nuevo proyecto de ley del Ejecutivo será de quórum calificado simple y requerirá una mayoría de la mitad más uno entre US\$150 millones y US\$ 200 millones, una parte importante de esos recursos irá a las regiones mineras.

### OTROS DESTINATARIOS, DISCURSOS REFORMULADOS

Desde una percepción más pragmática, la divulgación consiste en recontextualizar una situación comunicativa común –para

**12.** CIAPUSCIO, GUIOMAR: "Formulation and Reformulation Procedures", en *Discourse Studies*, Vol 5, Edición 2, 2003, p. 209.

**13.** HARVEY, ANAMARÍA: "La reformulación en el texto escrito", en BOLÍVAR, ADRIANA Y BENTIVOGLIO, PAOLA (editoras): *Actas del I Coloquio Latinoamericano de Analistas del Discurso*. Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1997, p. 277.

**14.** *Ibid.*



lega y masiva, con medios diferentes, en los casos analizados– un conocimiento previamente construido en contextos especializados (entre científicos o expertos, con unos instrumentos comunicativos especiales, tales como tecnicismos propios de una profesión, lenguajes matemáticos, lógicos, etc.).<sup>15</sup>

Una definición precisa del concepto de recontextualización es la de Hall, Sarangi y otros, citada por Ciapusio: “La recontextualización aquí se refiere, entre otras cosas, a las variadas formas de apropiarse, usar y reusar el habla o un texto dado en un contexto para hacer formulaciones disponibles en otro. [...] La recontextualización apunta a poner algo en un contexto diferente, y al hacerlo, se crea un nuevo contexto para ello”.<sup>16</sup>

¿Qué significa esto? Que la tarea divulgadora que realiza el periodista “no sólo exige la elaboración de una forma discursiva acorde con las nuevas circunstancias (conocimientos previos del destinatario, sus intereses, el canal o medio de difusión, etc.), sino la reconstrucción –la *re-creación*– del mismo conocimiento para una audiencia diferente”.<sup>17</sup> una reformulación.

En consecuencia, la divulgación de conocimiento especializado implica la recontextualización y reformulación de lo que dicen las fuentes de tal manera que sea comprensible y relevante para un destinatario distinto. Y si bien el nuevo contexto puede ser más o menos previsible incluso para la fuente, es un hecho que difiere del suyo: en una conferencia de prensa se sabe que se está hablando con periodistas y, presumiblemente, de qué medios.

A modo de ejemplo, se puede comparar cómo dos medios presentaron –y explicaron– el desempeño de los fondos mutuos durante los primeros

diez meses de 2004:

#### Caso A:

Entre enero y octubre de 2004 la inversión en fondos mutuos accionarios locales rentó 15,61% y sólo en octubre ganó 2,72%. Este resultado se explica por el avance de la Bolsa de Santiago –medida en el Ipsa– que anota un alza cercana a 20%.

En el plano internacional, la rentabilidad de las inversiones en renta variable se recuperó 2,59 %, siguiendo a Wall Street. Así, en lo que va del año los retornos subieron 3,17 %.

#### Caso B:

Los fondos mutuos en acciones chilenas siguen siendo la estrella de la industria [...] y se consolidaron todavía más como los instrumentos más rentables de 2004.

Los fondos de capitalización crecieron 2,7 % el mes pasado, logrando un alza de 15,6% entre enero y octubre.

Clave en este dinamismo ha sido el buen momento de la bolsa local, cuyo principal indicador –el IPSA– acumula una rentabilidad de 17,5% y ha batido reiteradamente su récord histórico, alcanzando los 1.785 puntos.

Una situación radicalmente distinta a la vivida por los fondos de capitalización internacional –formados por acciones extranjeras– que si bien subieron 2,5 % en octubre, apenas han rentado 3,17% en el año.

Tras la realización de varios estudios sobre la divulgación de notas científicas en la prensa, Ciapusio concluye que la recontextualización y la reformulación permiten verbalizar contenidos complejos y abstractos en forma simplificada, para hacerlos más asequibles al receptor. El efecto es doble: se facilita la verbalización y se previene la

15. CALS  
dinadora  
CASSANY  
CARMEN  
lisis disc  
científica  
sio Intern  
Discurso  
tense de  
http://ww  
danielcas

16. CIAP  
cit., p. 23

17. CALS  
dinadora  
CASSANY  
MEN y MA

**La tarea de la divulgación consiste en recontextualizar en una situación comunicativa común un conocimiento previamente construido en contextos especializados.**

18. CIAPUSCIO, GUIOMAR:  
*op. cit.*, p. 217.

19. MUÑOZ-TORRES,  
JUAN RAMÓN: "Aproxima-  
ción al concepto de información  
periodística especializada", en  
ESTEVE RAMÍREZ, FRANCISCO  
(coordinador): *Estudios sobre  
información periodística especia-  
lizada*. Fundación Universitaria  
San Pablo E.E.U., Valencia,  
1997, p. 36.

20. *Ibid.*

aparición de problemas comunicativos. "Por lo tanto, [estos procedimientos] se combinan y superponen, siempre con la meta básica de presentar de manera simplificada hechos que el interlocutor pueda encontrar relativamente complejos".<sup>18</sup>

Juan Ramón Muñoz-Torres plantea que los mensajes periodísticos especializados se distinguen de los no periodísticos –al menos en pura teoría– justamente en que son dignos de ser conocidos por el conjunto de la sociedad y no sólo por la élite reducida de especialistas.<sup>19</sup> Sigue siendo un discurso periodístico o de divulgación, y no de académicos o de expertos.

"Dicho en otros términos: el periodista especializado es un mediador que objetiva la realidad y administra el saber socialmente compartido, cuya principal cualidad es saber divulgar aquellos temas de carácter científico-técnico, cultural, económico, etc., cuyo conocimiento es potencialmente relevante para el conjunto de la sociedad" presente y

en el mundo actual.<sup>20</sup> El que sea esp implica que no pueda (o no deba) s por todos.

Es, pues, un discurso que se define de relevancia social.

## LA CONTAMINACIÓN DEL DISCURSO PERIODÍSTICO: PRIMERAS CONSIDERACIONES

¿Cuáles son las condiciones para ha taminación del discurso? Los prim dos de la investigación han permitio algunas características, las que se c continuación:

a) *Falta de atribución que deriva en identificación de los hablantes*. La conta discurso es un fenómeno, en principio Al leer un texto con contaminación c se identifica a los participantes del D que corresponde al D2. El reformulad a citas en estilo directo o indirecto, ni

ESQUEMA 1  
CONTAMINACIÓN VERSUS REFORMULACIÓN DE DISCURSOS

CONTAMINACIÓN DE DISCURSOS	REFORMULACIÓN DE DISCURSOS
Reproducción en muchos casos textual. Falta procesamiento de la información.	Procesamiento del contenido original. Se parafrasean o explican conceptos técnicos,
Falta de atribución. Ausencia de verbos de reporte.	Atribuciones pertinentes y presencia de verbos de reporte.
Ambigüedad enunciativa.	Claridad. El discurso reformulado mantiene una relación directa y transparente con el discurso fuente.
Reducciones mínimas.	Economía. Se reduce el esfuerzo y el tiempo en la interpretación.
Transcripción (transcodificación) del contenido original. La audiencia parece no ser considerada a la hora de elaborar el nuevo discurso.	Adaptación (traducción) del contenido según las necesidades de la audiencia del nuevo discurso.
Divergencia de la audiencia.	Convergencia con la audiencia.
Los significados no van más allá de su contexto originario.	Recontextualización en virtud de la audiencia y el criterio de relevancia social.
Densidad léxica alta.	Densidad léxica baja.



## La sensación de extrañamiento, de falta de naturalidad que produce un vocabulario que suena ajeno a quien lo utiliza es la principal pista para reconocer la contaminación del discurso, aunque esto no se dé en todos los casos.

dores de persona. No se identifica a la fuente, ni se presentan verbos de reporte en él. No se presentan las condiciones para que el enunciado sea reconocido como un discurso reproducido, a pesar de que sí existe una reproducción de éste.

Qué dijo la fuente:

Caso 1

Los **resultados** indican la **consolidación de una visión optimista sobre los niveles de actividad de la economía chilena para los próximos meses en todos los sectores** [...].

Caso 2

El único sector que mostró una **fuerte** caída en sus expectativas fue el sector minero, asociado a una **leve acumulación de sus inventarios** en conjunto con una caída de la visión optimista de la **producción** esperada y la **demand**a actual.

Qué escribió el periodista:

Caso 1

Estos **resultados**, aunque menores que el mes anterior, reflejan la **consolidación de una visión optimista en los niveles de actividad de la economía chilena para los próximos meses en todos los sectores**.

Caso 2:

En el caso de la minería, la **fuerte** reducción de la confianza en los últimos años se habría debido a una **menor acumulación de sus inventarios**, lo que se unió al empeoramiento en las expectativas de **producción y demanda**.

b) La *contaminación discursiva es progresiva* y va en aumento respecto del recorrido del texto. Las frases “contaminadas” aparecen casi en proporción inversa al contenido informativo en los esquemas de pirámide invertida que suele regir las noticias.

En apariencia, esto tiene que ver con la función del discurso contaminado en la estructura de la noticia. Éstos se presentan en forma escasa en títulos y primeros párrafos. Abundan, sin embargo, en los antecedentes y conclusiones. Así, es precisamente en categorías como evaluaciones y expectativas de “otros” donde se superpone la voz del hablante-periodista.

Qué dijo la fuente:

Los resultados indican la **consolidación de una visión optimista sobre los niveles de actividad de la economía chilena para los próximos meses en todos los sectores** [...].

Qué escribió el periodista:

Estos resultados, aunque menores que el mes anterior, reflejan la **consolidación de una visión optimista en los niveles de actividad de la economía chilena para los próximos meses en todos los sectores**.

c) *Utilización de términos técnicos sin explicación.*

La sensación de extrañamiento, de falta de naturalidad que produce un vocabulario que suena ajeno a quien lo utiliza es la principal pista para reconocer la contaminación del discurso, aunque esto no se dé en todos los casos. Si bien en el periodismo económico han de abundar palabras y conceptos más especializados, en muchos casos éstos son incomprensibles o innecesarios para un lector no experto: *royalty*, agentes económicos, total de activos, cartera, retornos, portafolio, títulos...

Asimismo, la contaminación puede presentarse con algunas modificaciones sintácticas respecto del original, no así léxicas, lo que no ayuda a suplir vacíos conceptuales o nociones más complejas.

## En el periodismo especializado se purga el contenido original de la fuente, procesándolo para convertirlo en material comprensible y provechoso para la audiencia: desposeído de sesgos, intereses desmedidos, tecnicismos o cualquier otro elemento que pueda desvirtuar la función de utilidad real para el público destinatario.

Qué dijo la fuente:

### Caso 1

Por tipo de instrumento extranjero, el aporte de los títulos de renta variable fue de 1,30%, mientras que el impacto de los de renta fija fue de 0,03%.

### Caso 2

La rentabilidad se explica principalmente por el retorno positivo de la inversión en el extranjero [...].

Qué escribió el periodista:

### Caso 1

Por tipo de instrumento extranjero, el aporte de los títulos de renta variable fue de 1,30%, mientras que el impacto de los de renta fija fue de 0,03%.

### Caso 2

Una rentabilidad de 2,7% registraron los fondos de pensiones tipo A durante el mes de octubre, debido al buen desempeño experimentado por la bolsa durante dicho mes y el retorno positivo de la inversión en renta variable en el extranjero.

d) *Mayor densidad léxica*. Al momento de darse una contaminación discursiva, los textos son más densos en vocabulario, es decir, la proporción entre la extensión del texto y la cantidad de palabras diferentes que tiene es más alta, lo que es de esperarse ya que los textos que muestran una mayor densidad son generalmente de ámbitos de especialidad.

### LO QUE ESCONDE LA CONTAMINACIÓN

Al periodista especializado no le interesa conocer una rama del saber sino en la medida en que puede y debe ser objeto de información. Pero, obviamente,

para poder informar sobre algo con eficiencia, primero debe conocerlo con un mínimo de profundidad.

Éste es uno de los escenarios que se genera para la contaminación discursiva. Muñoz-Torres: “En la medida en que el periodista “contagia” del punto de vista del especialista su pasión por un campo del saber, pierde la objetividad necesaria para contemplarlo desde una perspectiva necesaria para presentarlo objetivamente (no objetivamente) al conjunto de la sociedad, es decir, desde un sentido global, más allá del significado que el tema tiene dentro de su contexto originario”.

Es esa carencia de presentación o de contextualización un significado más allá de su contexto técnico, académico, científico o el que le da relevancia social, lo que da pie a la contaminación.

En el periodismo especializado se purga el contenido original de la fuente, procesándolo para convertirlo en material comprensible y provechoso para la audiencia: desposeído de sesgos, intereses desmedidos, tecnicismos o cualquier otro elemento que pueda desvirtuar la función de utilidad real para el público destinatario del mensaje periodístico reformulado en virtud de la nueva audiencia.

La ignorancia o falta de cualificación para “decodificar” mensajes complejos pero relevantes también constituye una tierra fértil para la contaminación y la convergencia poco crítica con las palabras de una fuente. El uso de la contaminación discursiva abunda a la hora de hacer evaluaciones, permite sospechar que

21. MUÑOZ-TORRES, JUAN RAMÓN: *op. cit.* p. 38.

22. *Ibid.*

23. CHIMENO RABANILLO, SERAFÍN: 49.

## **El que la contaminación discursiva abunde a la hora de los análisis y evaluaciones, permite sospechar que el fenómeno sirve para cubrir la propia incompreensión de los temas por parte del reportero.**

sirve para cubrir la propia incompreensión de los temas por parte del reportero. Se reproduce una explicación de un hecho sin cuestionamiento –y sin contraparte, en varios casos– y se echa tierra sobre la real capacidad de interpretación del periodista.

Advierte Chimeno que el periodista especializado “tiene la obligación profesional de cualificarse para el control de los códigos divulgativos”: debe adquirir conocimientos y habilidades “destinadas a traducir los mensajes originarios de las fuentes en otros de producto periodístico que sean comprensibles para el bloque concreto de audiencia al que los destina”.<sup>24</sup>

Por tanto, asegura el autor, una tarea prioritaria en la práctica del periodismo especializado es la de “atajar la ‘tirania’ de las fuentes, desposeyendo sus contenidos de cualquier exceso irracional de tecnicismos, sesgo e interés corporativo para adoptarlo, lo máximo posible, al grado de cualificación, a la perspectiva y a los intereses reales de cada audiencia”.<sup>25</sup> Donde no ocurre eso se da pie a la contaminación del discurso.

La reformulación es un recurso para resolver dificultades comunicativas; es decir, la contaminación del discurso no sólo implica un problema de

atribución, sino también de comunicación. No sólo se confunde al destinatario respecto de qué voz está hablando, sino también en cuanto al contenido: no se le ayuda a entender mejor. Y dada la esperable asimetría de conocimiento (reveladas especialmente en el vocabulario) no se está logrando el objetivo de la divulgación.

Además, la contaminación del discurso transforma al periodista en un “portavoz” de contenidos originales desde las fuentes a los destinatarios. Pero su trabajo no puede reducirse a ello: el periodista debe hacer una labor de adaptación al grado adecuado de comprensión que fija la propia cualificación de la audiencia y a las necesidades e intereses reales de ésta (aunque eso sea muy difícil de precisar, o de cuantificar y medir).

Cabe cuestionarse también la relación que se establece entre las formas de reproducir y la mantención de determinadas estructuras de poder. Las notas analizadas corresponden a la cobertura de un frente institucional. Al operar como portavoces no reconocidos, los periodistas institucionalizan la naturaleza enunciativa de su propio trabajo: ya no son reporteros, sino meros reproductores de discursos oficiales. Ponemos la boca para la voz de otros.

24. *Ibid.*

25. *Ibid.*